

# VIOLENCIAS SILENCIADAS



## FRONTERAS MÚLTIPLES. DESOBEDIENCIAS Y LUCHAS COMUNES

MARIA SIERRA CARRETERO Y RED INTERLAVAPIÉS

### 1 EXPLICACIÓN

Además de los imponentes buques y los majestuosos veleros, los mares se ven surcados por anónimas pateras, cayucos, Esta muestra es una memoria gráfica de algunas formas de resistencia con que vecinos y vecinas diversos del barrio de Lavapiés hemos venido plantando cara a las múltiples fronteras que se levantan entre nosotr...

- Fronteras de la Europa fortaleza, que quiere blindar sus privilegios a costa de otros.
- Fronteras en el territorio en forma de vallas asesinas y denegación de auxilio hasta hacer del Mediterráneo una vergonzante fosa.
- Fronteras en el acceso a derechos básicos como la sanidad, en forma de leyes injustas y de trabas administrativas que se convierten en auténticas concertinas invisibles.

- Fronteras en las dificultades para regularizar la situación administrativa de miles de migrantes que se ven encerrados en los CIES o condenados a la invisibilidad.
- Fronteras en forma de acoso y persecución implacable a los manteros, lateros... en un intento de despojarlos de la única fuente de ingresos que les ¿permite? el sistema y que convierte en delito la supervivencia.
- Fronteras en el ámbito religioso, que se mueve entre el miedo al diferente y una interesada identificación entre islam y violencia.

El recorrido de esta exposición quiere ser una provocación para seguir haciendo de la vulnerabilidad potencia, para seguir tomando las calles y mancomunando nuestras vidas.

Muchas de las imágenes que aquí se muestran han sido tomadas en el madrileño barrio de Lavapiés, pero podrían haberlo sido en cualquier otro lugar de esta Europa que criminaliza la vida de aquellos que se atreven a llamar a sus puertas.

Las imágenes de la muestra son también el grito silencioso de muchos y muchas vecinas que denuncian las múltiples fronteras a las que se enfrentan en el centro mismo de nuestras ciudades. Cuerpos marcados por la injusticia, el maltrato y la exclusión, que toman su propia voz y la convierten en grito. Cuerpos que hablan, que protestan, cuerpos que no se ven pero que nos increpan también tras las rejas de los CIES. Cuerpos que transforman el peso de la precariedad y de injusticia en poder y se adueñan de pancartas, carteles, altavoces... para reivindicar desde lo colectivo su dignidad. Gritos que revientan conciencias.

No es casual que casi todas las imágenes hayan sido tomadas en las calles, en un intento de reivindicar ese espacio común para devolverlo a sus verdaderos dueños: las personas que las habitan. Y en la calle se hace presente la diversidad, tras la mirada de una cámara que nos busca, nos señala y nos encuentra iguales.

Fronteras es, por último, también una propuesta: la de construir entre todos y todas una forma de vida que no pase por la guerra al otro ni por la estigmatización del diferente, sino por la construcción de un común, un mismo mundo de posibilidades para todos y todas. Y es también una denuncia -porque sobrevivir no es un delito- y una afirmación: que la convivencia en diversidad no solo es posible sino que es engendradora de prácticas y estilos de vida más inclusivos y humanizadores.

## 2 PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Proponemos un paseo fotográfico, sin prisa, por el barrio de Lavapiés que puede ser también cualquier barrio en cualquier ciudad. Leed las catelas a pie de foto y las historias que cuentan. Mirad y dejaos mirar por quienes contempláis en cada foto. Intentad captar su punto de vista y empatizar con sus proyectos, sus sueños, sus derechos y responsabilidades. Para ello:



- Expresa en un texto, una imagen captada con el móvil o cualquier otra forma de expresión y comparte, lo que te sugieren las frases: “Migrar no es delito, es un derecho” o “Ningún ser humano es ilegal”.
- Escoge una historia de entre todas las fotografías e intenta crear una historia de superación con sus protagonistas.