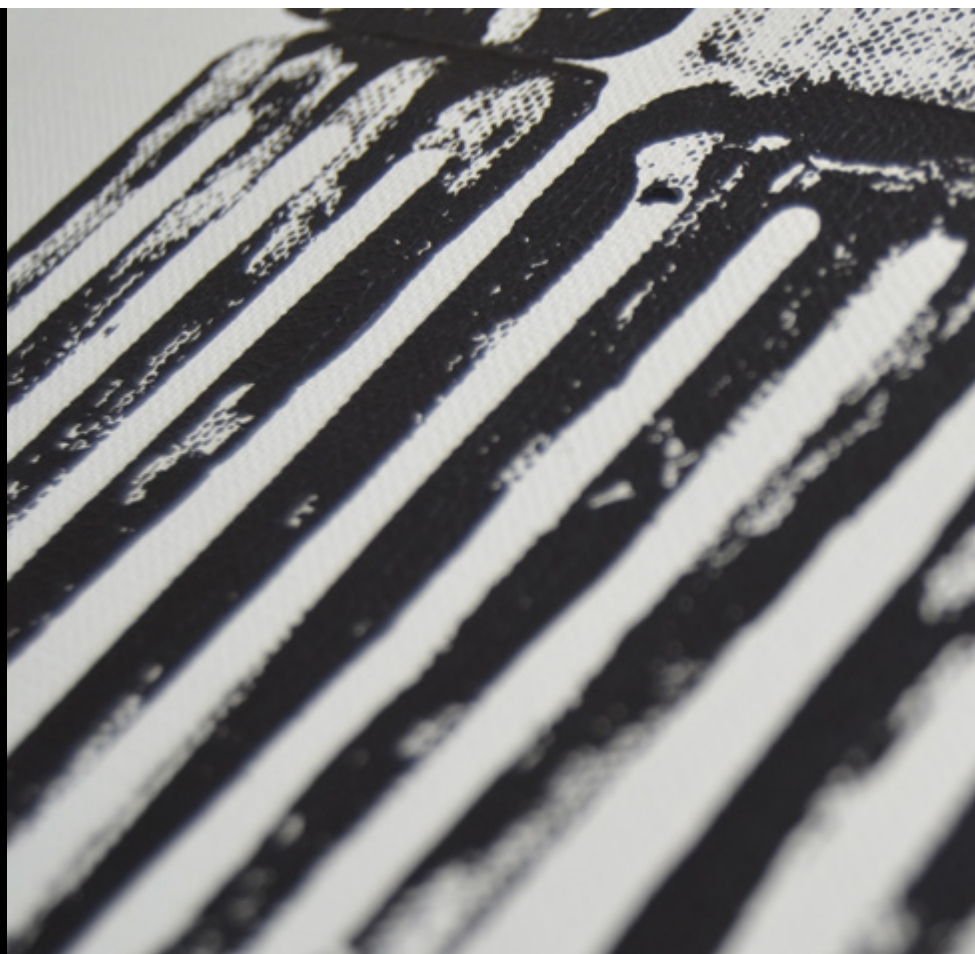



O_LUMEN

DE PROFUNDIS
Registros de lo sencillo

GILFER





Catálogo de la exposición **DE PROFUNDIS**, 2023.
© Provincia de Hispania, Orden de Predicadores, 2023.

Fotografías:
Miguel Ángel GILFER
Santiago Vedri
Johanna Revelo

Diseño y maquetación:
Johanna Revelo Castillo, 2023.
O_LUMEN



Esta exposición ofrece la oportunidad de disfrutar de los resultados de la investigación artística y el proceso creativo que vengo desarrollando desde hace un par de años, y que consiste en descubrir las posibilidades plásticas, visuales y sonoras de objetos sencillos de uso cotidiano (a modo casi de registro documental), a través de los cuales quiero hablar de cuestiones más profundas y valores esenciales para el cuidado de las personas y el hábitat que nos rodea. Lo sencillo como esencia de lo profundo.

Se trata de un **WORK IN PROGRESS** que inicié tras un período de paréntesis creativo circunstancial que provocó una reflexión vital profunda y un replanteamiento del sentido de mi trabajo artístico. Aunque su apariencia se basa en cosas sencillas, conceptualmente, como dice el propio título de la exposición, tiene un contenido mucho más profundo basado en aspectos que tocan de pleno lo espiritual, aunque podríamos decir que también lo filosófico o lo antropológico. Lo enfoco como un viaje a nuestro interior para redescubrir y apostar por valores como el respeto, la humildad, la generosidad, la esperanza, el perdón, la honestidad, la gratitud o la paciencia, claves que intento tener presentes en mi día a día pero también claves para conseguir una sociedad y un mundo mejor, que nos lleven a dejar de vivir en la superficialidad y la apariencia y a vivir y disfrutar la vida, de verdad, poco a poco, a escuchar, valorar y saborear cada pequeño detalle,...profundamente.

Las obras que presento han sido creadas desde un estado de sosiego y paz interior que me han permitido dejarme sorprender por la riqueza y las posibilidades inspiradoras de los objetos. En ellas están cuidadas y siempre presentes la composición, el equilibrio y la armonía. Obra y vida en conexión.

Ideológicamente hay otras tres cuestiones que me han acompañado en este proceso:

- ✳ Poner de manifiesto el valor de la “huella” que todo y todxs dejamos. Esas huellas que son la materialización palpable de que existimos y de cómo existimos, que nos sobrevivirán cuando nosotros/as ya no estemos.
- ✳ Defender que para cualquier proceso artístico es necesario ese “morir y volver a nacer” continuamente. Acabar con esas rutinas y procesos de trabajo que se empiezan a repetir y llevan a la sequía y la monotonía creativa (antes de que huelan mal). Y, si es necesario, parar completamente, romper, reenfocarse y empezar de nuevo...renacer.
- ✳ Constatar y reafirmarme en que, efectivamente, ser artista es una carrera de fondo y que para los artistas, como para cualquier creador/a, es fundamento y fuente de inspiración el acopio de experiencias y conocimientos. Sólo transmites si tienes algo que contar. Si no, mejor parar. Ser artista es una forma de ver y de vivir la vida, una profesión apasionante y absolutamente vocacional, en la que se mejora y se disfruta cada vez más con el paso del tiempo.

Metodológicamente, me gusta trabajar en paralelo con diferentes soportes y lenguajes que me permiten mantener la frescura y la distancia objetiva con el trabajo para no repetirme ni perder la espontaneidad o la capacidad de riesgo.

Formalmente, las líneas de trabajo en las que me muevo y exploro son: sonido, dibujo, pintura, escultura, instalación, vídeo, otras?... y me gusta alternarlas y llevarlas en paralelo para mantener siempre una mayor objetividad.

