



Catálogo de la exposición Memorias, 2022.
© Provincia de Hispania, Orden de Predicadores, 2022.

Fotografías:
© Fotografías obra V. Molina, realizadas por el autor, 2022.

Diseño y maquetación:
Inés Sánchez Pérez, 2022.
O_LUMEN

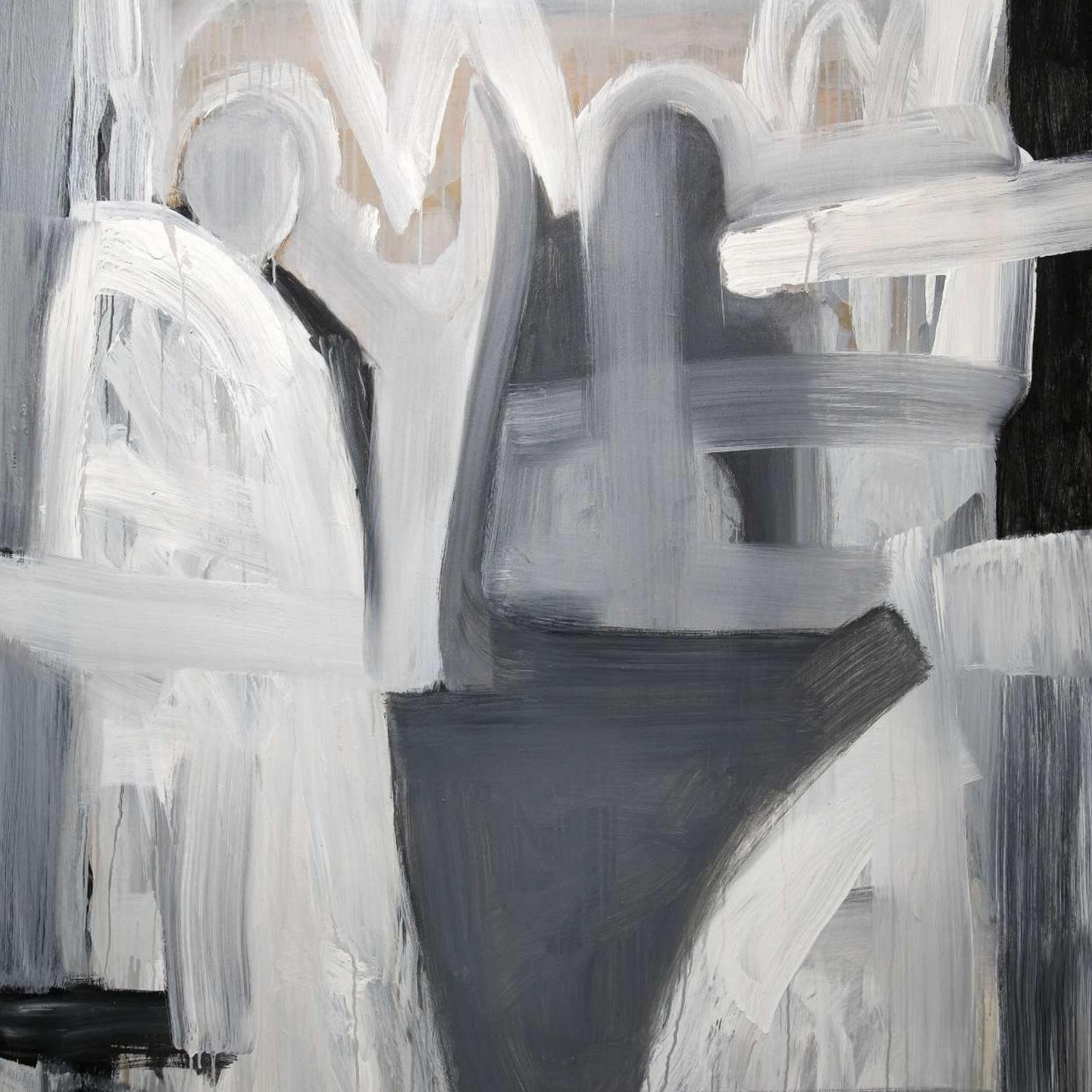
Vicente Molina

MEMORIAS

TESTIMONIOS

28 | 04 • 26 | 06 2022


O_LUMEN



Vicente Molina Pacheco es uno de los mejores artistas contemporáneos de nuestro país. La calidad de su obra está relacionada con un proceso creativo concebido como ejercicio de contemplación. La expresividad de sus esculturas y pinturas es fruto de una observación atenta, una reflexión serena, detenida, profunda e íntima que tiene lugar en el hondón de su persona y en la soledad del taller. Algo que dota de valor y honestidad la propuesta de Vicente es la vinculación entre su obra y su estilo de vida, lo que O_LUMEN reconoce como valor añadido al legado del artista.

