

VIOLENCIAS SILENCIADAS



VARIAS OBRAS

SIRO LÓPEZ

1 PROPUESTAS

Son sólo pautas generales que deben adaptarse a distintas circunstancias. Las propuestas individuales se enriquecen con una puesta en común colectiva. Intentamos fomentar la expresión por distintos medios (palabra, cuerpo, dibujo, nuevas tecnologías, redes sociales, etc...) Es deseable un trabajo previo o posterior de profundización sobre los derechos humanos y, en especial, sobre los derechos de la infancia.

¿DE DÓNDE ERES?

Intenta adivinar de qué país (o continente al menos) es cada una de las personas reflejadas en las obras y ponles un nombre a cada una de ellas. Investigar en pequeños grupos en internet sobre la situación social y en especial, sobre la infancia en ese país. Exponer y compartir, en formato noticia televisiva, al resto del grupo.

Busca historias reales y elabora una noticia con su titular, entradilla, desarrollo e imagen.

Describe cómo crees que será la vivienda y el entorno familiar del protagonista del cuadro. Puesta en común.

CAMBIA EL TÍTULO

Inventa nuevos títulos para las obras.

Cada uno dice un título en voz alta y los demás han de identificar a qué obra se refiere.

Cuadro por cuadro se analizan los distintos títulos que ha ideado cada uno para una obra en concreto y se comentan. Expresar todo aquello que sintetiza el título de una obra.

Recortando letras de revistas, tipografías de las cajas de frutas, embalajes de cartón, etc. Crea el nuevo título y exponlo en la pared o en el suelo. Fotografíalo y compártelo en el blog o redes sociales.

UNA IMAGEN – UN DERECHO

Tras un trabajo previo sobre alguno de los derechos humanos o de la infancia, descubrir en cada obra, la presencia o ausencia de alguno de esos derechos.

Puesta en común comparativa.

¿Todas las imágenes reflejan la presencia o ausencia de algún derecho? ¿Qué reflejan entonces? ¿Todos los derechos trabajados previamente están reflejados en alguna obra? Crea una obra para aquellos que no y organizar vuestra propia exposición.

MÁS DERECHOS

Propón un nuevo derecho que debería disfrutar cualquier persona y que no esté entre los trabajados previamente. Argumenta el porqué. Organizad una tertulia debate.

Exprésalo mediante una breve redacción, una imagen, una representación, etc. Esta actividad también se puede realizar con anterioridad a trabajar sobre los derechos, de manera que sean los propios chicos quienes tengan que irlos descubriendo. Puesta en común.

DIALOGA CON ÉL

Inventa un diálogo entre tú y el personaje del cuadro que tú elijas. Escucha lo que te dice o empieza hablando tú. Puesta en común: se pueden leer a dos voces los diálogos; también se pueden analizar los silencios, no sólo lo que se dice, sino lo que no se dice. Grábalo y compártelo en la red en formato Podcasts.

PONTE EN SU LUGAR

En formato vídeo y por parejas o pequeños grupos (número igual al de personajes de la obra elegida más uno). Eligen una obra; cada uno asume el papel de un personaje y uno se sitúa «fuera» y les irá haciendo preguntas. Se trata de ponerse en el lugar de la persona ahí reflejada, e intentar sentir y contestar como lo haría ella.

¿QUÉ ES LO QUE PASA?

Por grupos y con una pequeña preparación, se escenificará (con palabras o no, de forma estática o en movimiento...) una situación que refleje el disfrute o la vulneración de un derecho. El resto de los grupos tratará de adivinar de qué derecho se trata.

EL PERIÓDICO

Se establecen una serie de secciones básicas de un periódico. En cada una de ellas cada grupo situará una obra, a modo de imagen de una noticia, y le pondrá un titular. Puesta en común. Comparación con los periódicos oficiales.

REVISTA DEL CORAZÓN

Recorre tu barrio con cámara de fotos y grabadora para entrevistar a diferentes personas que encuentres por la calle. Prepara muy bien las preguntas. Cada grupo debe crear un reportaje, para formar entre todos una auténtica revista del corazón, del corazón solidario, creativo, divertido y generoso.

CUENTA TU HISTORIA

Elige una obra. Imagina la historia, la vida de sus personajes y cuéntala.

También se puede desarrollar una historia a partir de un derecho sobre el que se haya trabajado previamente.