- ✳ **Sonido:** creación de sonidos y composiciones sonoras basadas en objetos, instalaciones sonoras, sesiones de escucha.
- ✳ **Dibujo/pintura:** creados con objetos cotidianos, jugando con la escala y el formato (desde el DIN A-4 al gran formato), experimentación con diferentes soportes y formas de presentarlos: sobre papel, proyectados, como base de vídeo en movimiento, en soportes de materiales reciclados, sobre lienzo...
- ✳ **Escultura:** pequeñas piezas con un carácter más enfocado a lo puramente formal y estético realizadas a partir de objetos cotidianos. Pueden incluir luz.
- ✳ **Instalación:** aunando objetos cotidianos, sonido y luz. No en todas todo, pero sí combinando al menos dos: objetos+sonido, objetos+luz.
- ✳ **Vídeo:** como soporte sencillo de dibujo en movimiento (grabaciones con la aplicación de la grabadora del móvil, que se pueden visualizar en diferentes dispositivos y formatos), y la idea de documentación de performance realizadas por bailarines/as de danza experimental en base a mis composiciones sonoras o instalaciones,...

La elección de los materiales no es casual, como ya he comentado, y es parte importante del proceso creativo. Por eso van en la misma línea conceptual.

Personalmente esta exposición es una oportunidad para descubrir conexiones entre mis diferentes líneas de trabajo, relacionarlas, y pararme a disfrutar del momento y el tiempo de esa materialización concreta. Intuyo que este proceso continuará después, crecerá y evolucionará, por eso no lo quiero entender como el final de un proceso sino como la ocasión de mostrar, compartir y tomar distancia, en el punto en que se encuentra ahora mismo, y desde donde después continuaré investigando y evolucionando.

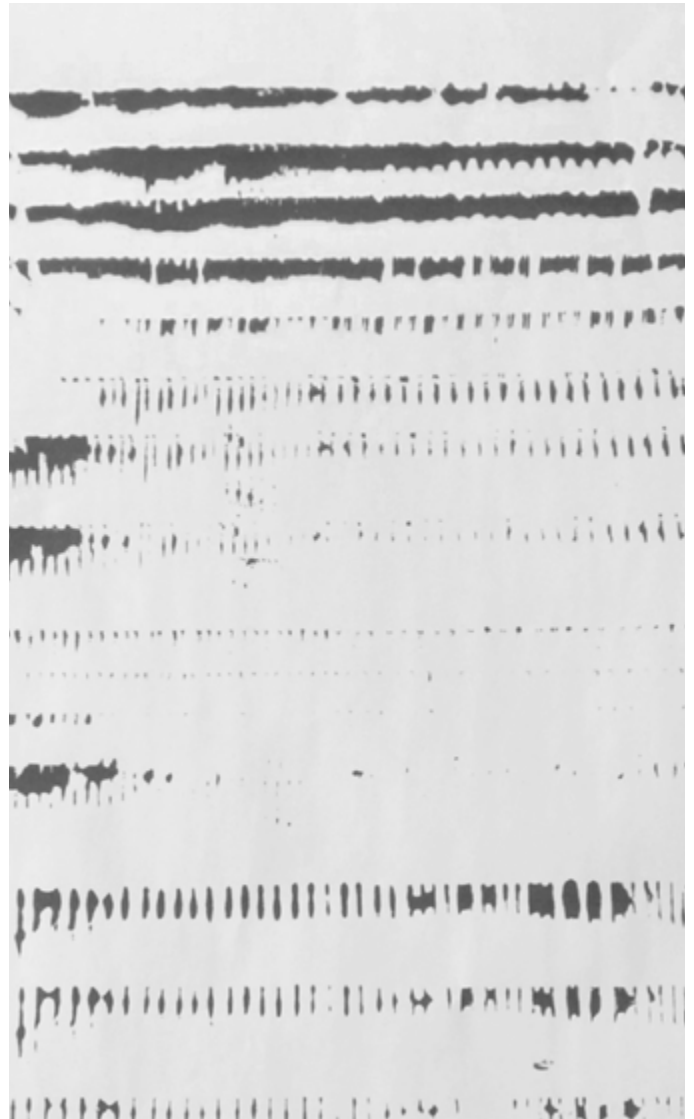
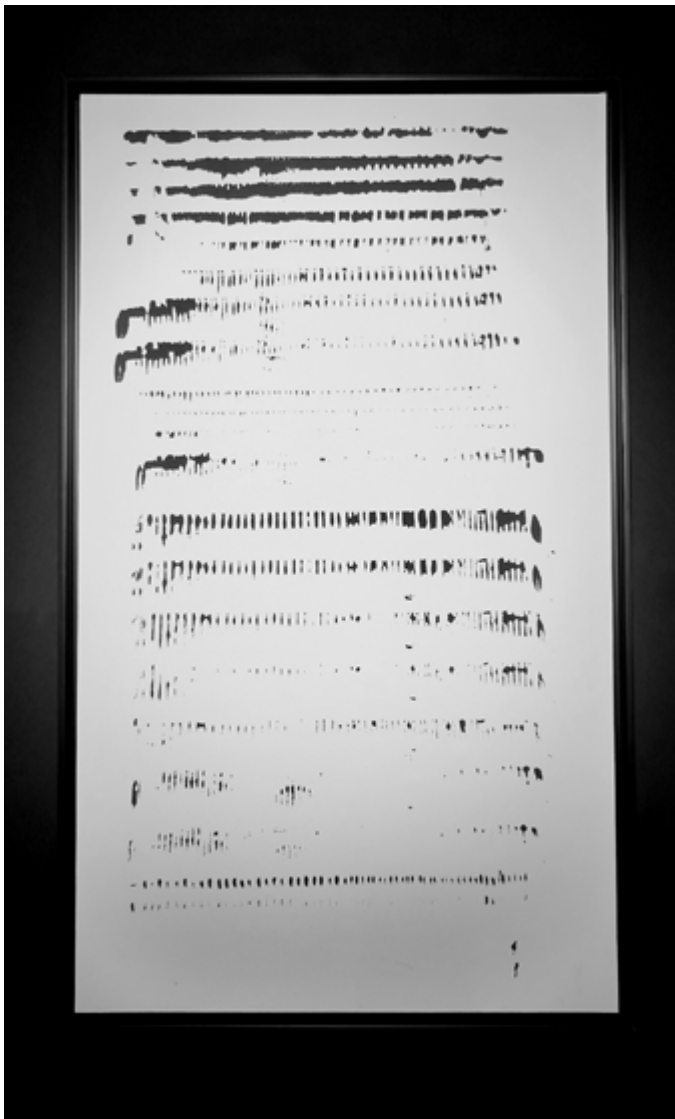
Espero que conocer mejor todo este contexto, ayude a entender y disfrutar mejor de esta exposición.

La peculiaridad arquitectónica de la sala expositiva ha supuesto todo un estimulante reto, que me ha permitido jugar con la dimensión instalativa y con la experiencia inmersiva del público visitante. Gracias desde aquí a O_LUMEN, espacio para las artes y la palabra, y a su equipo gestor por un proyecto tan generoso como grandioso y por la oportunidad de participar de él.

¡Bienvenidxs y espero que lo disfrutéis!

