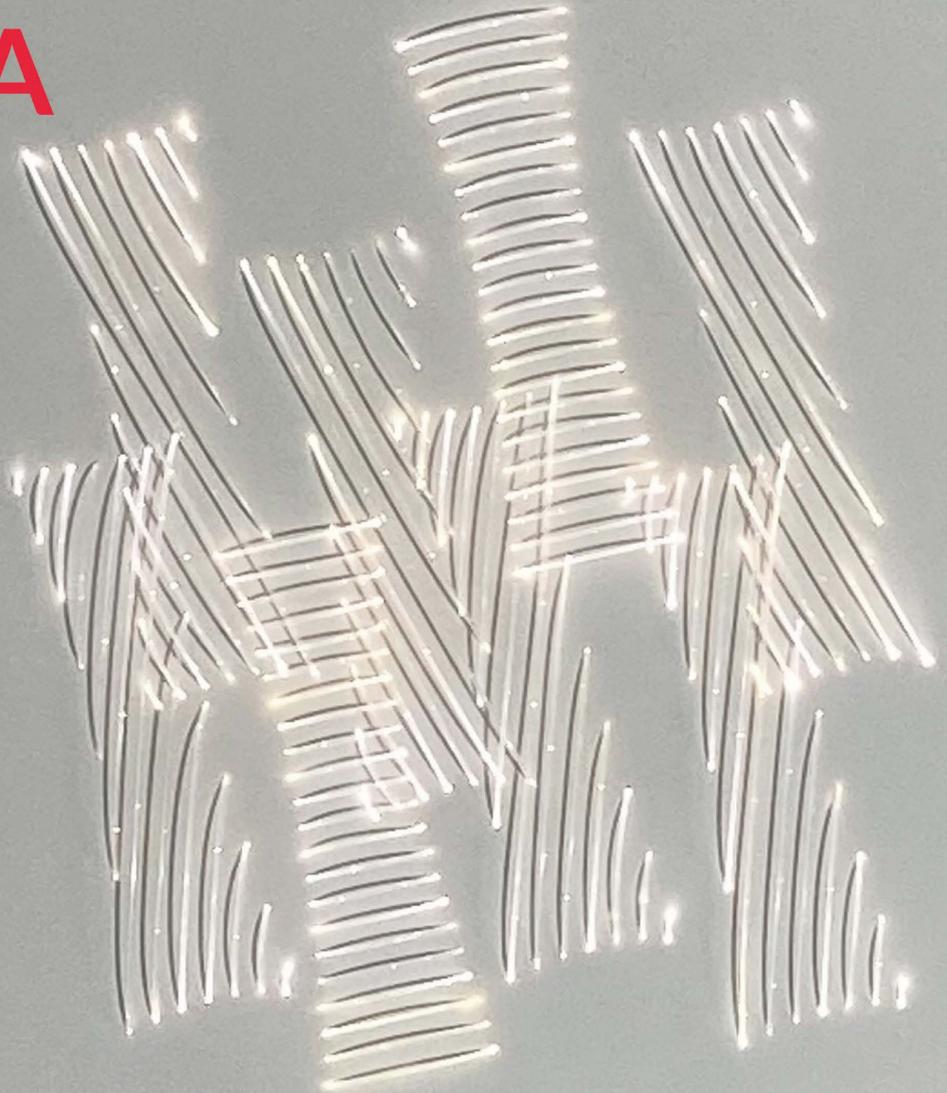


TRANSITANDO EN LA LUZ



NMSH
NURIA MUÑOZ SÁNCHEZ - HORNEROS



Catálogo de la exposición **TRANSITANDO EN LA LUZ** 2024.
© Provincia de Hispania, Orden de Predicadores, 2024.

Diseño y maquetación:
Johanna Iveth Revelo Castillo, 2024.
O_LUMEN

Esta exposición organizada por **O_LUMEN** y que tiene por título el nombre de la serie bajo la que se presentan, en forma de esculturas de luz, las Moradas de Santa Teresa de Jesús; recoge una treintena de obras realizadas entre 2016-2024 y agrupadas en cuatro series: Líneas infinitas, Constelaciones, La Melodía de los círculos y Transitando en la luz.

La muestra presenta mi experiencia de la espiritualidad a través del arte: esa intuición que procede del alma y que se desarrolla, a través de la autonomía que va adquiriendo la obra, durante el proceso creativo; y a partir del arte: la obra de arte dotada de un espíritu propio se revela a otras almas que encontramos en el arte una vía para la trascendencia.

Así, desde mi experiencia como creadora os invito a ese transitar espiritual transitando por los cuatro componentes de esta planta arquitectónica concebida como iglesia.

En la nave principal nos reciben las entidades lineales o fuerzas de la vida representadas en la serie Líneas infinitas, fuerzas que impulsan a esas rectas y curvas a salir del soporte sobre las que están proyectadas y a seguir desarrollándose en el espacio para encontrarse, en las naves laterales, con otras entidades

lineales que proceden del universo sonoro y que materializó con las formas de la danza en la serie La melodía de los círculos. Formas lineales que proceden de mundos sensoriales diferentes y que se unen gravitacionalmente conformando el universo estelar de la Serie Constelaciones hasta alcanzar refugio en los brazos de ese falso transepto. Y ahora, conocedoras del camino hacia la trascendencia, nos iluminan en el nuevo viaje de regreso a nosotros mismos para “Ser Uno fundido en el Todo”, escribía Hölderlin. Ese Todo viviente en nosotros se hace visible cuando participamos en la luz, cuando subimos al presbiterio y nos dejamos iluminar por la instalación Transitando en la luz donde interpreta el tratado “Castillo Interior” de Santa Teresa de Jesús, obra paradigma del misticismo universal.

Es un intento de evocar emociones espirituales -en el espectador, a través de La luz que emana del arte como origen de la espiritualidad; en los creadores, a partir de la luz que ilumina nuestro proceso creativo; y en el alma, que busca su origen sin fin en la luz: Transitando en la luz-; lo que esta exposición pretende poniendo de manifiesto que el arte que procede de la luz del alma se hace visible a todas las almas.