La obra de Vicente Molina Pacheco expresa su contexto, su carácter ligado al paisaje de su Soria natal, su experiencia y una visión interior que resulta creíble. Lo que no aciertan a decir las palabras irrumpe con un lenguaje propio de tonalidades, colores, texturas y formas sobre soportes improvisados de cartón, que vaciando la figura humana y los objetos dejan a la vista sólo lo esencial. La biografía del artista está marcada por una experiencia espiritual y sacerdotal en la que ha integrado la **incertidumbre**, el **duelo**, la **Divina Comedia**, los **silencios**, la **alegría** y la **memoria**. Hay en él algo de contracultural y provocador. Es un testigo de necesaria interpelación a sus contemporáneos. El recorrido de esta muestra retrospectiva nos invita a transitar y contemplar siete conceptos que confluyen en la biografía y el nombre de una extraordinaria mujer: **María**.

— **Xabier Gómez O.P**
Comisario de la exposición **Memorias, O_LUMEN**



La obra de Vicente Molina, sacerdote y pintor, quiere ser una luz en medio de la oscuridad humana producida por el dolor y la enfermedad. Una luz que ilumina la realidad histórica pero que tiene su origen en la trascendencia. Cito sus propias palabras:

“Señor, haz que viva desde abajo, pues en lo pequeño tú estas, que es donde se ve la verdadera belleza que viene de lo alto” — Luz en La Pasión.

Felicito al autor de esta obra por transmitir, con un lenguaje actual y sugerente, la necesidad de abrirnos a la trascendencia como fundamento sólido para la construcción de la paz y el encuentro entre personas.

— **Abilio Martínez Varea**
Obispo de Osma, Soria

En la espiritualidad que emana de la obra de Vicente Molina está presente su propia vocación religiosa. Molina sitúa como objeto central la representación a la vida monástica, máxima expresión de la espiritualidad cristiana y refugio máximo para el afligido, que haya dentro de la comunidad valores como la solidaridad, la compañía, el amor, la caridad o el hallazgo de la luz, evidenciado en el cuadro *Luz celestial*.

Se posiciona en el ascetismo plástico e ideológico; el primero le limita el uso de medios, y así elige utilizar parcamente como soportes cartones de desecho, rehabilitados pero propensos a destruirse. Materiales frágiles que son símbolo de la fragilidad humana, del deterioro y las mutaciones, como lo son las pinceladas o brochazos, nunca muy densas, que ejecuta sobre ellos; exponente de la tristeza es el cromatismo neutro con predominio de grises (ánimas, como ejemplo).

En el ascetismo ideológico está la renuncia a lo individual, idea que el pintor transmite claramente a través del protagonismo iconográfico de las figuras de monjes fundidas en bloques monolíticos, amparadores de la individualidad, en estado de oración o contemplación. No abandona Vicente su lenguaje esquemático, efectista, de gestualidad contenida, más bien de arrastre, en el que a veces se permite la licencia de los roleos o del cromatismo intenso y lleno de luz, como en la ya citada *Luz celestial*.