GILFER





Título: "DPRS el origen"

Dibujo sobre papel / impresión digital 1 / 1, desde dibujo original con acrílico sobre papel blanco A4, 160 gr
Medida: 85 x 60 cm Año: 2022

NOTA : DPRS = De Profundis Registros de lo Sencillo

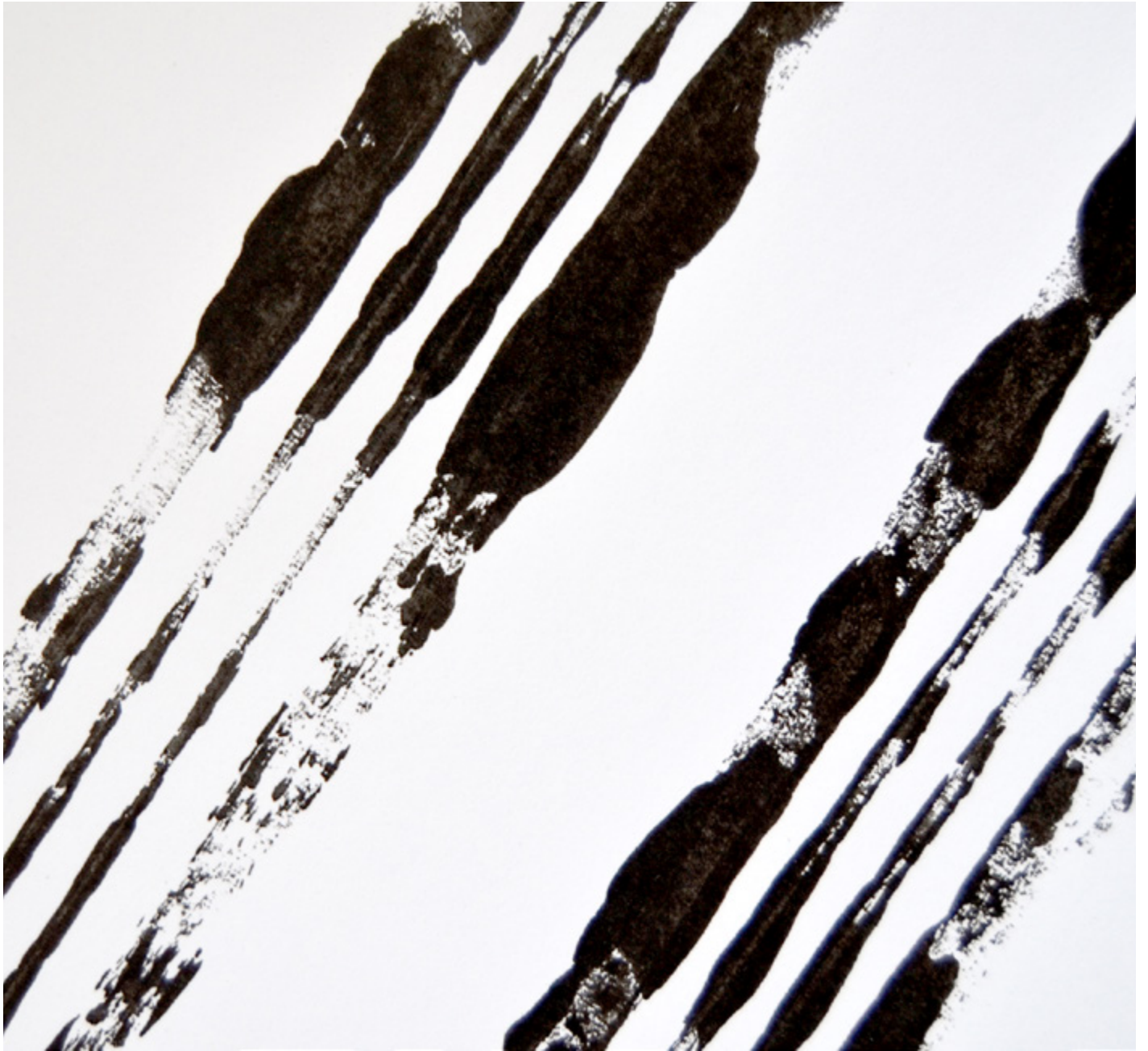


Título: la serie se llama DIBUJOS ENCAJADOS

Cada obra lleva un número de serie "Dibujo encajado DPRS- 01" y sucesivamente hasta el 30.

Serie de 30 dibujos con acrílico sobre papel blanco A4 160 gr, en formato plano o cilíndrico, dentro de cajas de cartón negro-

Medidas 30 x 22 x 10 cm c/u. Año: 2023









Título: La serie se llama DIBUJOS TUBULARES

Cada dibujo "Dibujo tubular DPRS-01" y así hasta 4. De izda a dcha.

Serie de 4 dibujos con acrílico sobre papel blanco A4 160 gr en formato cilíndrico, recubiertos con acetatos satinados y/o transparentes

Medidas: 29,5 x 6,5 cm c/u. Año: 2023



Título: La serie se llama DIBUJOS EN EL BOTE

Cada uno "Dibujo en el bote DPRS- 01" y sucesivamente hasta 10.

Serie de 10 dibujos con acrílico sobre papel blanco A4 160 gr, dentro de botes de cristal con tapa acero inox.

Medidas: 30 x 11 cm c/u. Año: 2023





Título: La serie se llama DIBUJOS EMBALADOS

Cada uno de ellos "Dibujo embalado DPRS_01" y sucesivos

Dibujos con acrílico sobre papel blanco dentro de cajas de embalaje marrón con tapa.

Medidas variables en pequeño y mediano formato, para instalar sobre pared y/o suelo

Año: 2023



Título: la serie se llama DIBUJOS MARCO

Cada uno es "Dibujo marco DPRS-01" y sucesivamente hasta 8

Serie de dibujos con acrílico sobre papel blanco A4 160 gr, enmarcados con cristal y marco negro.