NMSH

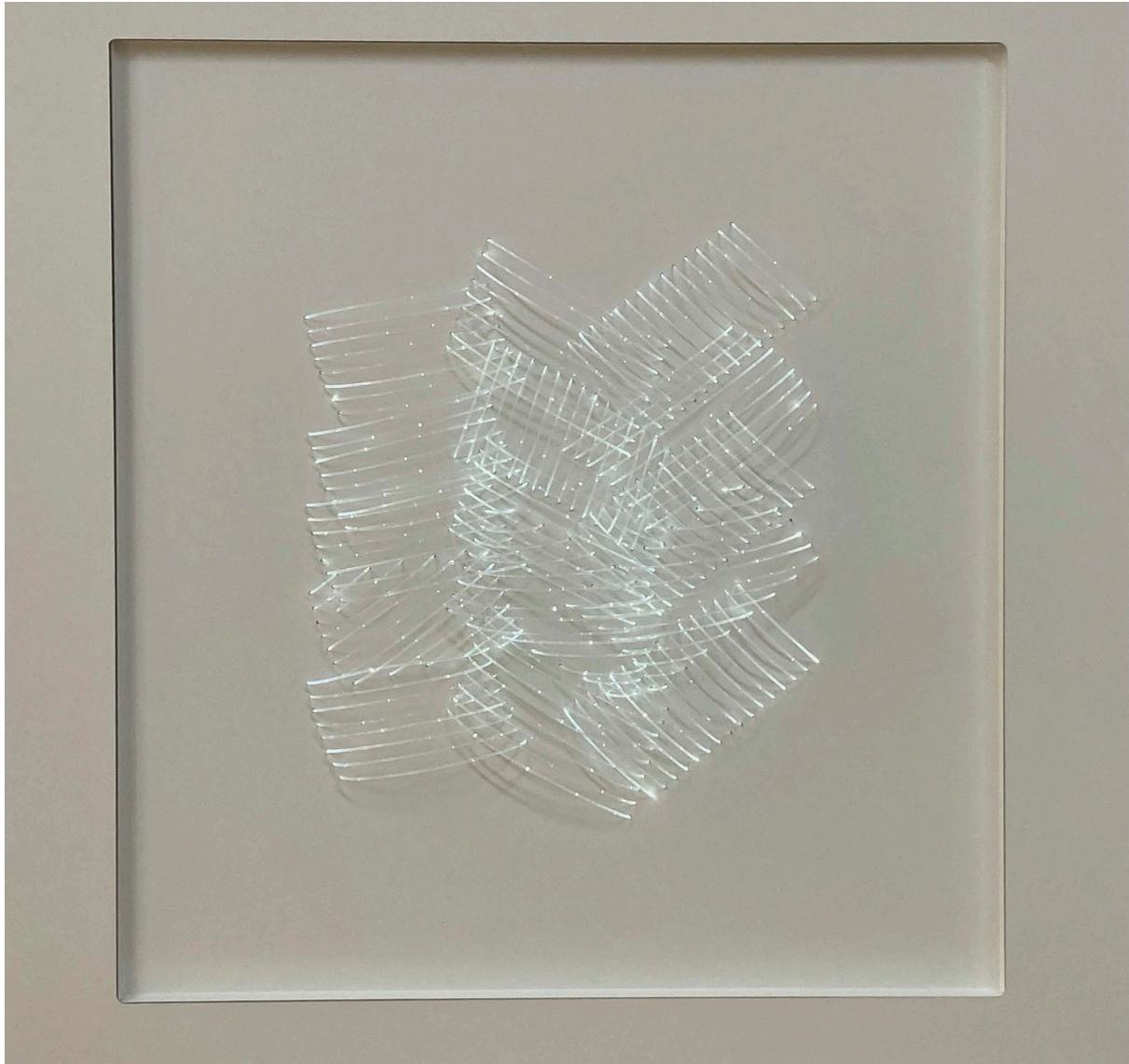
TRANSITANDO EN LA LUZ



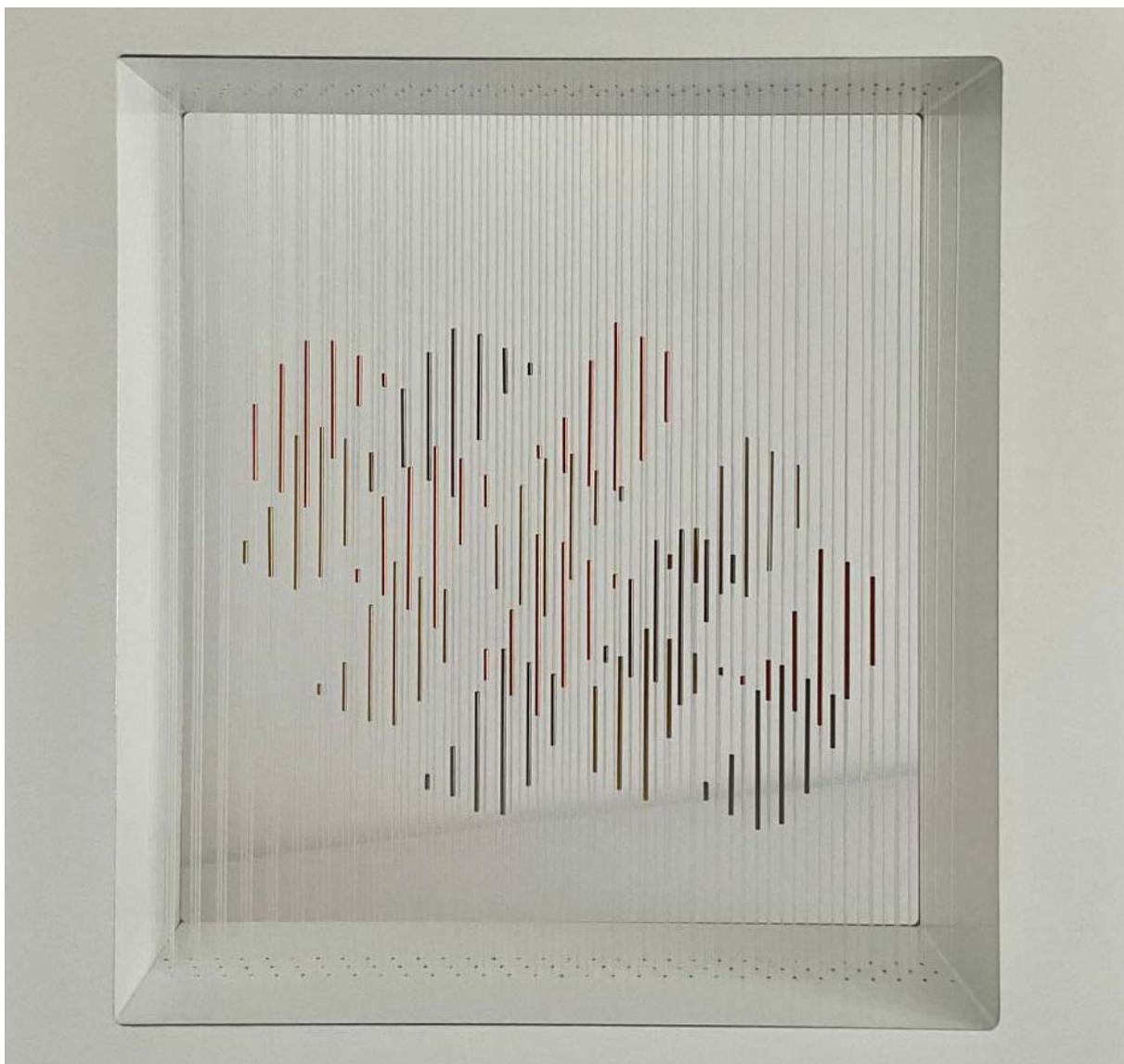
Pues consideremos que este castillo (nuestra alma) tiene muchas moradas (aposentos), unas en lo alto, otras en bajo, otras a los lados; y en el centro y mitad de todas estas tiene la más principal, que es adonde pasan las cosas de mucho secreto entre Dios y el alma. (Santa Teresa de Jesús).

Transitando en la luz se inspira en el tratado “Castillo Interior” de Santa Teresa de Jesús. Se conceptualiza a través de siete esculturas de luz que representan la experiencia mística de la fe y la transición por las moradas del castillo.

La luz irradiada por las esculturas simboliza el encuentro entre Dios y el alma, en un intento de hacer visible lo que sólo puede sentirse. El encuentro con el propio ser para ir haciéndose el nuevo ser a la par que lo transita.



Acrisolando la autenticidad de la entrega, 2022, Composite de aluminio, fibra óptica, 42,5 x 40 x 4,5 cm.



Alma hendida entre lo cotidiano y lo eterno, 2023, Composite de aluminio, fibra óptica y aleaciones metálicas, 36 x 34 x 10 cm.



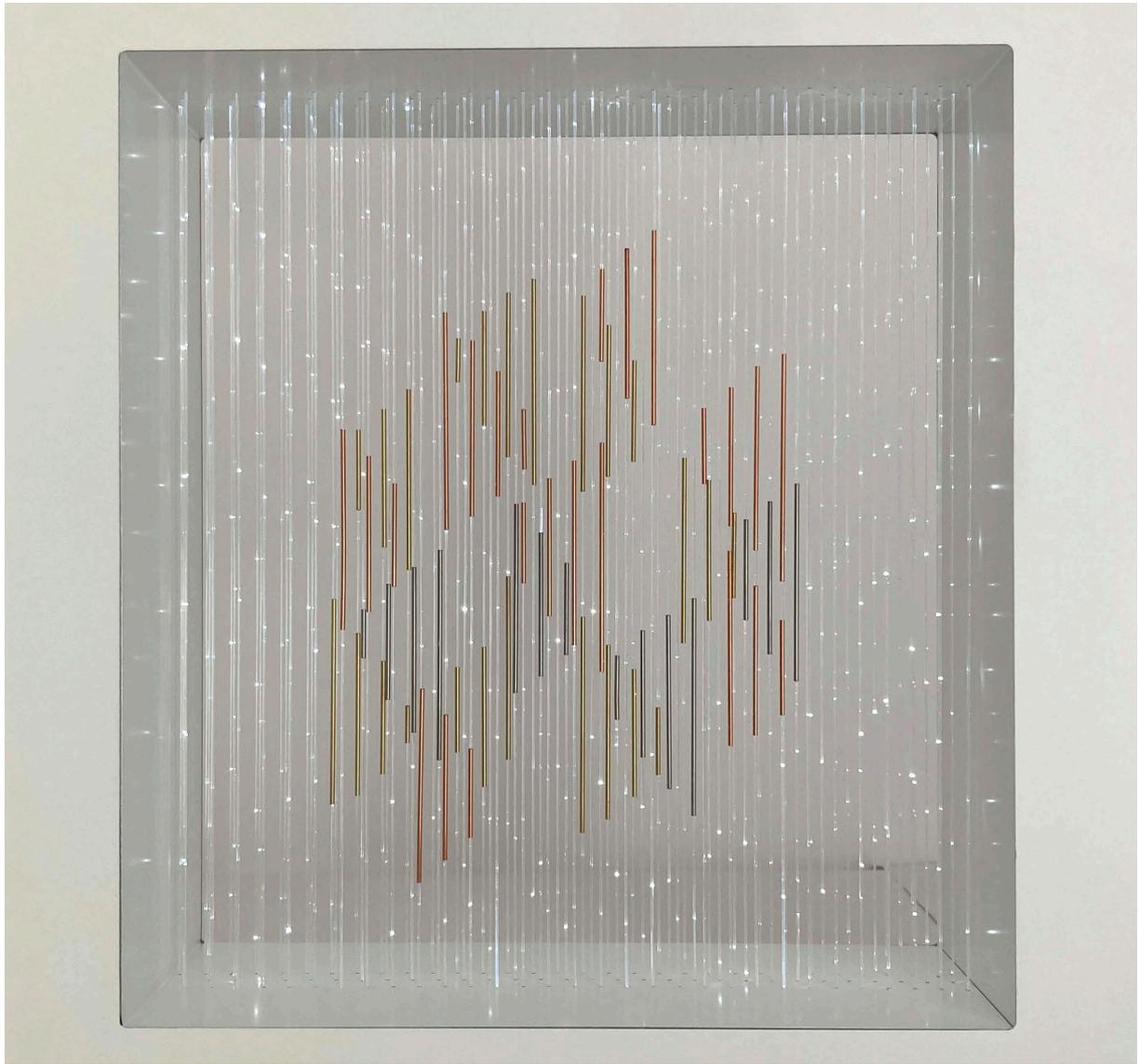
Con divina presencia, 2023, Composite de aluminio, fibra óptica y aleaciones metálicas,
36 x 34 x 10 cm.



Determinarse a más amar, 2022, Composite de aluminio, fibra óptica 42,5 x 40 x 4,5 cm.



El favor de la oración, 2023, Composite de aluminio, fibra óptica y aleaciones metálicas, 36 x 34 x 10 cm.

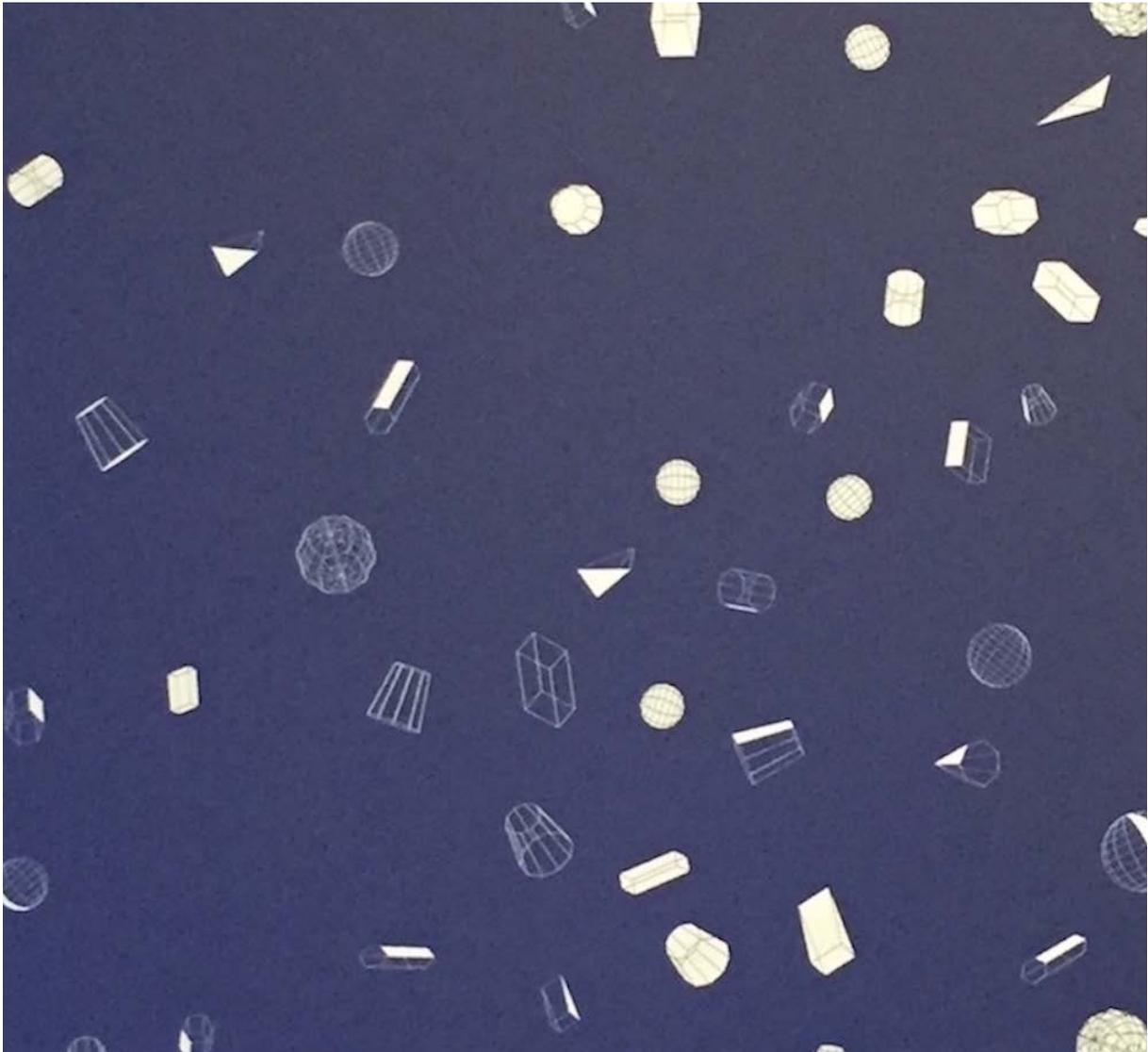


Germinar, 2023, Composite de aluminio, fibra óptica y aleaciones metálicas, 36 x 34 x 10 cm.



