



“Los jóvenes nos reclaman un cambio. Ellos se preguntan cómo es posible que se pretenda construir un futuro mejor sin pensar en la crisis del medioambiente y en los sufrimientos de los excluidos” (Francisco, *Laudato Si'* n 13).

Esta exposición colectiva de fotografía, instalaciones, escultura, pintura, videoarte) vincula el arte contemporáneo con la promoción de los derechos humanos. Es un creativo ejercicio coral de inconformismo para generar empatía visibilizando situaciones de sufrimiento o exclusión, dando voz a quienes las sufren, (infancia, migraciones, refugiados, mujeres y niñas, desahucios, contaminación medioambiental, pueblos originarios), y mostrando sus conexiones con nuestros estilos de vida.

La disposición de la expo no predispone para un circuito determinado. Sólo una condición para acceder a la misma, entrar por una tienda real de refugiados sirios donde una familia vivió meses en un campo de refugiados de Jordania. Desde allí el recorrido es libre con la posibilidad de interactuar con tres de las obras a través del código QR y de preparar actividades previas o en el lugar para grupos de visitantes descargándose unidades didácticas desde: www.olumen.org.

FERNANDO BRAVO

Propone *Naufragios* una serie de cinco piezas (instalaciones y esculturas) en diferentes formatos, técnicas y materiales de las que el hilo conductor es precisamente que todas se refieren al mismo motivo: la maleta. Presenta diferentes propuestas de un mismo y polisémico objeto dispuestas sobre un entorno que



invitarán al público a tomar una posición moral o ética sobre los conflictos a los que se remite: recuerdos, naufragios de proyectos vitales, refugiados, desplazados.

Naufragios,
Fernando Bravo,
Técnica mixta, 80 x 200 y 120
x240,
2018

SOFÍA DE JUAN

Presenta dos piezas de video arte y una instalación: en *Guía pedagógica de saberes volcánicos* aborda junto a un colectivo de mujeres una reflexión crítica en torno al tema de la violencia de género y su tratamiento por parte de la sociedad, construida desde la perspectiva de sus propias protagonistas. Con *The whisperers* aborda el tema de la censura y la falta de escucha vista por los niños/as. Y con *Fortuna* (máquinas tragaperras intervenidas), la idea de la suerte, el azar, esta vez para poner el foco en el tema de la inmigración y el drama del tráfico de personas y la inmigración ilegal.



THE WHISPERERS - CAPÍTULO III: LA OPINIÓN

“Cuando quieres dar tu opinión y no te dejan”.

Sofía de Juan/ Plataforma Indómita (Raúl Mainer, Jan Bosowski) + alumnado de 4º de Primaria CEIP Port de Xabia (Alicante)

Video arte, 10 min
Port de Xabia, 2018

KATE DAUDY

Su trabajo está inspirado en una antigua tradición literaria china, inscribir poemas en objetos. Su técnica consiste en componer poesía que refleja o contrasta con la naturaleza del objeto de su elección. La artista británica, gracias a la colaboración

con la ONG AIDA, Ayuda, Intercambio y Desarrollo, participa con la pieza *Am I my brother's keeper?* Una tienda real de refugiados sirios (6,60mx4m) intervenida por ella misma y cuyo interior será visitable



AM I MY BROTHER'S KEEPER?

Kate Daudy

Instalación: tienda real de refugiados sirios en Za'atari (Jordania), 6,60 x 4m
2017

SIRO LÓPEZ

Presenta cinco piezas cada una de ellas centrada en ayudarnos a reaccionar empatizando con diferentes situaciones de sufrimiento o vulneraciones de derechos: *Sin techo*, la soledad y el desahucio; *¡Basta ya, joder!*, la infancia herida por conflictos o violencias; *Todo se ha consumido_ Todo se ha consumido* y *Ama sin ser amada*, el tráfico de mujeres y niñas con fines de explotación sexual; *Especie protegida*, el expolio de las tierras de los pueblos originarios.



SIN TECHO,

Siro López

Óleo sobre papel y lápices sobre tela,
Madrid, 2015 - 2017

MARIA SIERRA CARRETERO y RED INTERLAVAPIÉS

A partir de la experiencia de sus viajes a la frontera sur de España, la autora sintió la necesidad de comunicar a través de la cámara que otro mundo es no sólo posible,



sino necesario. Propone *Fronteras múltiples. Desobediencias y luchas comunes.* Una selección de fotografías como ejercicio artístico de memoria gráfica para resistir a las múltiples fronteras levantadas entre nosotros y como vínculo que nos conecta con una realidad que desde Madrid nos vincula con otras partes del mundo.

ELENA URUCATU

Propone *Made In*, proyecto que toma como punto de partida el sector de la moda, el segundo más contaminante después del petrolífero para evidenciar como nos ha absorbido la sociedad de consumo, donde prima lo rápido, lo barato, lo sencillo, el usar y tirar, lo individual. Las incongruencias de un sector que retratan el actual modelo



económico que empobrece a muchos, enriquece a pocos y está agotando el planeta. Expone: *Hide and sick, Black and White* y *1127 Untold Stories.*

BLACK AND WHITE,

Elena Urucatu
Etiquetas de prendas de vestir, 25 x 170 cm,
2018.

ACTIVIDADES _ PARALELAS

Miércoles 30 octubre 20h. Inauguración y **encuentro con artistas y co-creadores.**

Jueves 14 de noviembre, 20h. Presentación del libro **Sin red** y recital de poesía de *Izara Batres.*

Jueves 21 noviembre 20h. **Otras narrativas migrantes.** Mesa redonda.

Sábado 14 diciembre, 11h. **Actividad sociocultural para familias**

Miércoles 19 diciembre, 20h. **Encuentro con el colectivo Malala y el Despertar** y recital de poesía.

Jueves 16 enero, 20h. **Poesía, música y danzas africanas.**

Jueves 30 enero, 20h. **¿Soy yo el guardián de mi hermano? Conferencia:** Card. José Tolentino Mendonça,

Viernes 31 enero. 19.30h. **Saberes y sabores del mundo.** Cine fórum y degustación.

Durante la expo **Visitas guiadas** para alumnos de ESO y Bachiller o equivalentes.

DATOS DE LA EXPOSICIÓN _

Comisariado: Xabier Gómez

Fecha: De 30 de octubre 2019 al 31 de enero 2020

Horario: Miércoles a sábado, de 11 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos de 11 a 14 h

Contacto para visitas: 910 66 75 90

www.olumen.org

o_lumen@dominicos.org

Twitter: @o_lumen | Instagram: @o_lumen_

#ViolenciaSilenciadas

DÓNDE ESTAMOS