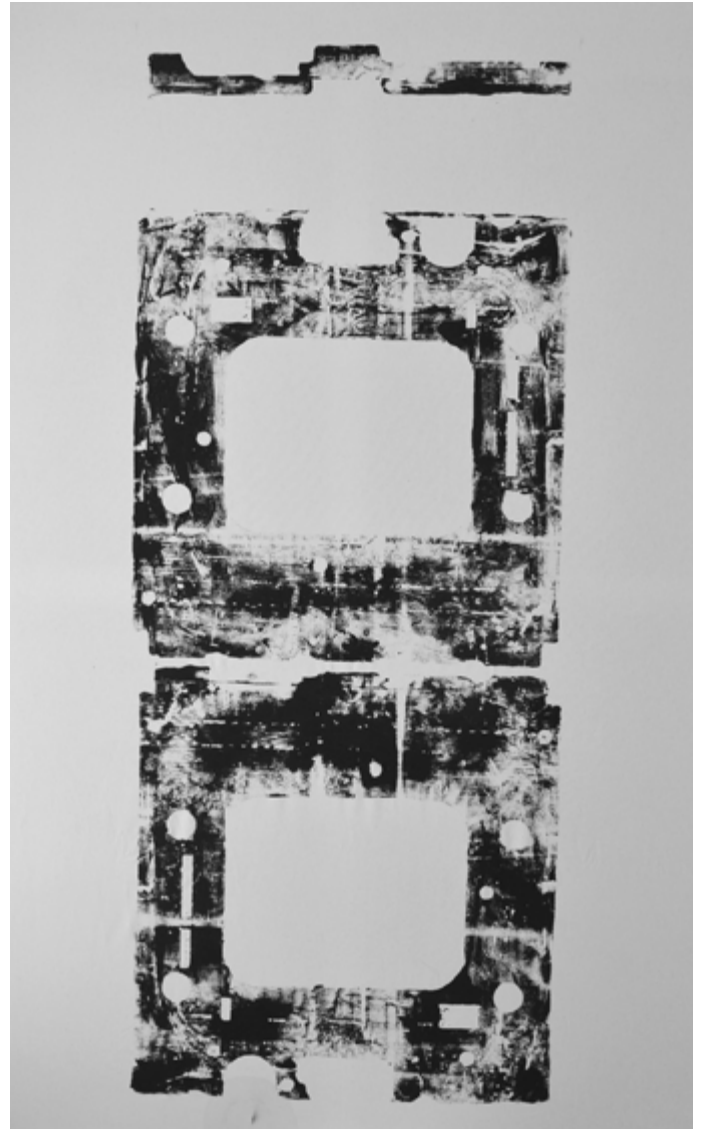
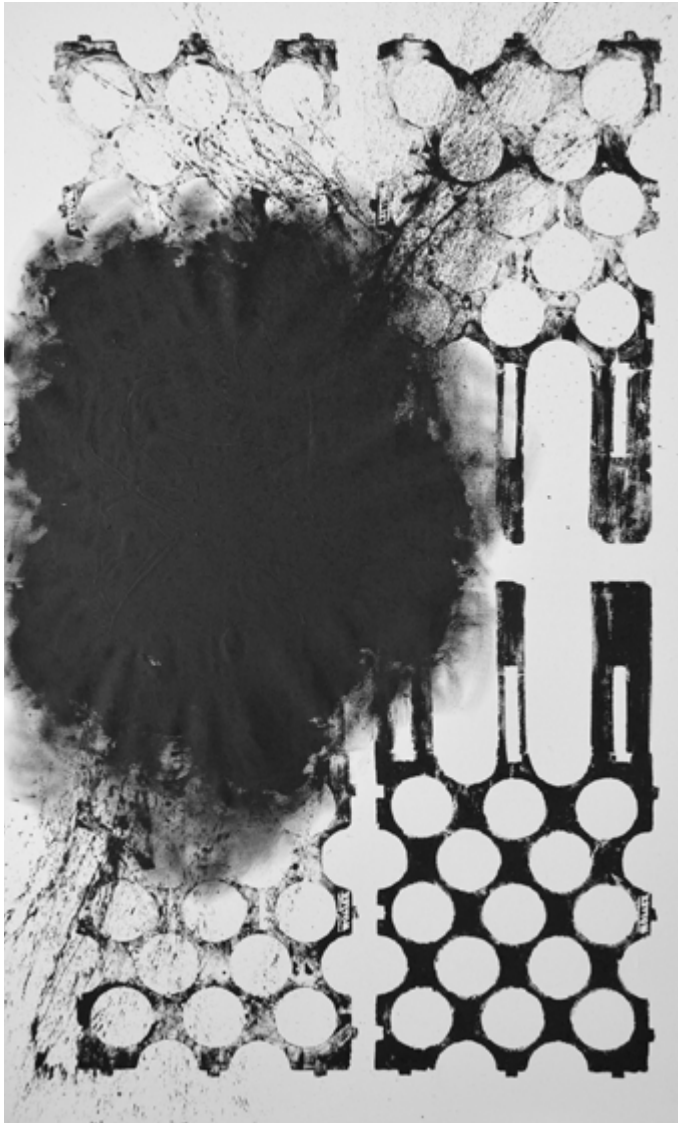
Medidas: 24 x 30 cm Año: 2023

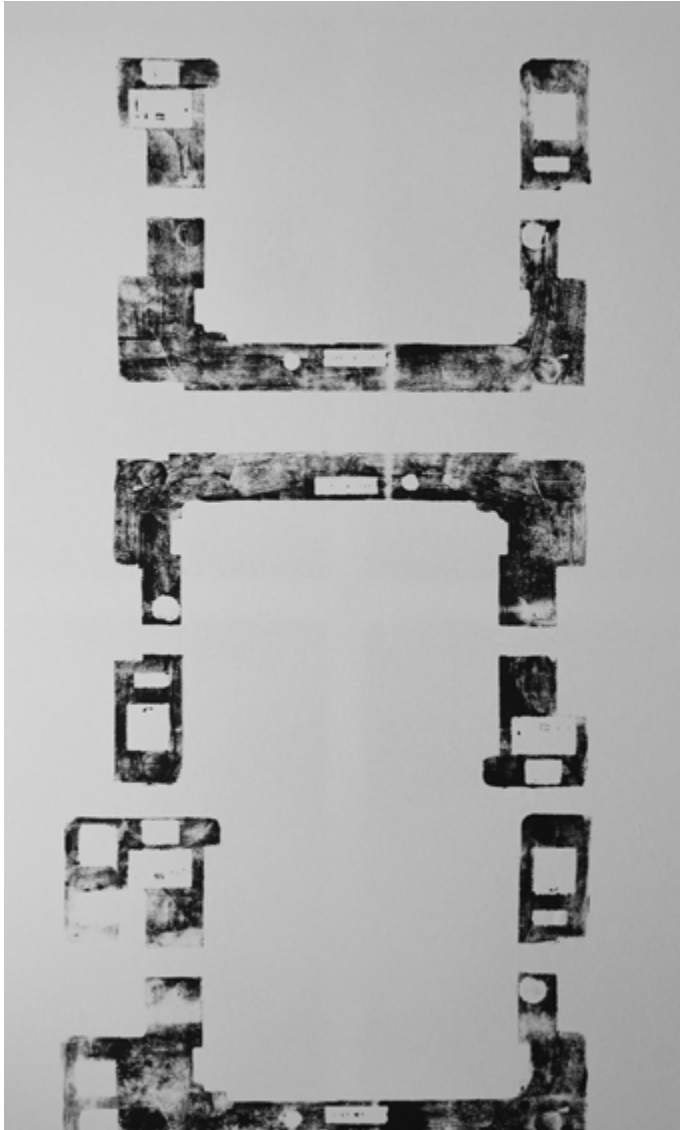
Título: la serie se llama "PINTURAS LONETAS"

Cada cuadro "Pintura loneta DPRS -01" y sucesivas

Serie de cuadros de gran formato realizados con acrílico negro sobre loneta cruda, sobre bastidor de madera.