Oteando el interior, 2021, Composite de aluminio, fibra óptica 42,5 x 40 x 4,5 cm.

CONSTELACIONES



Serie de ocho infografías que expresan la poesía visual abstraída de los jalones del cielo que conforman la bóveda celeste y que se completa con otras cinco infografías realizadas para esta exposición.

“Ser Uno fundido en el Todo, esa es la vida de la divinidad, ese es el cielo del hombre”. Hölderlin.

Y es que tras elevar la mirada hacia el cielo en una noche despejada no es difícil imaginar:

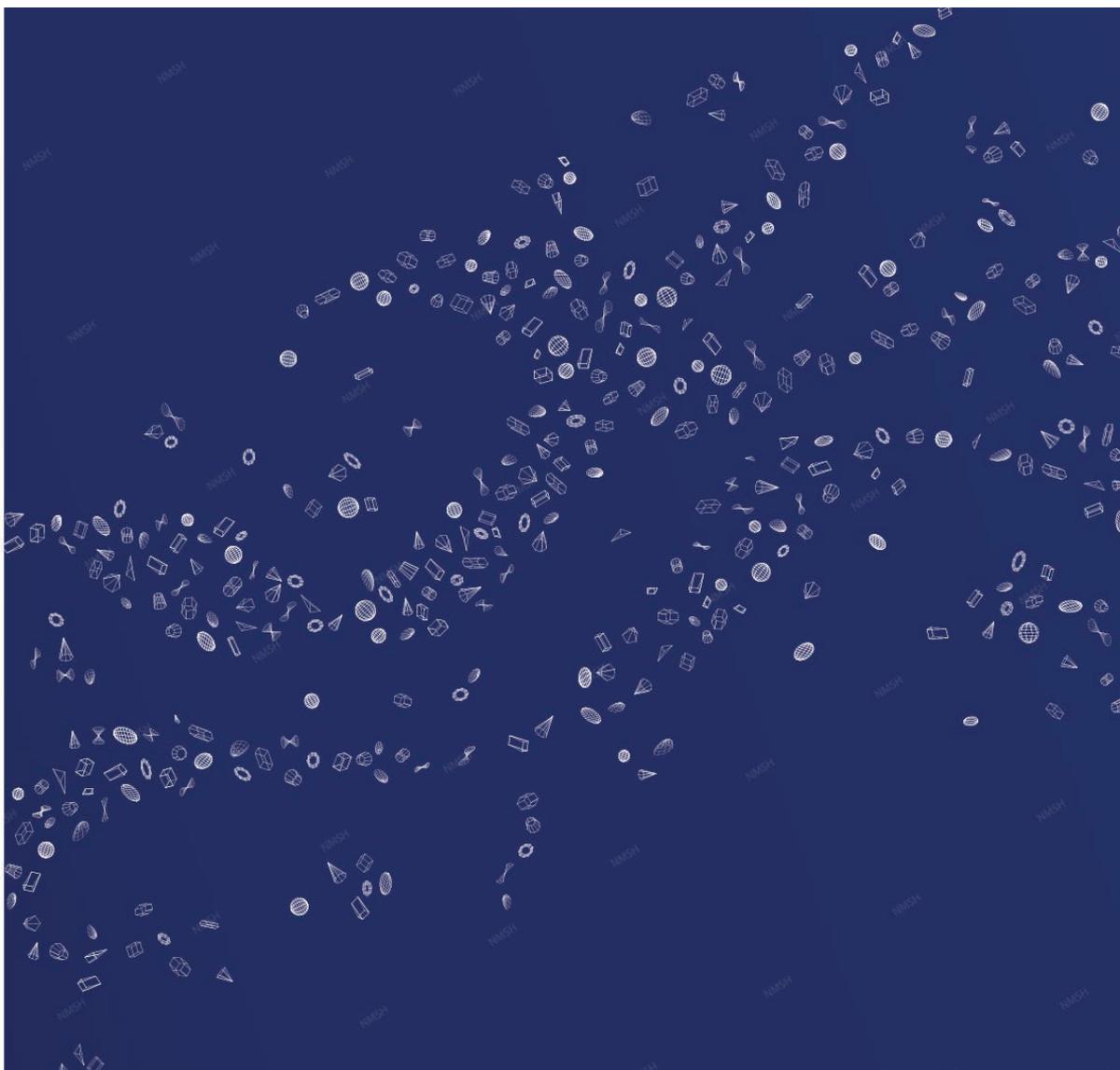
Que “somos polvo de estrellas” (Carl Sagan) puesto que hay una naturaleza común a todo lo que existe -los elementos químicos de la tierra- y que todos aspiramos a encontrar el camino de vuelta a nosotros mismos: la reunificación con la divinidad o a “la vuelta al paraíso desde la conquista de la autonomía del ser humano y de su autoconocimiento” -como proponía Schiller-.



La geometría de los sueños V, 2018, infografía sobre dibond, 150 x 120 cm.



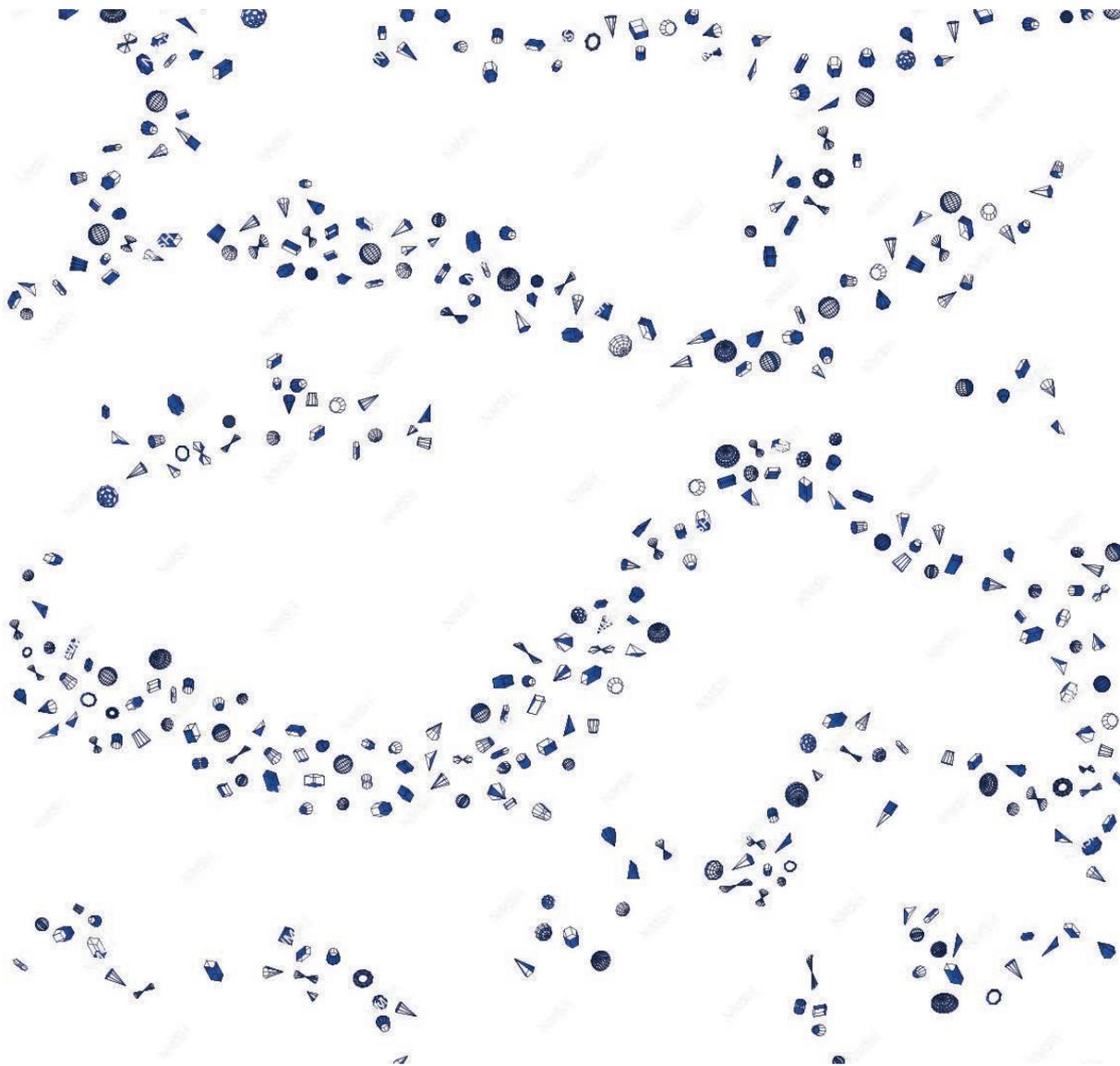
La geometria de los sueños VIII, 2018, infografía sobre dibond, 120 x 90 cm.



Sueños al viento I, 2024, infografía sobre papel fotográfico 40 x 40 cm.



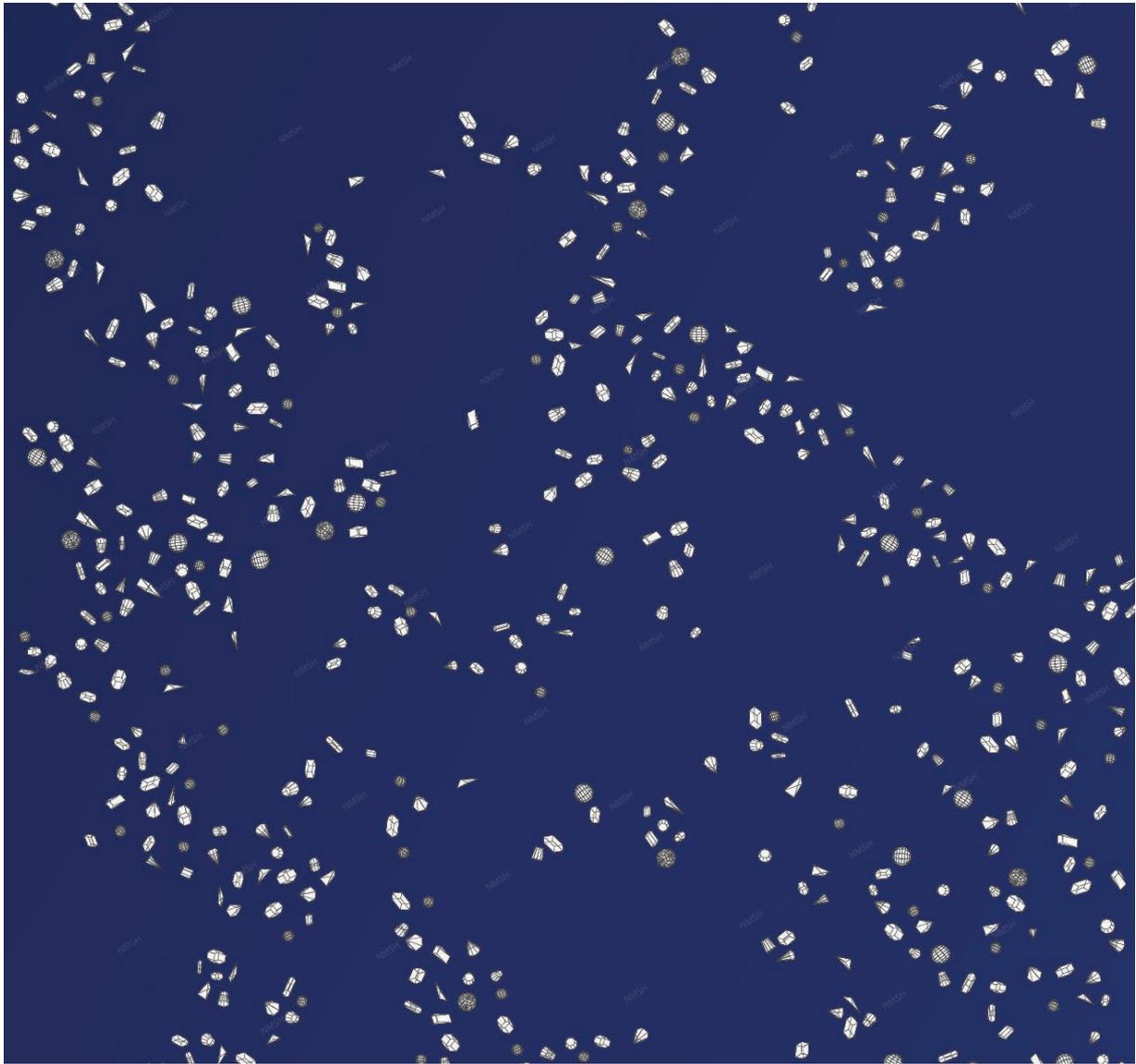
Sueños al viento II, 2024, infografía sobre papel fotográfico 40x40 cm.