DALE LA VUELTA

Elige una obra donde se represente la vulneración de un derecho o una situación negativa. Construye tú la imagen que refleje la situación contraria (pintando o usando diversos materiales de desecho, a modo de escultura). Puesta en común.

EL ESPEJO

Elige la obra con la que te identifiques, en la que te sientas reflejado tú o tu entorno más cercano. Escribe los pensamientos que esa obra te inspira, en forma de diario personal.

LA CARTA

Escribe una carta denunciando una situación de injusticia y planteando propuestas de solución. La carta ha de ir dirigida a alguna persona, cargo o institución (ej. director del centro, el defensor del menor, Asociación de vecinos, Ayuntamiento, etc.)

¿Y TÚ QUE PINTAS AQUÍ?

Se trata de pintar un cuadro colectivo (sobre un gran mural; se verá qué técnicas son las más apropiadas en cada caso), de modo que por turnos o simultáneamente (dependiendo del tamaño del grupo y del material disponible) todos plasmen en una imagen las ideas sobre las que se ha trabajado previamente. Es una actividad interesante como refuerzo de una puesta en común, después de profundizar sobre un tema o bien, como conclusión de varias sesiones de trabajo.

¡NO SE VENDE!

Cada grupo elabora un cartel publicitario (o bien un anuncio radiofónico o de televisión, según las posibilidades), en donde se anuncie algo que no se pueda comprar con dinero.

Presentación al resto de los grupos y puesta en común. Se puede introducir en este momento un comentario sobre el comercio responsable, comercio justo, el trueque, etc.

¿A QUÉ JUEGAS?

Cada uno elaborará una lista con los diez (la cifra es orientativa) juegos o juguetes que más usa. Una vez todos la hayan acabado, deben formar con ella dos grupos: los juguetes para jugar uno solo y los juguetes colectivos.

Puesta en común.

Pueden ser otros los criterios de clasificación: juguetes que fomentan actitudes violentas frente a los que generan actitudes pacíficas; juguetes que funcionan con pilas o enchufados a la red frente a los que no necesitan energía eléctrica; juguetes caros frente a juguetes baratos o de segunda mano; etc.

ESPECIALMENTE PARA TI

Se trata de elegir un regalo para cada uno de los personajes de los cuadros, pensando que tiene que ser un regalo personal, especialmente para esa persona.

Puesta en común.

¿VISTE CON QUÉ TE VISTES?

Busca las etiquetas de la ropa que llevas encima y anota en qué país está fabricada cada prenda.

Abordar el tema del consumo responsable. Se puede introducir el debate sobre la campaña «ropa limpia», el deseo de las marcas, las tiendas de «todo a un euro», los establecimientos de segunda mano, etc.

RECÍCLATE

Haz una foto y lista de los envases o envoltorios (bolsas, plásticos, cajas, tetrabricks, botellas, latas...) que has tirado a lo largo de una semana a la basura porque has consumido el contenido. Clasifica la lista en tres tipos:

- 1) la de los envases imprescindibles (el contenido no podría de ninguna manera venderse fuera de ese envase)
- 2) la de los envases superfluos (el contenido no necesita el envase, incluso puede que hace tiempo se vendiera sin él)
- 3) aquellos envases que falsean su tamaño o fondo para aparentar un mayor contenido.

CREA. TÚ TAMBIÉN PUEDES

Como complemento de la actividad anterior, se construirá una escultura colectiva realizada con envases y envoltorios, de modo que refleje las ideas expresadas en la puesta en común después de visitar la exposición.

2 OBRAS

— ¡BASTA YA, JODER!

Autor: Siro López

Título: ¡Basta ya, joder!

Técnica: Pastel y grafiti sobre papel

Santiago, 1991

Todos los niños y adultos que pinto son personas con nombre y apellidos que existen o han existido. No es ficción, en muchos casos por desgracia es reflejo de una realidad de injusticia o de dolor.

Hace años, unos padres decidieron no llevar a su hijo a ver la exposición pues consideraban que no era momento para ver cosas un tanto desagradables. Por el contrario, el hijo fue a ver la expo por mediación del colegio en el que estudiaba. Le impactó tanto que al llegar a su casa dijo a sus padres que quería llevarles a ver una exposición. Insistió tanto que no les dio otro remedio que obedecer a su hijo.