Medidas: 180 x 120 cm c/u. Año: 2023

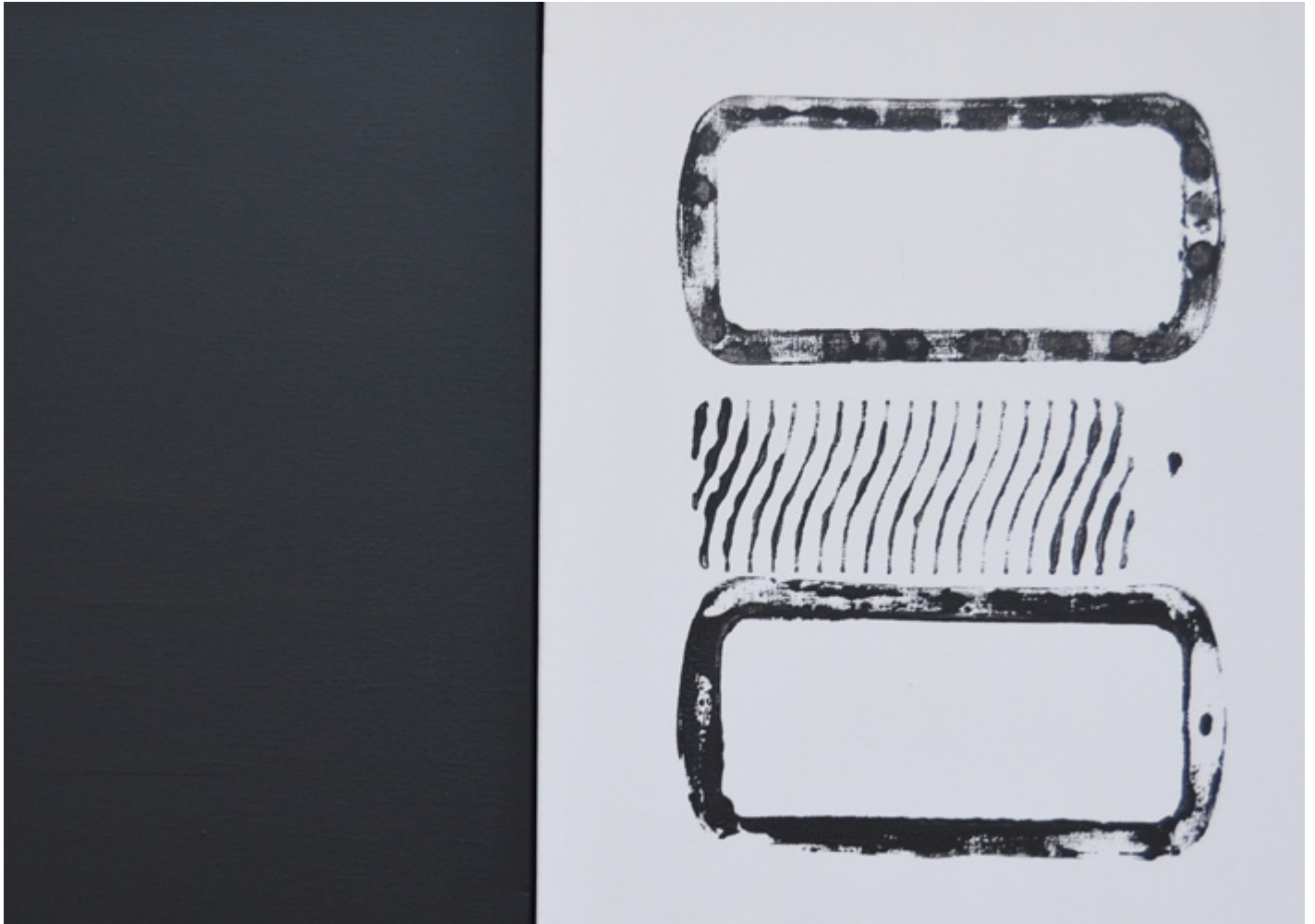




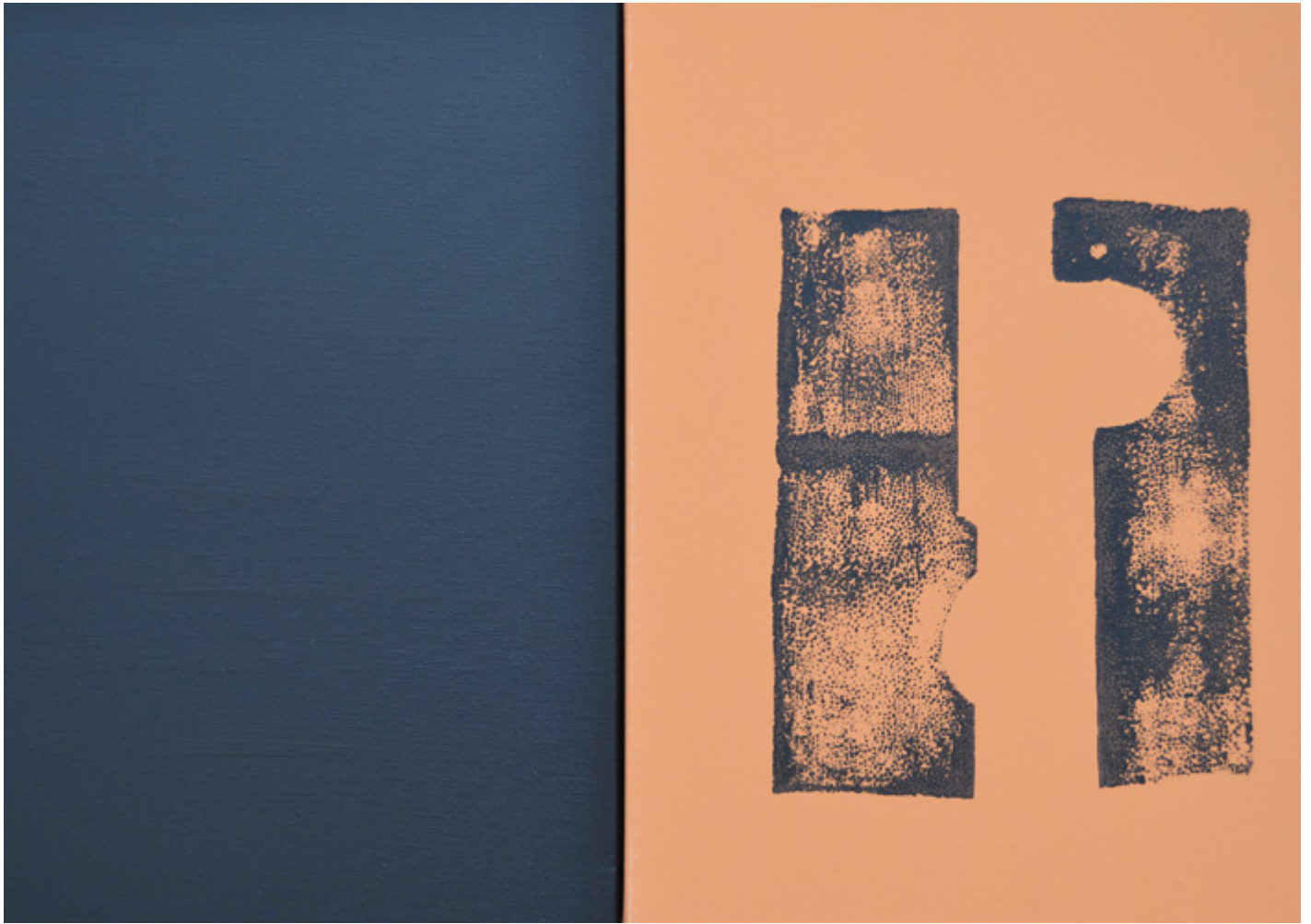
Serie de cuadros realizados con pintura acrílica sobre lienzo en medidas diferentes