Sueños al viento III, 2024, infografía sobre papel fotográfico 40x40 cm.

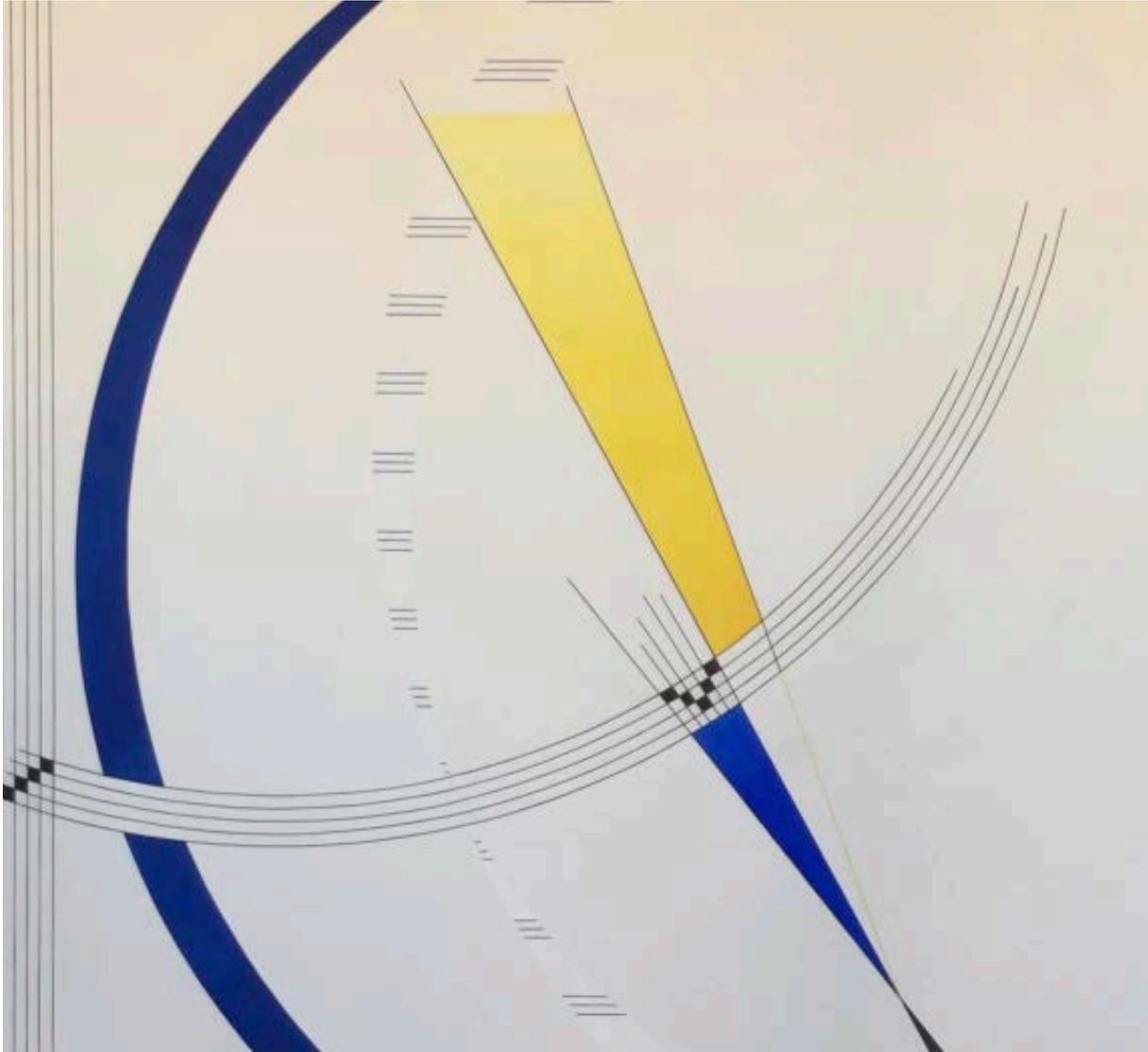


Sueños al viento IV, 2024, infografía sobre papel fotográfico, 40x40 cm.



Sueños al viento V, 2024, infografía sobre papel fotográfico, 61x46 cm.

LA MELODÍA DE LOS CÍRCULOS



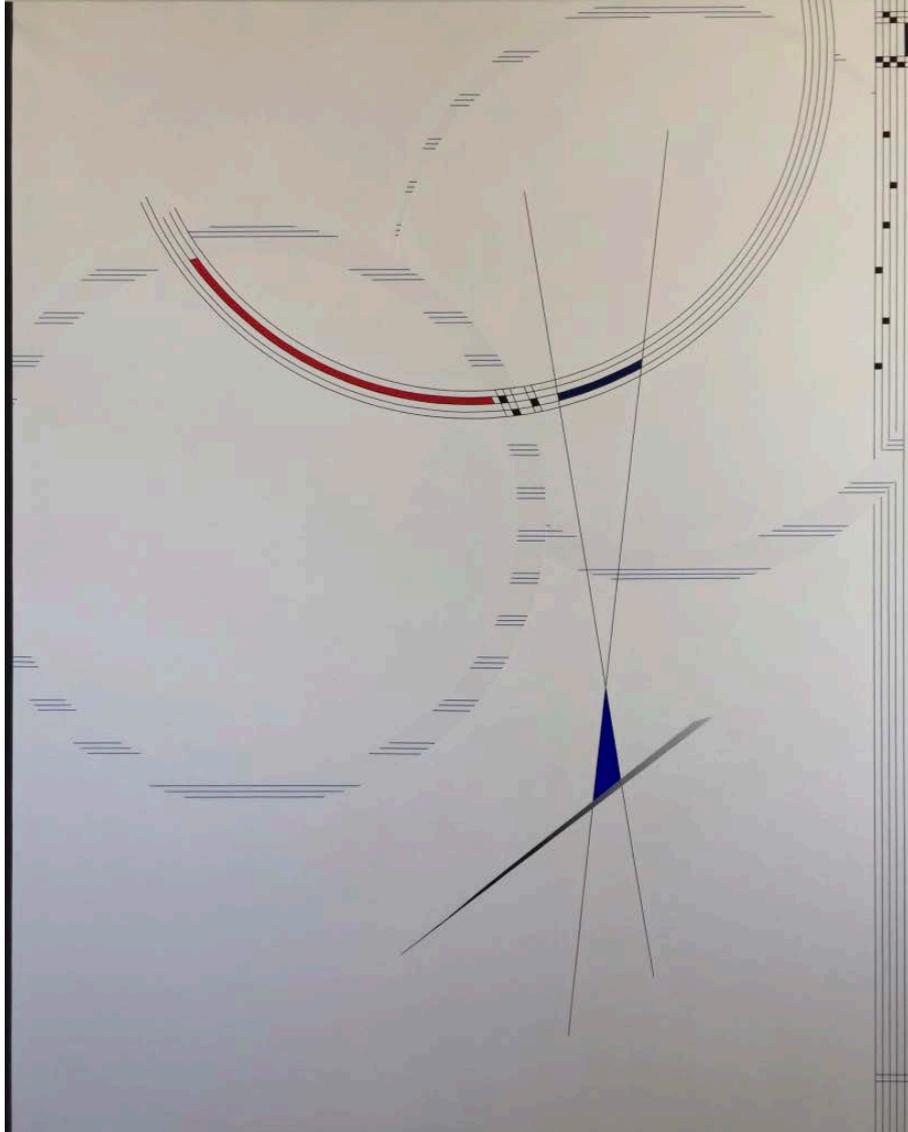
Esta serie la componen nueve obras divididas en tres tiempos, relacionando el tempo y el movimiento, recrean los trazos que describen los pasos de la danza y los momentos en los que éstos coinciden con la acentuación de la partitura musical.

La génesis de la serie es la emoción que me suscita la música y que materializo a través de la pintura con las formas de la danza. Buscando una correspondencia entre la melodía y la armonía de la composición visual.

