

# VIOLENCIAS SILENCIADAS



## THE WHISPERERS

SOFÍA DE JUAN

### 1 FICHA TÉCNICA

Pieza 2. "The Whisperers - CAPÍTULO III: La Opinión (cuando quieres dar tu opinión y no te dejan).

2019. Pieza audiovisual colaborativa (Video)

Duración: 09:37:00

Artistas: Sofía de Juan/ Plataforma Indómita (Raúl Mainer, Jan Bosowski) + alumnado de 4º de Primaria CEIP Port de Xabia (Alicante)

Producida con el Apoyo del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Pieza audiovisual de duración aproximada de 10 min. producida en el marco del proyecto Competencias Ocultas en colaboración con un la comunidad educativa del CEIP Port de Xabia.

El tema de esta pieza, elegido por sus propios participantes, se erige en torno a la censura, la imposibilidad de opinar con libertad y la falta de escucha, así como los sentimientos que estas actitudes provocan. Los co-creadores proponen una serie de soluciones a modo de acciones creativas para acabar con ese ostracismo al que se sienten sometidos, en muchas ocasiones por los propios adultxs.

## 2 EL APUNTADOR

El tema de esta pieza ha surgido de una reflexión de los creadores (niños y niñas entre 10 y 11 años) sobre la propuesta utópica de tener un apuntador para la vida, convirtiéndose ellos en uno para nosotros.

### ¿Qué es un apuntador?

Oculto a ojos del público y ubicado bajo la boca del escenario en una caja de la que solo sobresale la cabeza tras la concha, el apuntador, cual controlador aéreo, está siempre alerta para susurrar las primeras palabras de un recitativo o un aria, dar una entrada o salvar a un cantante de un lapsus.



Es la persona que ayuda al actor o al cantante cuando no sabe qué decir.

¿Alguna vez os hubiese gustado tener uno en la vida diaria? ¿Alguien que te ayude a dar una contestación ingeniosa en el momento preciso?

¿Podríamos nosotros convertirnos también en esos susurradores? En qué momentos de la vida requeriríamos de uno de ellos?

Haced un listado y proponed soluciones a esos retos.

## 3 LA CENSURA EN LA HISTORIA/ LA CENSURA EN EL MUNDO

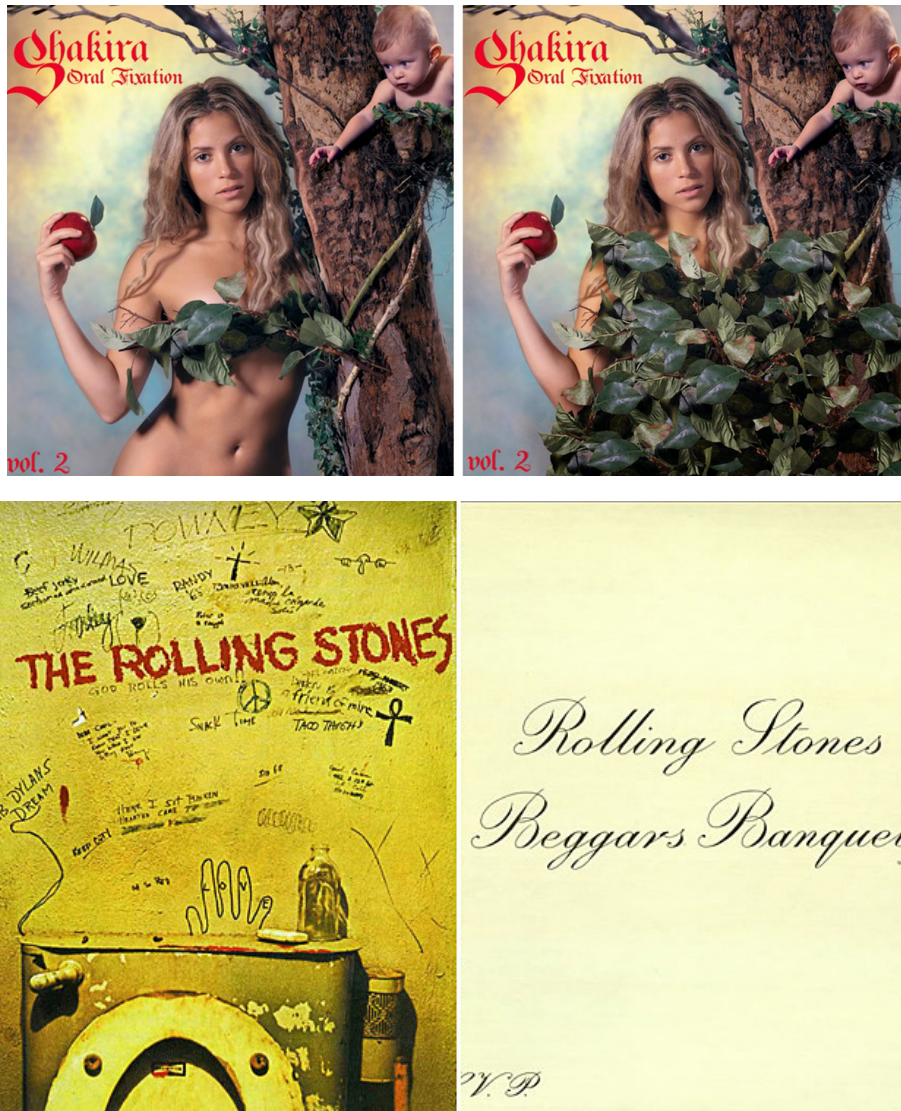
- ¿En qué países aún se carece de libertad de expresión?
- ¿en qué momentos de la historia conocéis que se haya ejecutado la censura? ¿Por qué?
- ¿Con qué objeto? ¿Cómo se justifica?
- Estas preguntas pueden dar lugar a diversas investigaciones del alumnado en torno al tema de libertad de expresión y censura en la historia y en el mundo. Se