"Pintura DPRS-01" / 80 x 50 cm / 2023



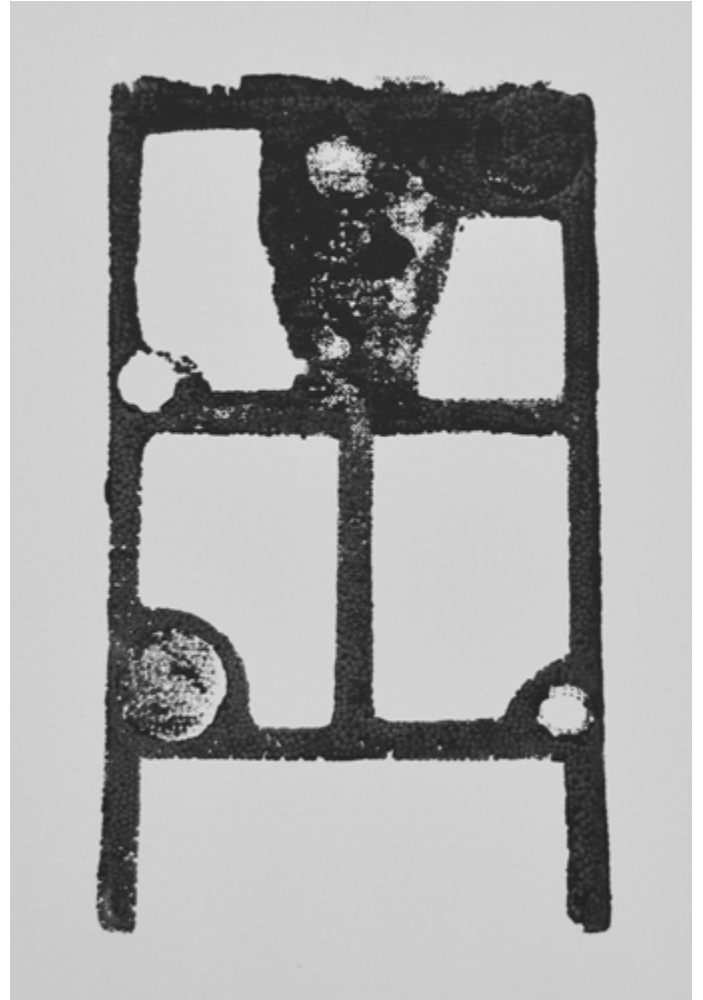
“Pintura DPRS-02” / 80 x 50 cm / 2023



“Pintura DPRS-03” / 80 x 50 cm / 2023



"Pintura DPRS-04" / 50 x 40 cm / 2023



"Pintura DPRS-05" / 50 x 40 cm / 2023



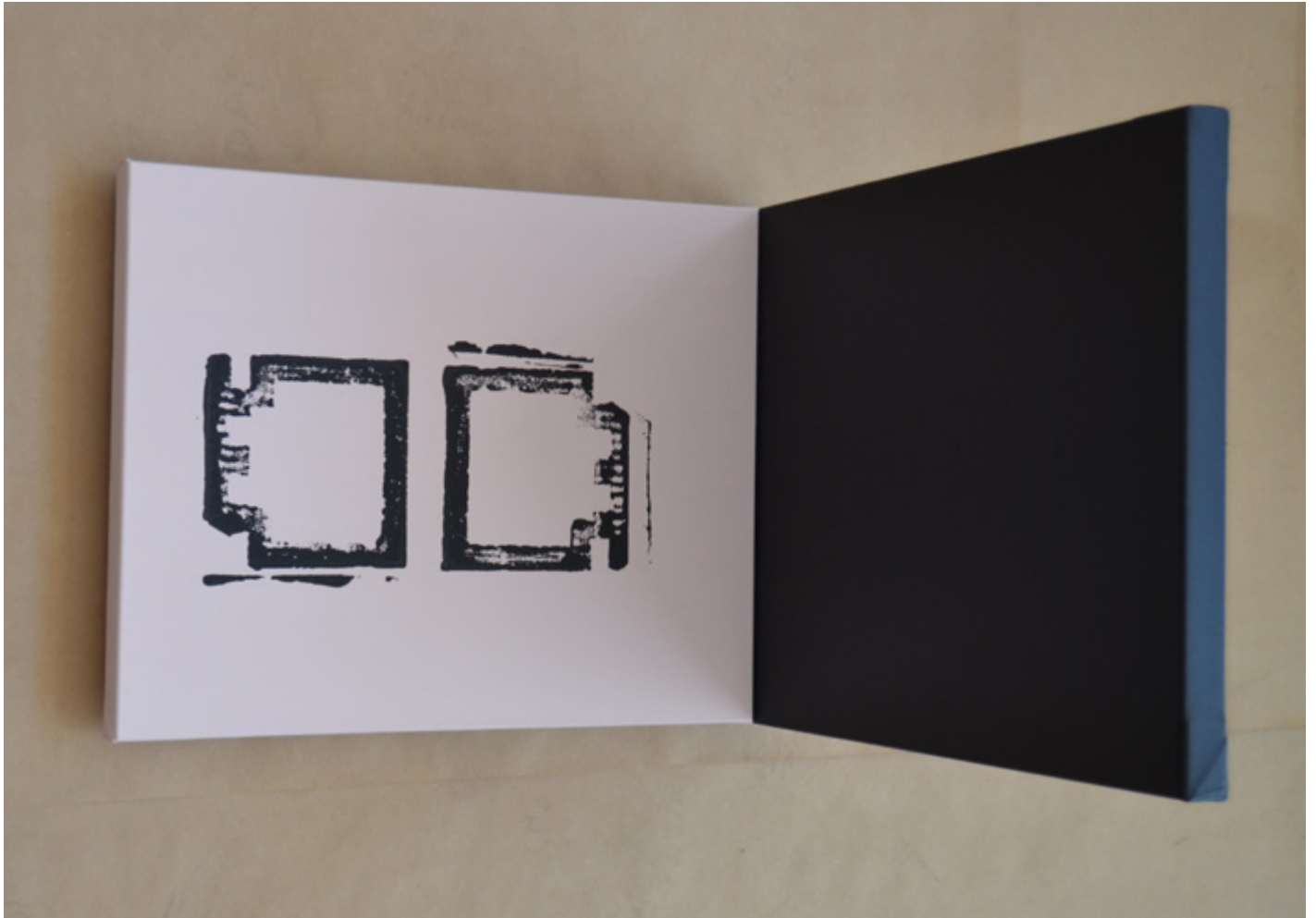