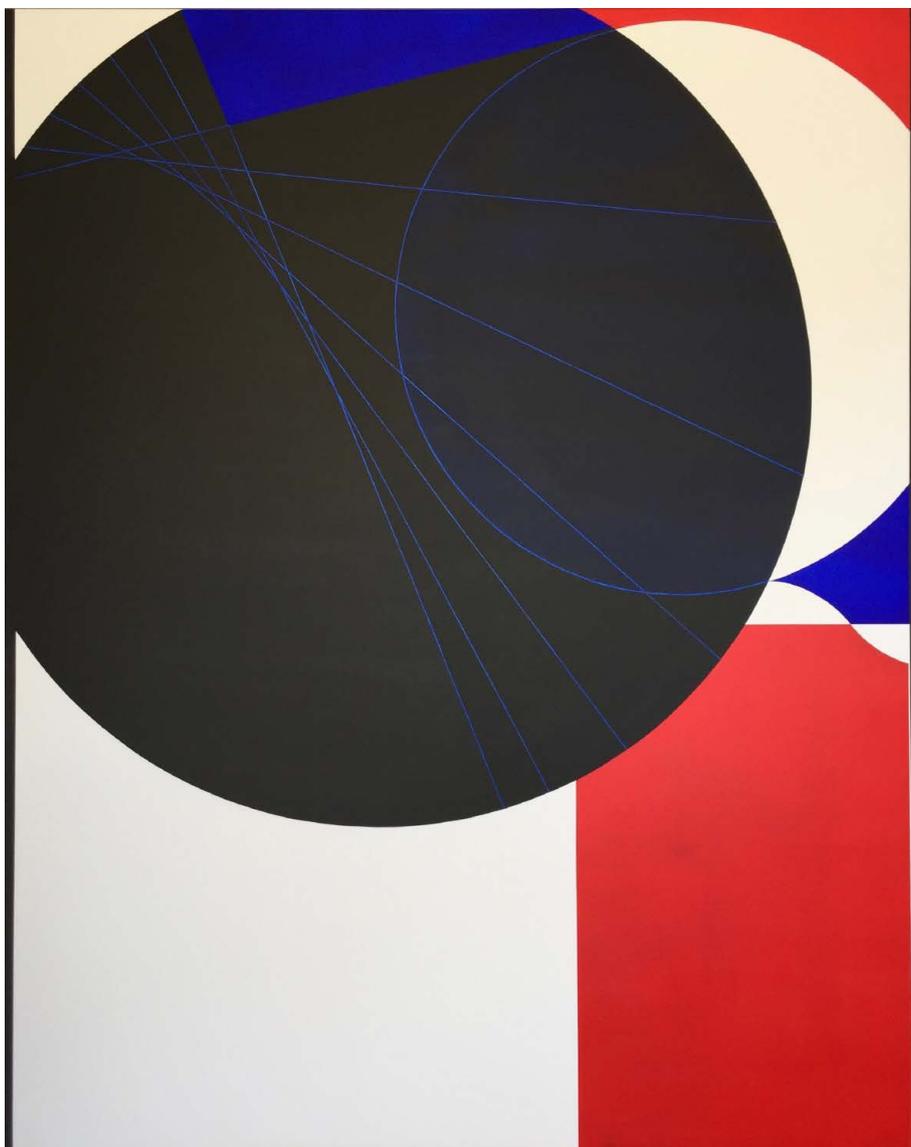
El ser humano es uno; todas las sensaciones de armonía que experimenta son los resultados de las vibraciones; por lo tanto, ya sea que perciba estas sensaciones por los ojos o por los oídos, las leyes que las rigen deben ser las mismas. (...) La vida se caracteriza por la vibración. Sin vibración no hay vida. El mundo entero está sujeto a esta ley. (Henri Rovel).



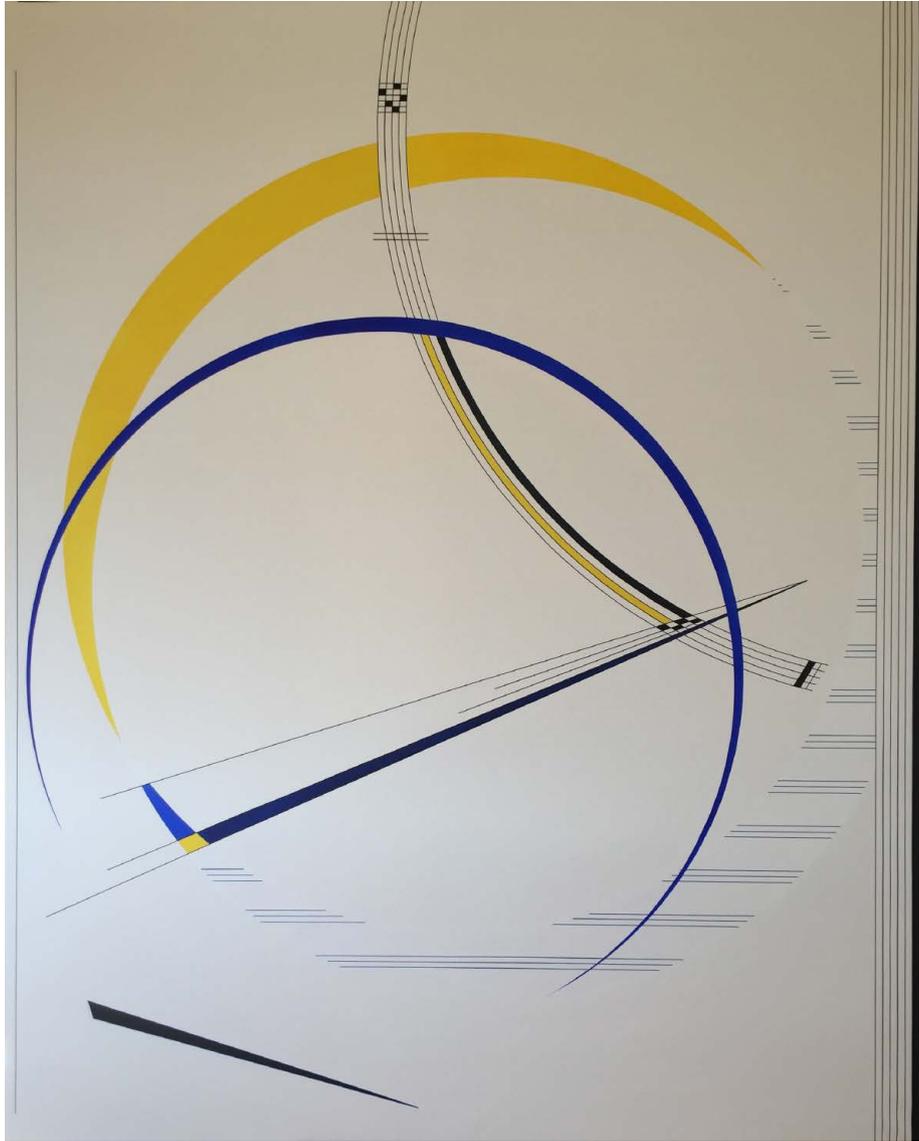
Primer tiempo. Acento fuera, 2019, acrílico sobre lienzo, 162 x 130 cm.



Primer tiempo. Doble acento fuera, 2019, acrílico sobre lienzo, 162 x 130 cm.



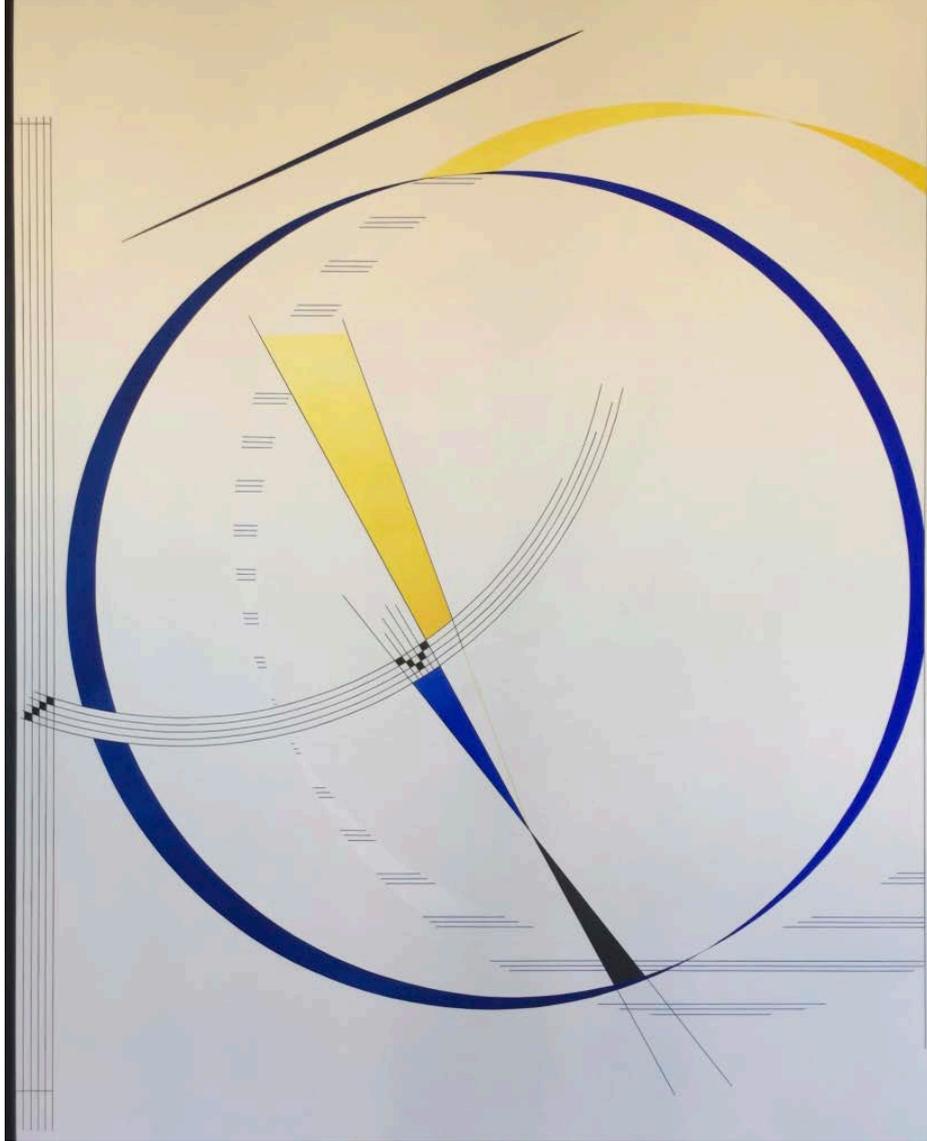
Primer tiempo. Silencio sostenido, 2019, acrílico sobre lienzo, 162 x 130 cm.



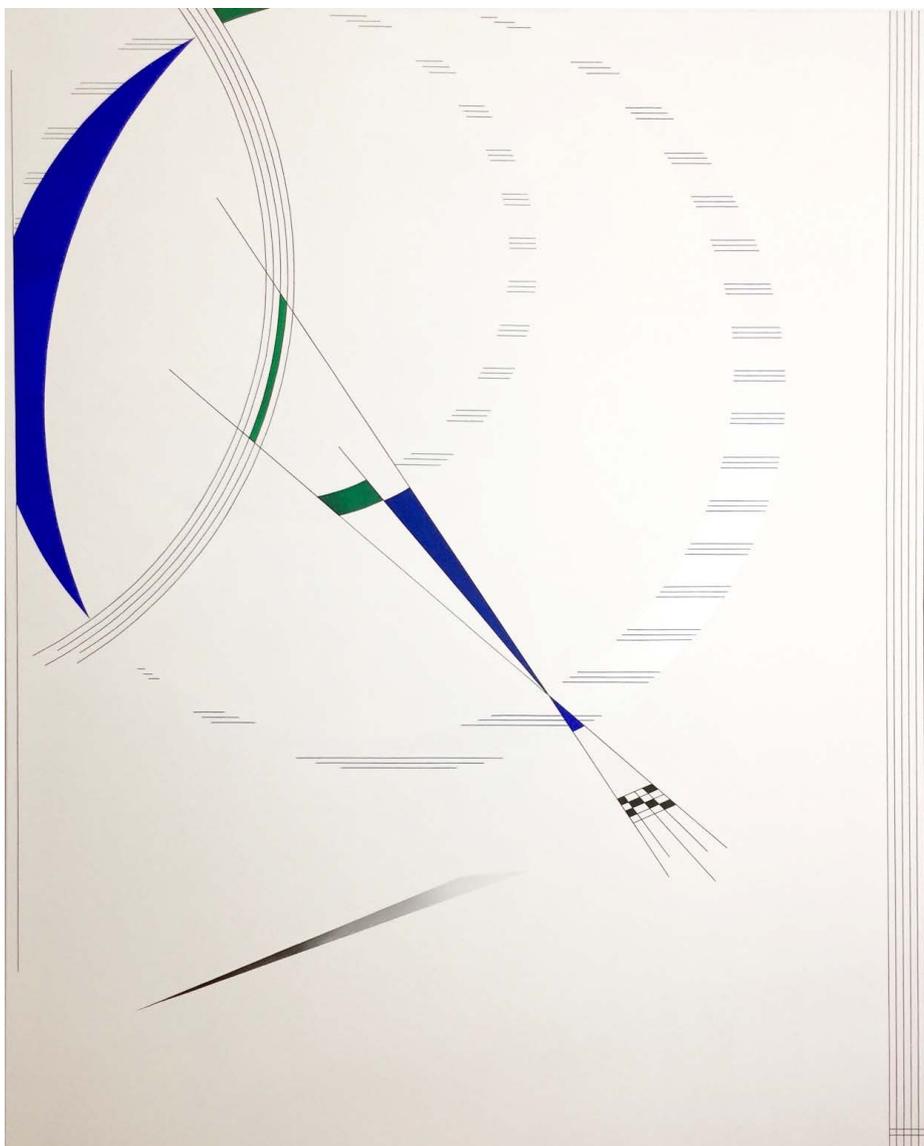
Segundo tiempo. Acento dentro, 2020, acrílico sobre lienzo, 162 x 130 cm.