puede proponer desde la investigación de un caso reciente cada uno que pongan en común hasta diversos casos y usos de la censura en la historia de España y en el Mundo. También se puede proponer un trabajo por grupos que investiguen en torno a la censura desde diversos formatos (visual/de imágenes, de textos, libros, de canciones, de tweets...)

Puede proponerse que cada uno traiga una historia sobre alguna obra de arte censurada.

- Por ejemplo: Imagine – John Lennon
- La censura española metió la tijera al célebre himno en el año 71. Al entenderla como, cito textualmente, “una canción negativa que lo suprime todo, incluso la religión” por frases de la canción como “imagina un mundo sin religión”. Pero no queda ahí la cosa, la empresa de radio Clear Channella prohibió en los días posteriores a los ataques del 11 de septiembre. El motivo: la frase “imagina que no hay guerras” no encajaba con los planes del gobierno tras el atentado. También fue censurada por la televisión Turca en la retransmisión de los juegos olímpicos de Londres 2012. Todo el evento fue subtulado excepto las referencias que hace la canción a la religión, dejándose un espacio en blanco cuando hacía estas menciones. De este modo el tema encajaba con los “criterios morales” de la televisión Turca.





- ¿Qué sabemos de la ley mordaza? El análisis de este tema y el marco legal en el que nos movemos aquí y ahora es fundamental.
- Se puede proponer un debate en el Aula para contrastar ideas en torno al tema: censura Sí, como regulador social vs censura no bajo ninguna circunstancia.

## 4 LA CENSURA Y EL RETO CREATIVO

A lo largo de la historia muchas personas han tenido que saltarse la censura para poder comunicar sus ideas. Siempre que hay un muro, el ser humano debe encontrar una grieta.

Como ejemplo podemos visitar la canción de la estaca de Lluís Llach, y analizar su letra en español. Esta canción fue lanzada en 1970 cuando aún estaba vigente el régimen franquista.

<https://lyricstranslate.com/es/lestaca-la-estaca.html>

¿Podríamos buscar el modo de hablar de algo sin mencionarlo explícitamente?

Se propone al alumnado contar una historia estableciendo 3-o 4 palabras tabú correspondientes al tema principal de la historia y jugar a reescribirla utilizando metáforas.