“Pintura DPRS-06” / 60 x 40 cm / 2023



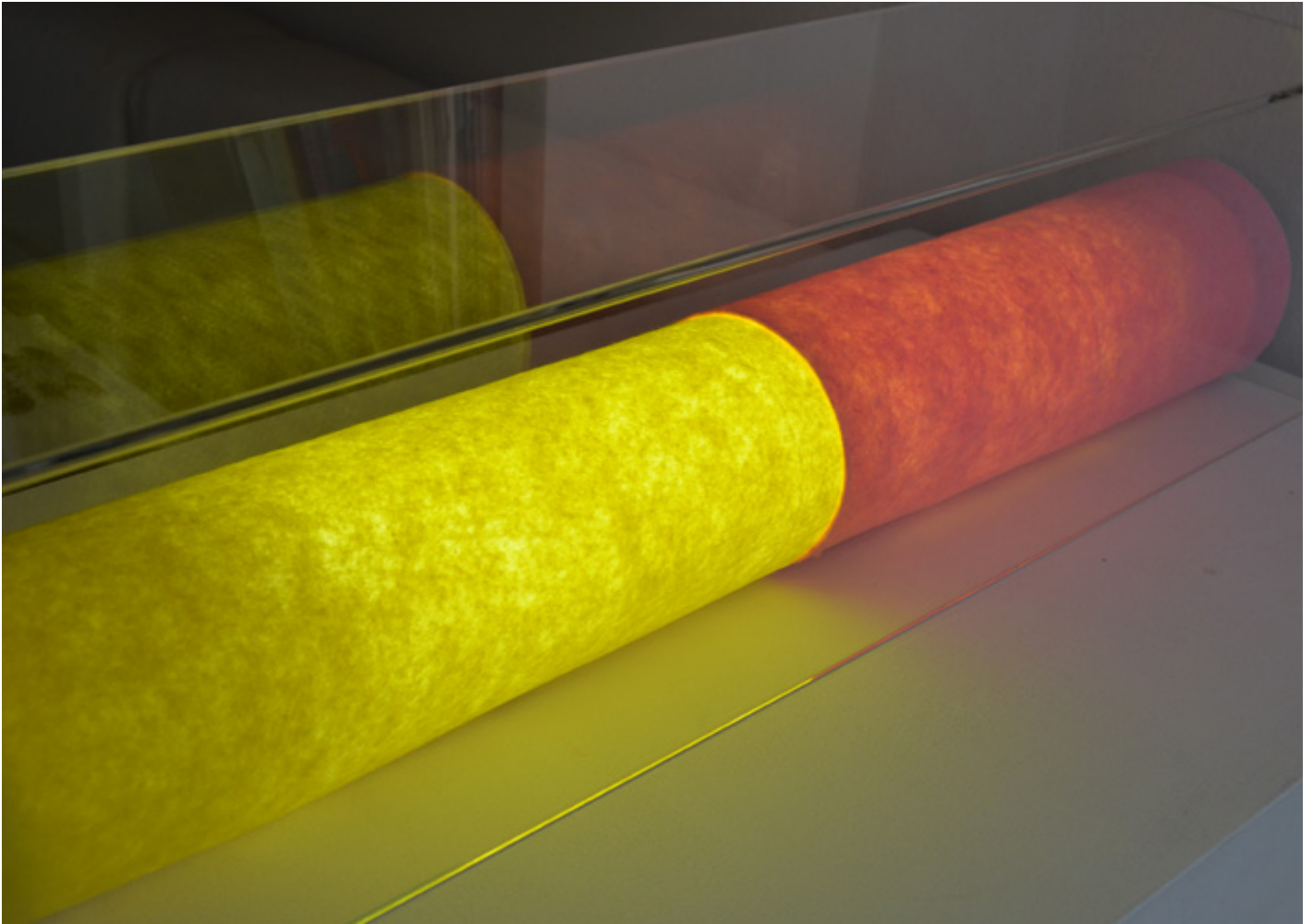
"Pintura DPRS-07" / 120 x 50 cm / 2023



“Pintura DPRS-08” / 120 x 100 cm/ 2023



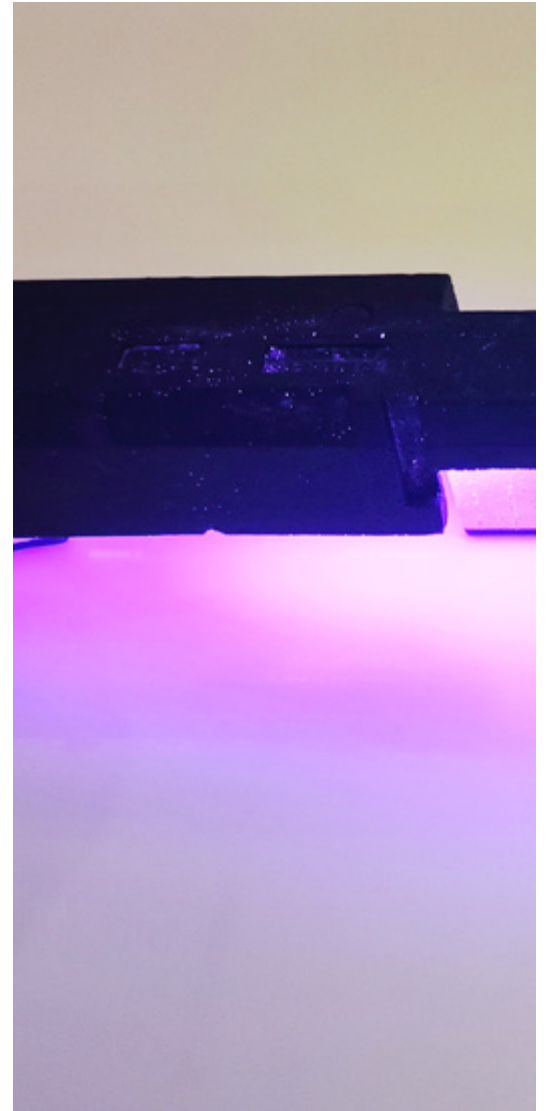
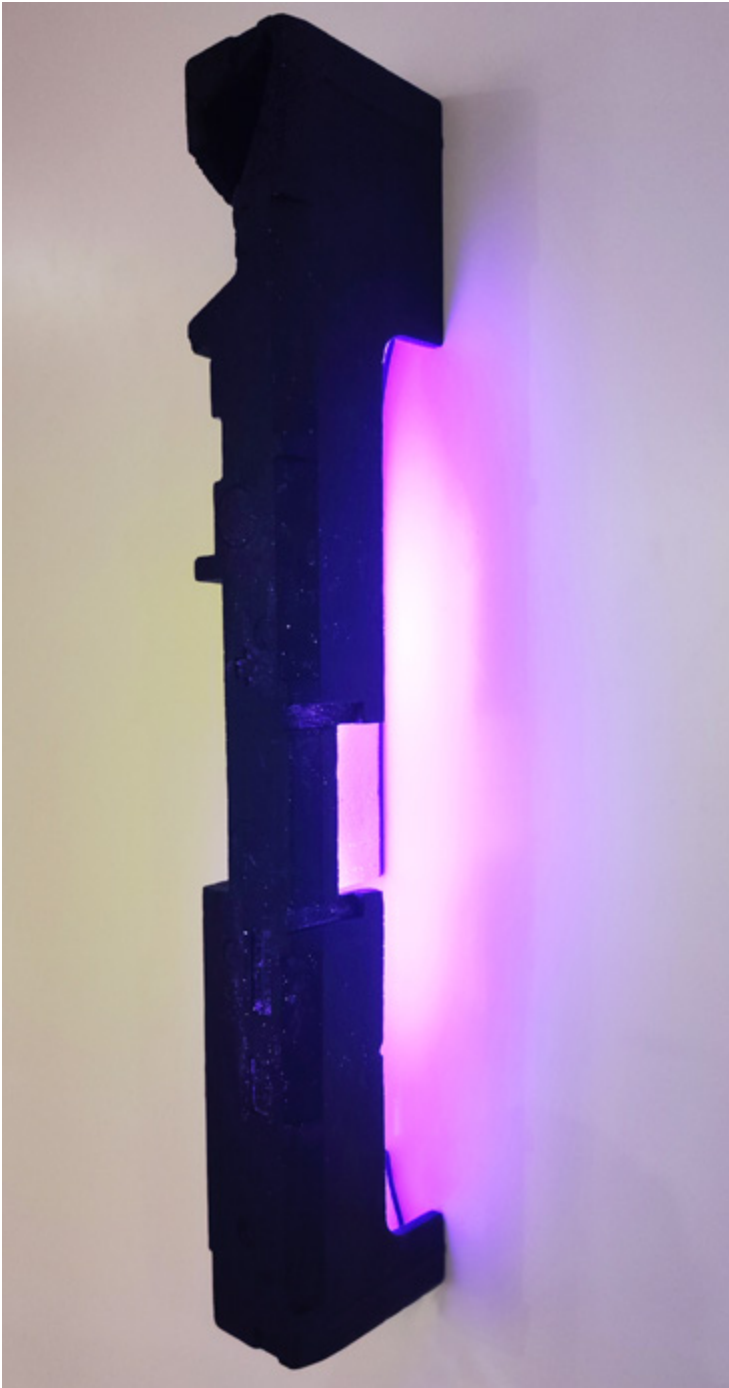
"Pintura DPRS-09" / 54 x 50 x 40 cm / 2023