Segundo tiempo. Silencio y acento fuera, 2019, acrílico sobre lienzo, 162x130cm.



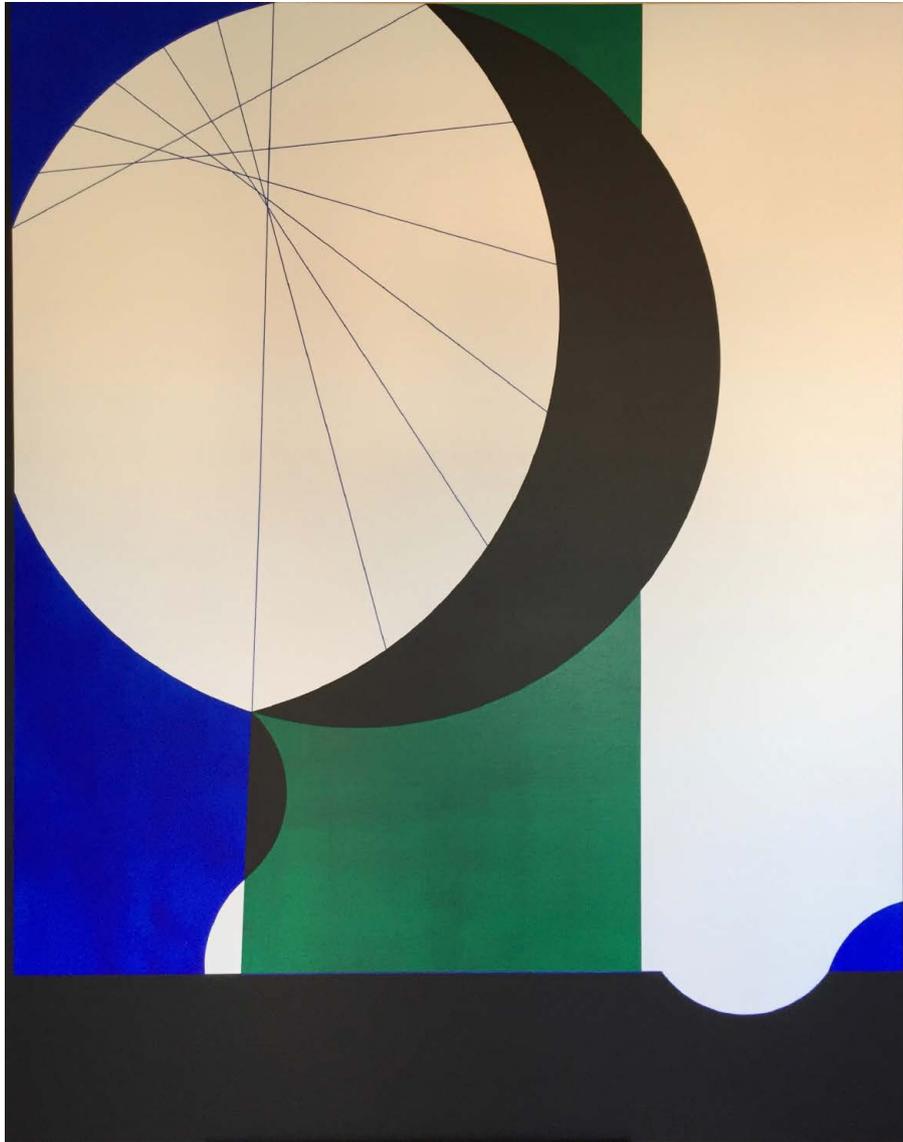
Segundo tiempo. Triple acento dentro, 2019, acrílico sobre lienzo, 162 x 130 cm.



Tercer tiempo. Doble acento dentro y acento fuera, 2020, acrílico sobre lienzo,
162 x 130 cm.

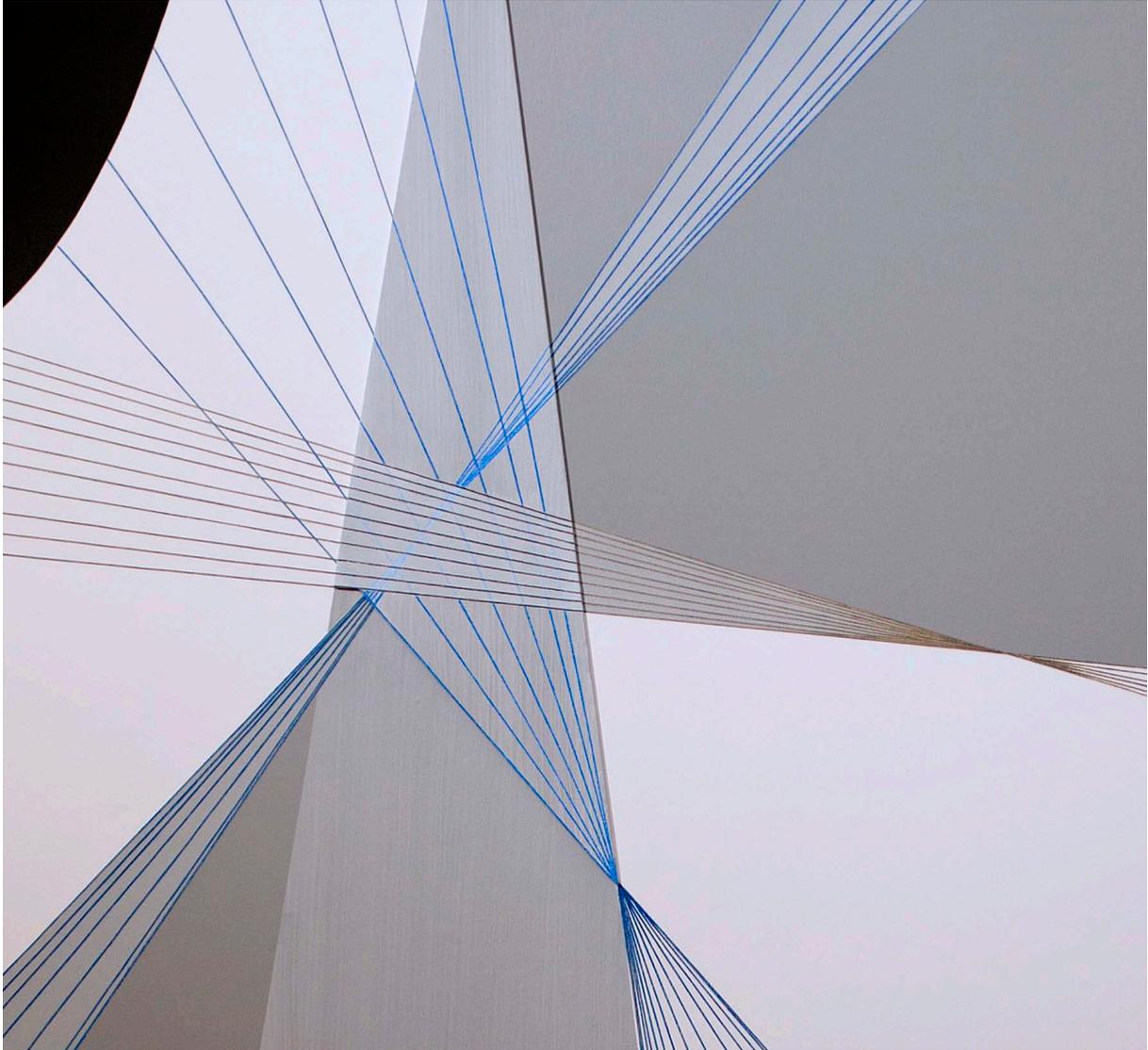


Tercer tiempo. Doble acento dentro, 2020, acrílico sobre lienzo, 162 x 130 cm.



Tercer tiempo. Silencio interrumpido, 2019, acrílico sobre lienzo, 162 x 130 cm.