Al llegar a la expo, el niño les fue explicando cuadro por cuadro y al llegar a este, les dijo: «veis, así me sentía yo antes de que me adoptaseis»

Los padres rompieron a llorar y la madre me escribió una carta en la que me narraba lo sucedido.

Ya me puedo morir... No es que quiera morirme pero sólo por este niño ya mereció la pena todas las horas y esfuerzos que le he dedicado a la exposición.



TODO SE HA CONSUMIDO

Autor: Siro López

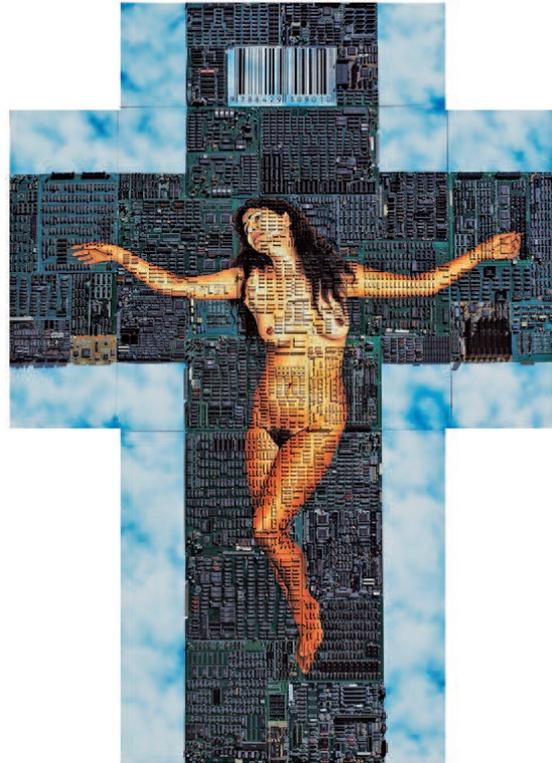
Título: TO DO SE HA CONSUMIDO

«TO DO SE HA CONSUMADO»

(Jn 19, 30)

Técnica: Acrílico y óleo sobre circuitos de ordenador

Madrid, 1997



El cuadro está pintado sobre circuitos de ordenador y de máquinas de juegos tragaperras junto con el símbolo del código de barras propio de una sociedad de consumo en donde el espectáculo del miedo y de la violencia forma parte del entretenimiento.

Existen numerosos modos e instrumentos de tortura. Lamentablemente la cruz es uno de ellos utilizado durante siglos y aunque nos parezca ciencia ficción, hoy todavía se utiliza en algunos rincones del planeta. Un síntoma más de nuestra degradación como sociedad.

En ningún caso he querido hacer alusión a una supuesta «crista», ni tampoco en el primer cuadro en la historia del arte de una mujer crucificada. Al margen de las creencias religiosas, el verdadero escándalo es que cada semana, estemos asistiendo a mujeres que son asesinadas, torturadas, acosadas en diferentes partes del mundo.

ESPECIE PROTEGIDA

Autor: Siro López

Título: ESPECIE PROTEGIDA

Técnica: óleo sobre tela

Madrid, 2002-2007

Son numerosos los grupos y comunidades nativas y aborígenes que están siendo masacrados, perseguidos y diezmados por grandes intereses de explotación de sus tierras: dígame petróleo, riquezas acuíferas, minerales, madera, cultivos de aceite de palma, etc.

Somos personas en la medida en que somos abrazados por nuestra tribu. Nos necesitamos. Todo yo, se alimenta de numerosos tues. Nuestras raíces provienen de África y se perpetúan en la sabia de aborígenes, indígenas y nativos de una tierra cada vez más frágil.



SIN TECHO

Autor: Siro López

Título: SIN TECHO

Técnica: Óleo sobre papel y lápices sobre tela

Madrid, 2015 - 2017

El rostro de la anciana está pintado sobre escrituras de propiedad del siglo XIX de la localidad de Camas (Sevilla). Como si fuese el cuerpo yacente de un féretro, en la almohada se atisba un motivo de esperanza y de sensibilidad en la frágil imagen de un petirrojo.

Pasado un año de la finalización del cuadro, llegó a mis manos una bolsa llena de llaves de desahucios reales con los códigos numéricos de los bancos que los he reemplazado por ceros y unos.