“Escultura DPRS-01” / 80 x 20 x 20 cm / balletas cocina, tubo luz led y metacrilato / 2023



“Escultura DPRS-02” / 30 x 30 x 22 cm / Ensaladeras de plástico y luz led / 2023



“Escultura DPRS- 03” / 110 x 25 x 10 cm / Embalaje de poliespán, pintura acrílica negra y lud led / 2023



“ Escultura estropajo DPRS - 01” / 10 x 40 x 10 cm / Estropajos de cocina y pieza de metal inox. cocina / 2022

“ Escultura estropajo DPRS-02” / 25 x 10 x 15 cm / Estropajos de cocina y pieza de metal inox. cocina / 2022

“ Escultura estropajo DPRS- 03” / 2 piezas de 15 x 10 x 7 cm c/u. / Estropajos de cocina / 2022

Serie de esculturas en terracota, escayola, silicona y plastilina negra



“Escultura vaso de papel” / 15 x 15 x 6 cm/
Escayola / 2023



“Escultura sartén” / 20 x 20 x 10 cm / Arcilla
negra de manganeso / 2023



“Escultura corcho” / 20 x 10 x 10 cm / Arcilla negra de manganeso / 2023

“Escultura pasapuré” / 15 x 12 x 12 cm / Arcilla negra de manganeso / 2023v



“Escultura vaso” / 2 piezas de 12 x 10 x 1cm c/u. / Plastilina negra / 2022



“Escultura peine” / 2 piezas de 12 x 10 x 1 cm
c/u./ Plastilina negra / 2022

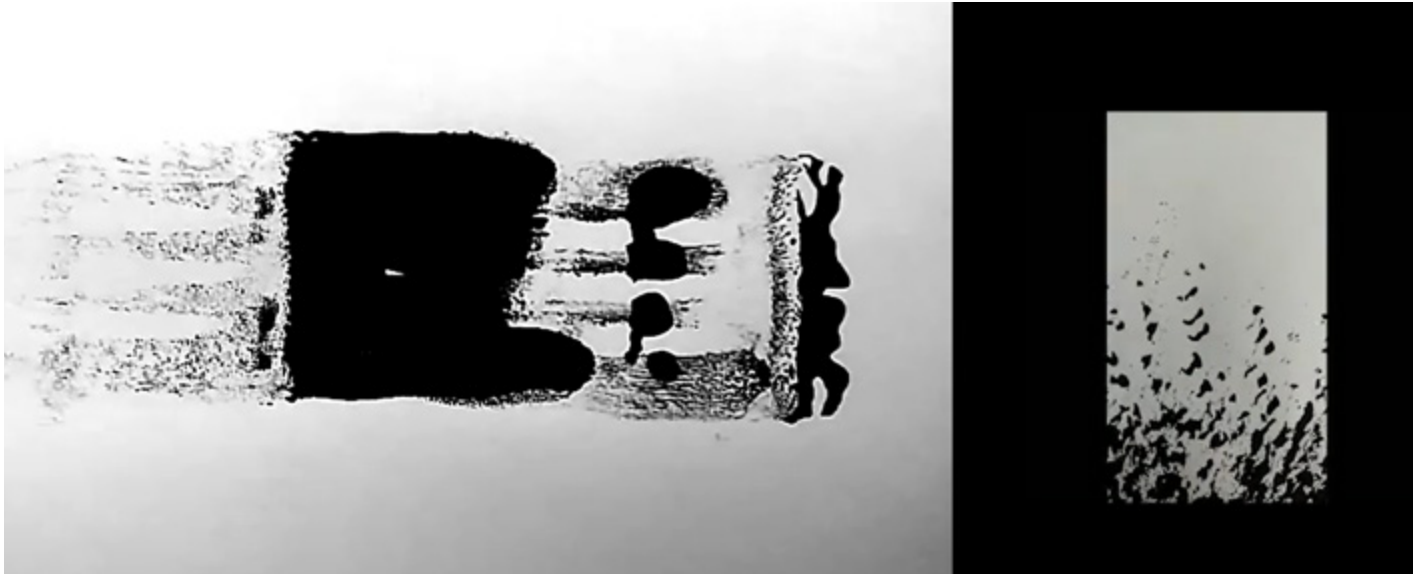
“Escultura rejilla microondas” / 24 x 22 x 3 cm /
Platilina negra / 2022



“Escultura resina negra” 20 x 15 x 5 cm aprox. / Resina
teñida de negro y luz led / 2023



“ Escultura nido” / escultura móvil con mecanismo micro-bit,
bolsa de aspiradora y acrílico negro / 2023



"Captura de pantalla del vídeo en loop proyectado en la exposición, acerca del proceso creativo del artista, diversas propuestas de dibujos llevados a vídeo y vídeos cortos de algunas obras. Con y sin sonido. Algunos llevan tracks de audios de composiciones sonoras creadas por el artista"

INSTALACIÓN SITE SPECIFIC



Cuatro o más torres realizadas con cajas de cartón apiladas / 250 x 60 x 40 cm cada torre/ cartón y pintura acrílica negra.



“ Breve audio DEMO de composición sonora creada con corchos de embalaje”
instalado en la exposición junto a un cuadro de gran formato inspirado en el
mismo material (el cuadro se puede ver y escuchar a la vez)”.



O_LUMEN

espacio para las artes
y la palabra