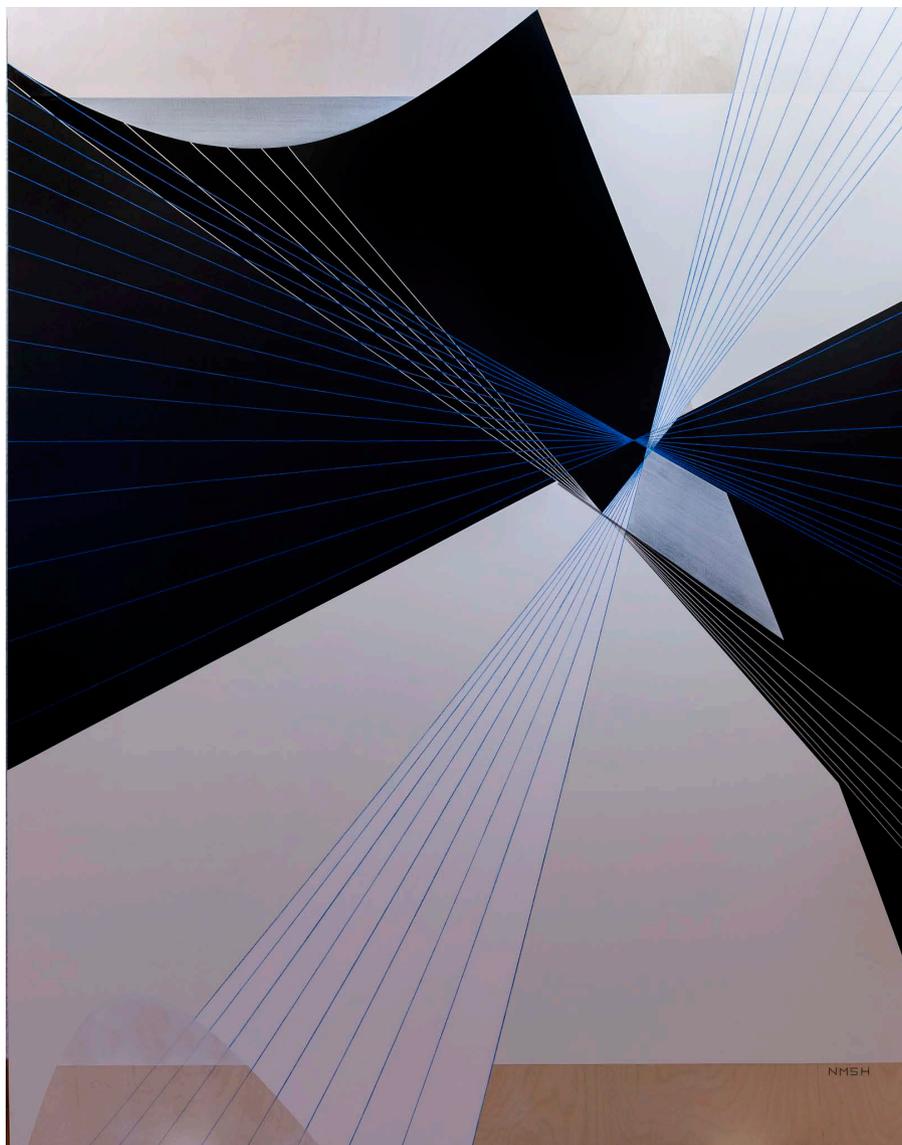
LÍNEAS INFINITAS



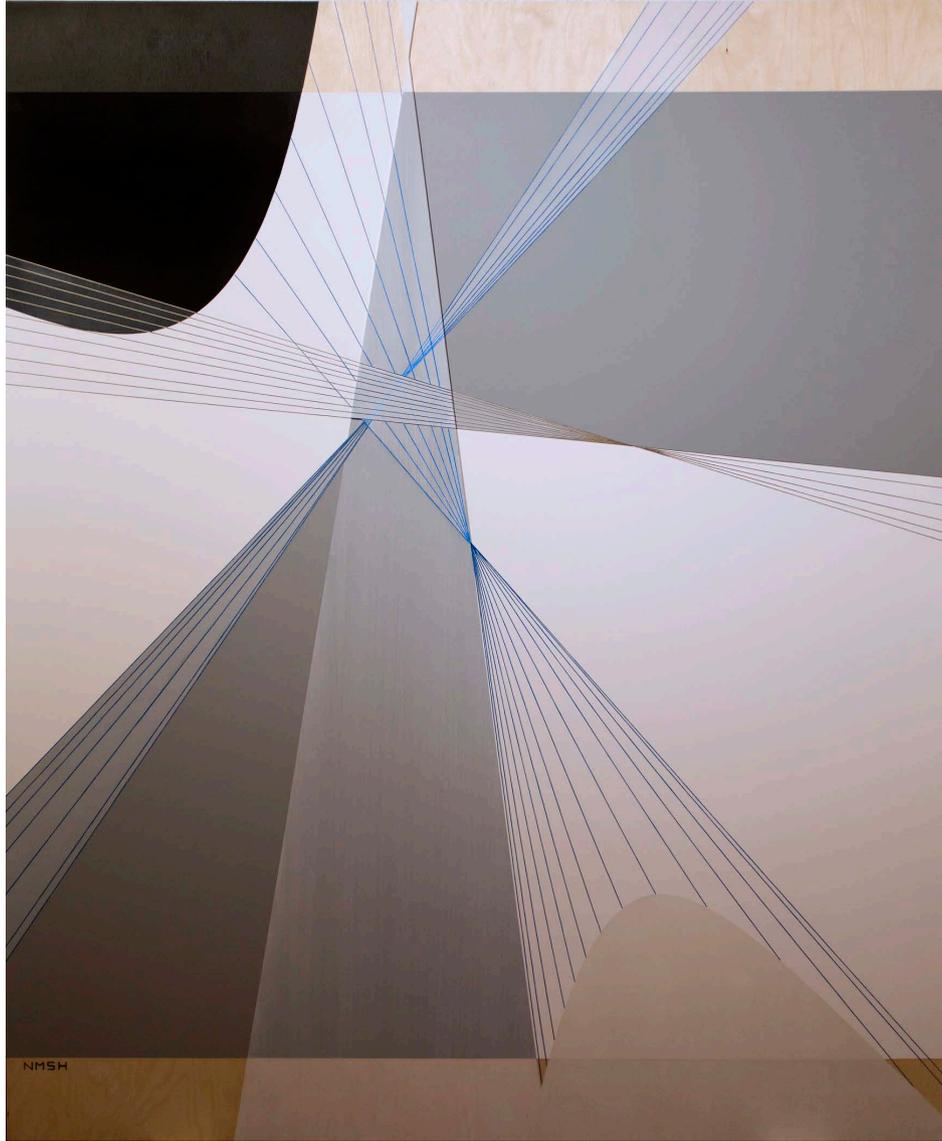
“Todo fenómeno del mundo exterior y del mundo interior puede encontrar su expresión lineal”.
Kandinsky.

Serie de ocho representaciones en las que las formas lineales interpretan a las fuerzas de la vida. Fuerzas que impulsan a esas rectas y curvas a salir del soporte sobre las que están proyectadas y a seguir desarrollándose en el espacio, al encuentro con otras entidades lineales, en una búsqueda de la trascendencia.

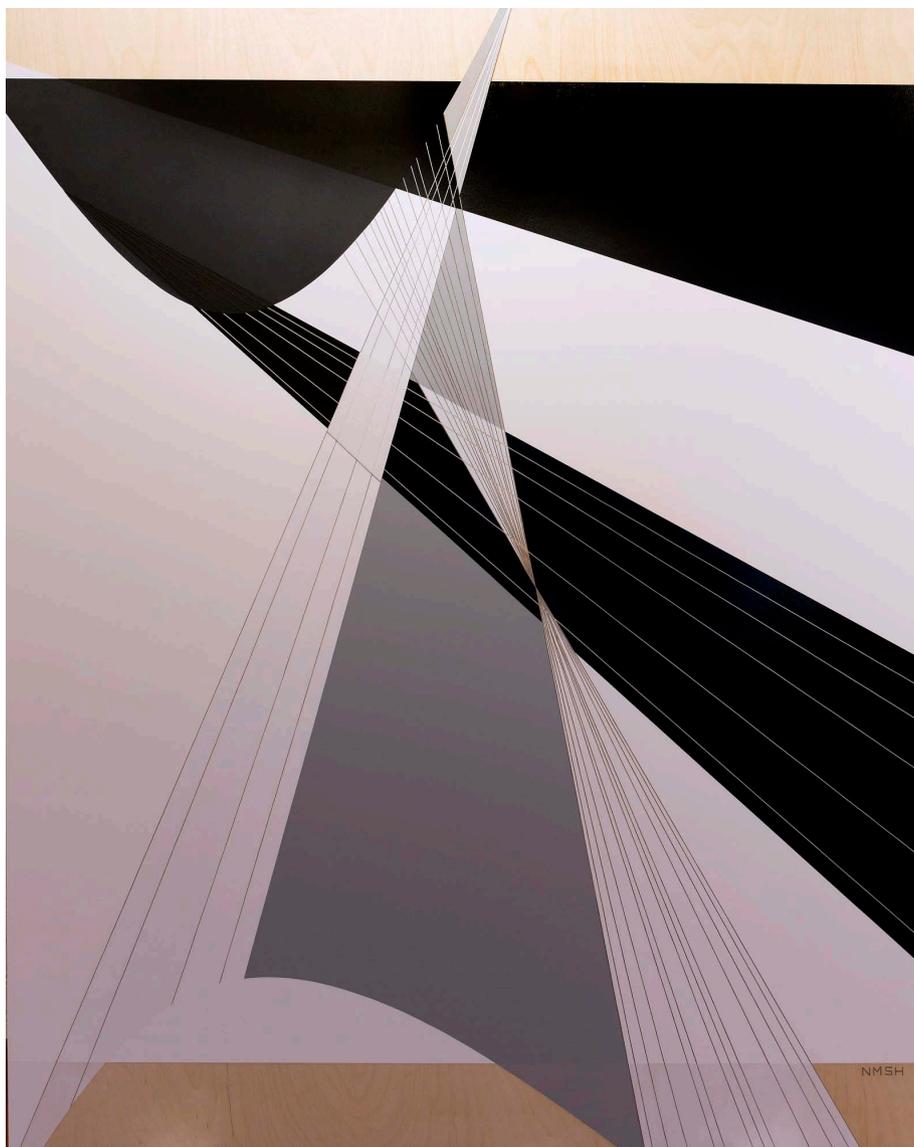
Si las posibilidades expresivas que permite el uso de la línea son infinitas, y si -como afirmaba Kandinsky- “incluyen todas las sonoridades expresivas, desde el lirismo frío al drama candente”; desearía imaginar que habiendo hecho un buen uso de éstas, puedan resonar en el espectador con semejante emoción.



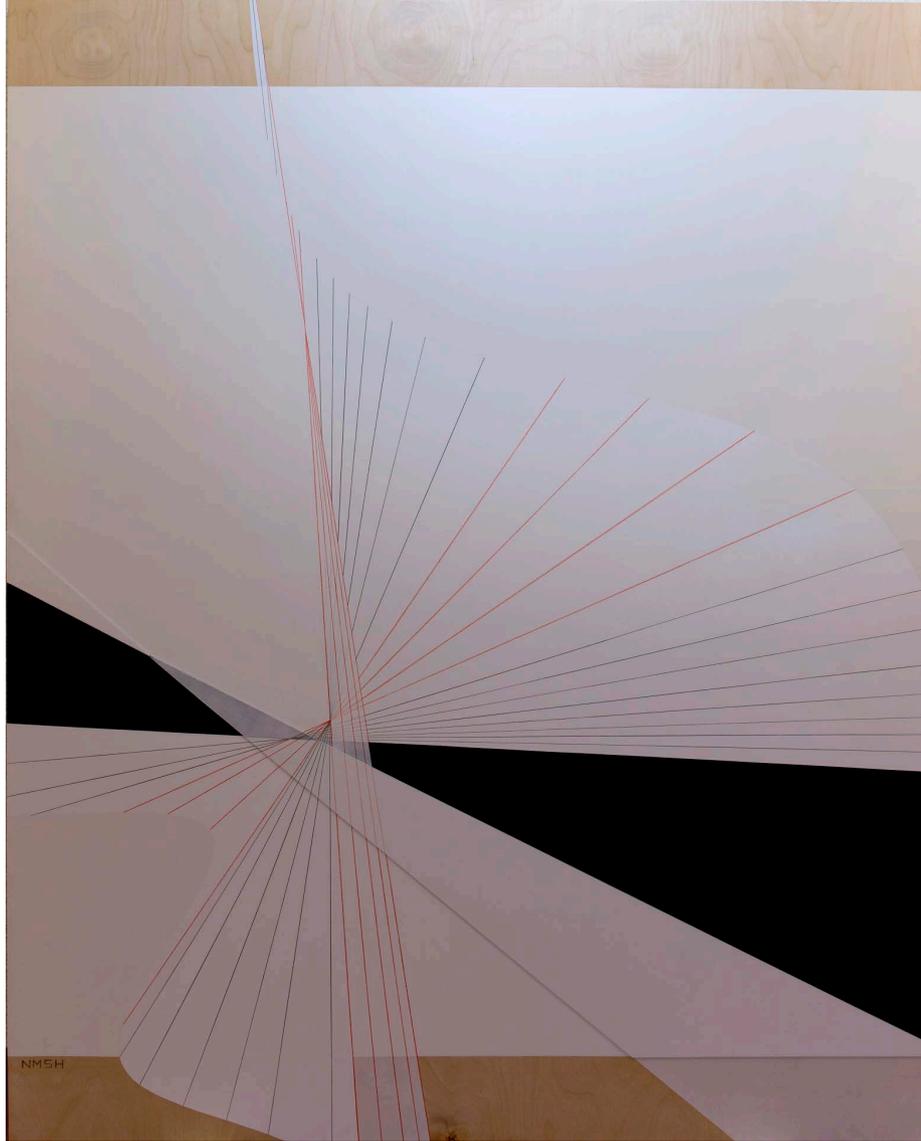
Des-Conexiones, 2017, técnica mixta sobre tabla, 155 x 125 cm.



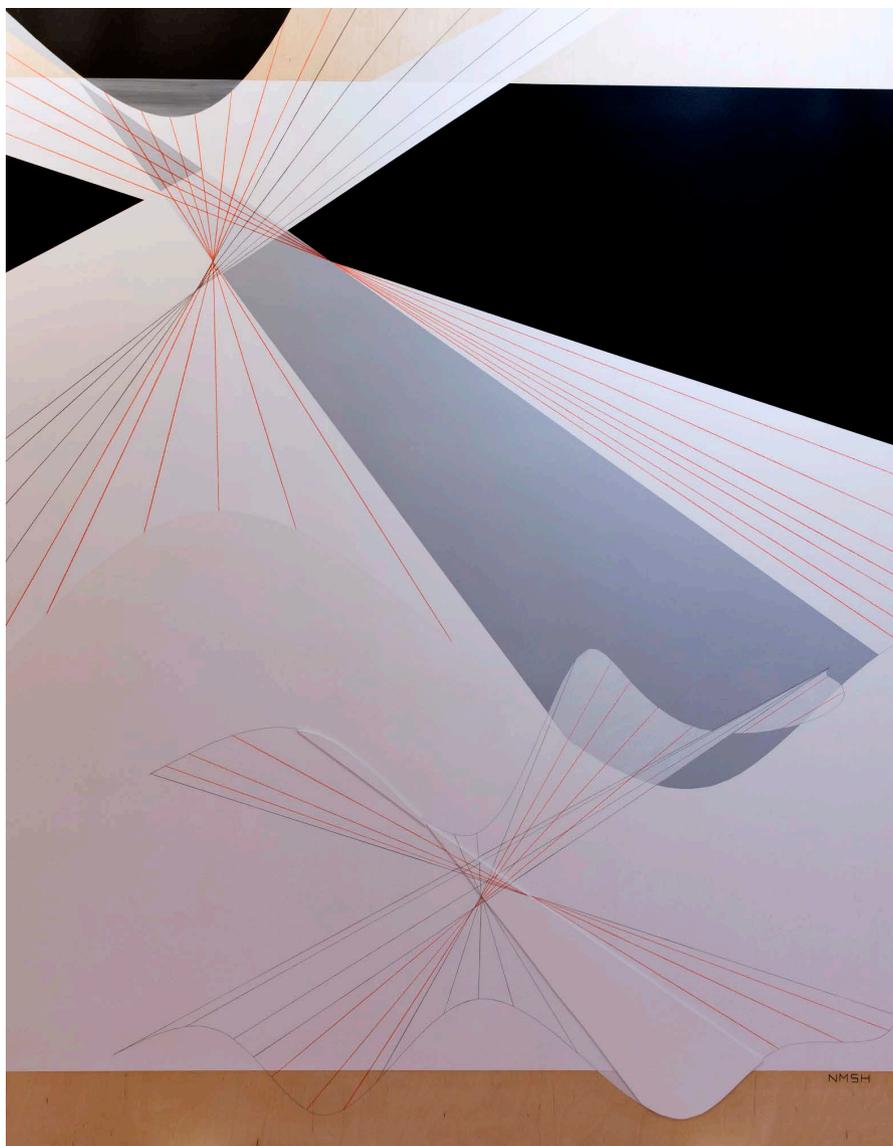
Enfoque, 2017, técnica mixta sobre tabla, 155 x 125 cm.



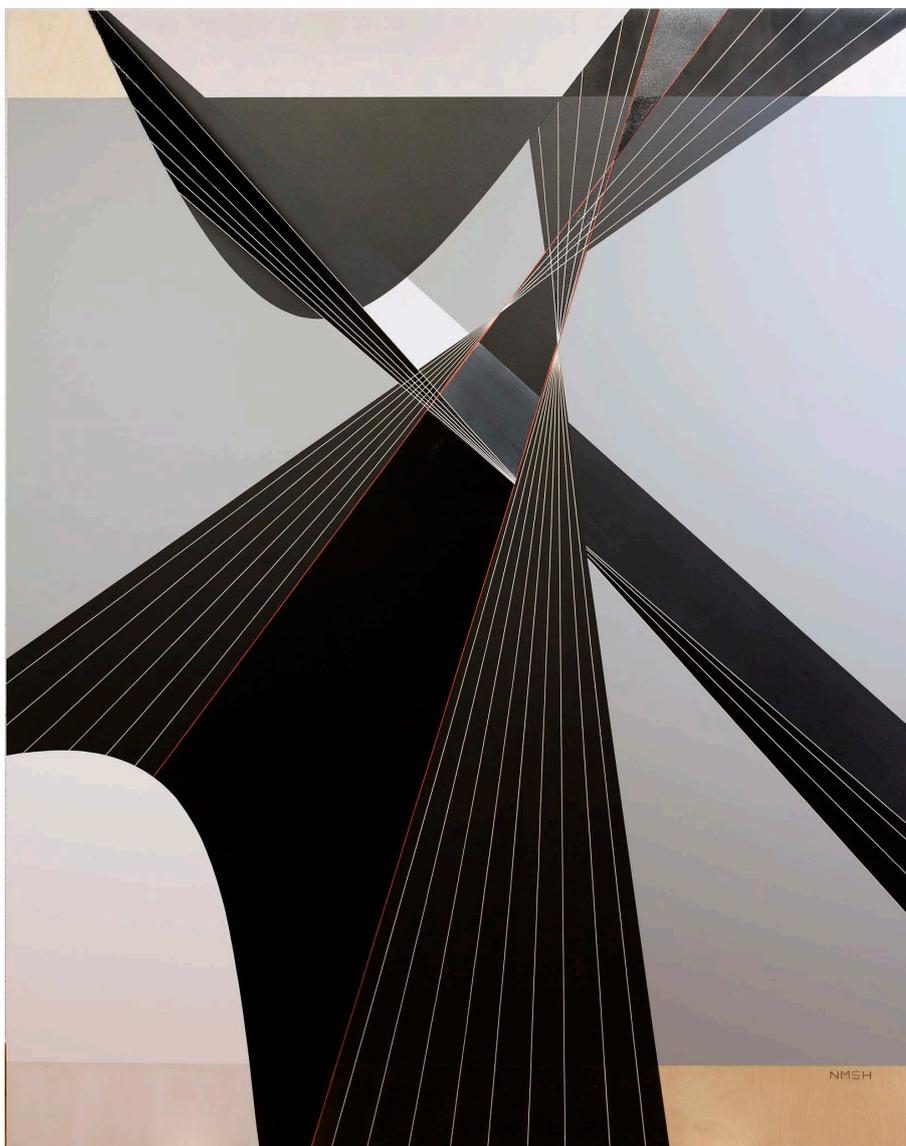
Impulso hacia la Expansión, 2017, técnica mixta sobre tabla, 155 x 125 cm.



La Oportunidad, 2017, técnica mixta sobre tabla, 155 x 125 cm.



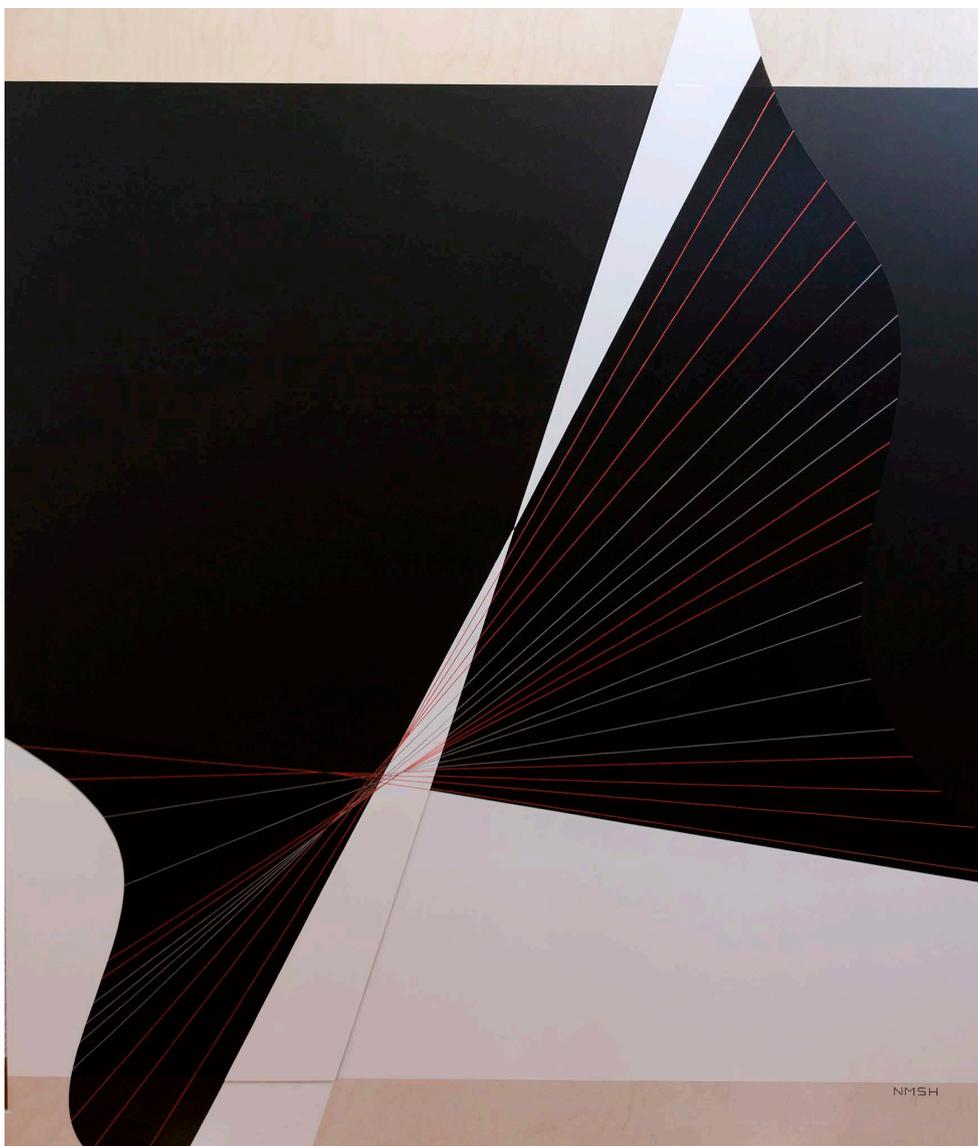
Meta Supuesta, 2016, técnica mixta sobre tabla, 155 x 125 cm.



Refugio en lo desconocido, 2017, técnica mixta sobre tabla, 155 x 125 cm.



Todas las Direcciones, 2017, técnica mixta sobre tabla, 155 x125 cm.



Toma de Tierra, 2017, técnica mixta sobre tabla, 155 x 125 cm.



O_LUMEN
espacio para las artes
y la palabra