— **Rosa María Olmos Criado**
Asociación de Críticos de Arte de Castilla y León



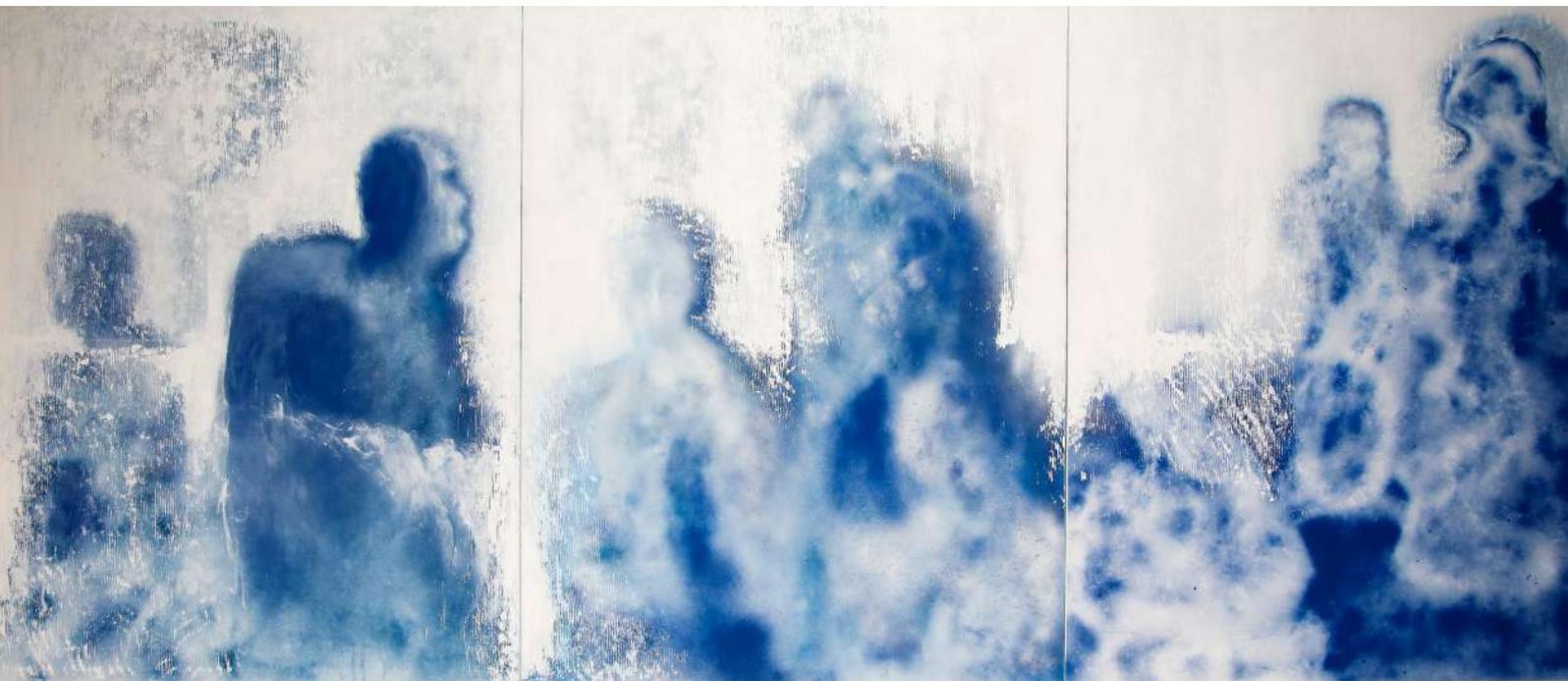
Capítulo 1

INCERTIDUMBRE

Incertidumbre

2018. Tríptico, acrílico sobre tela.
162 x 390 cm.

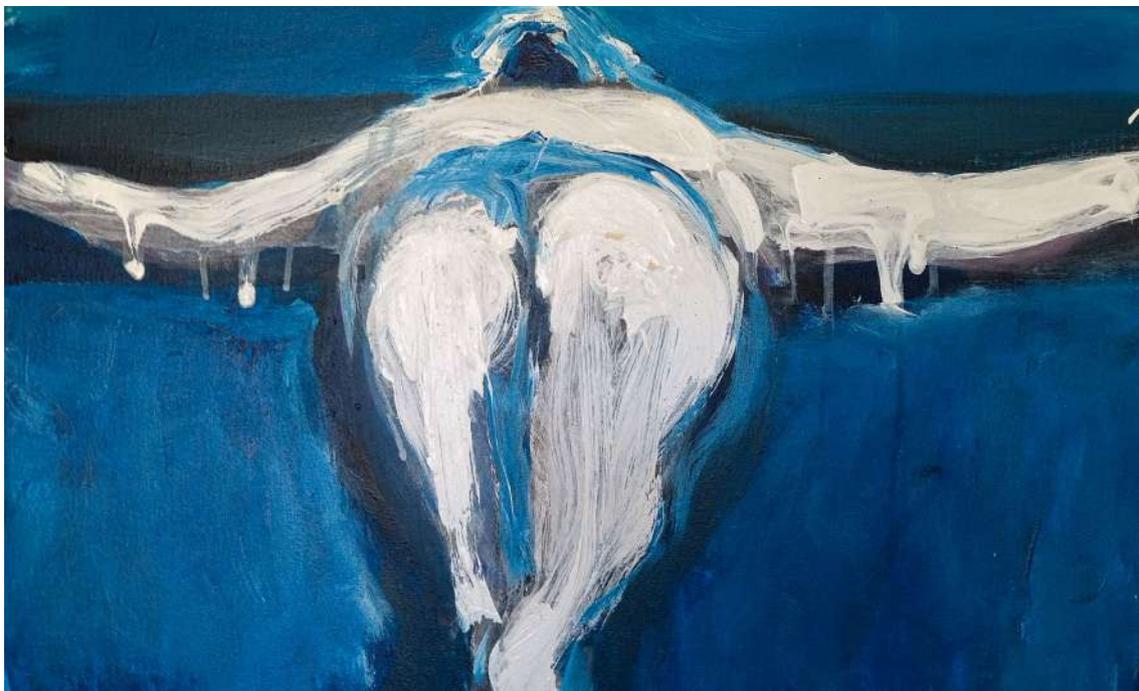
Soria.



Luz en la cruz

2015. Acrílico sobre tela.
40 x 60 cm.

Soria.



Capítulo 2

DUELO

Duelo

2018. Acrílico sobre cartón.
206 x 98 cm.

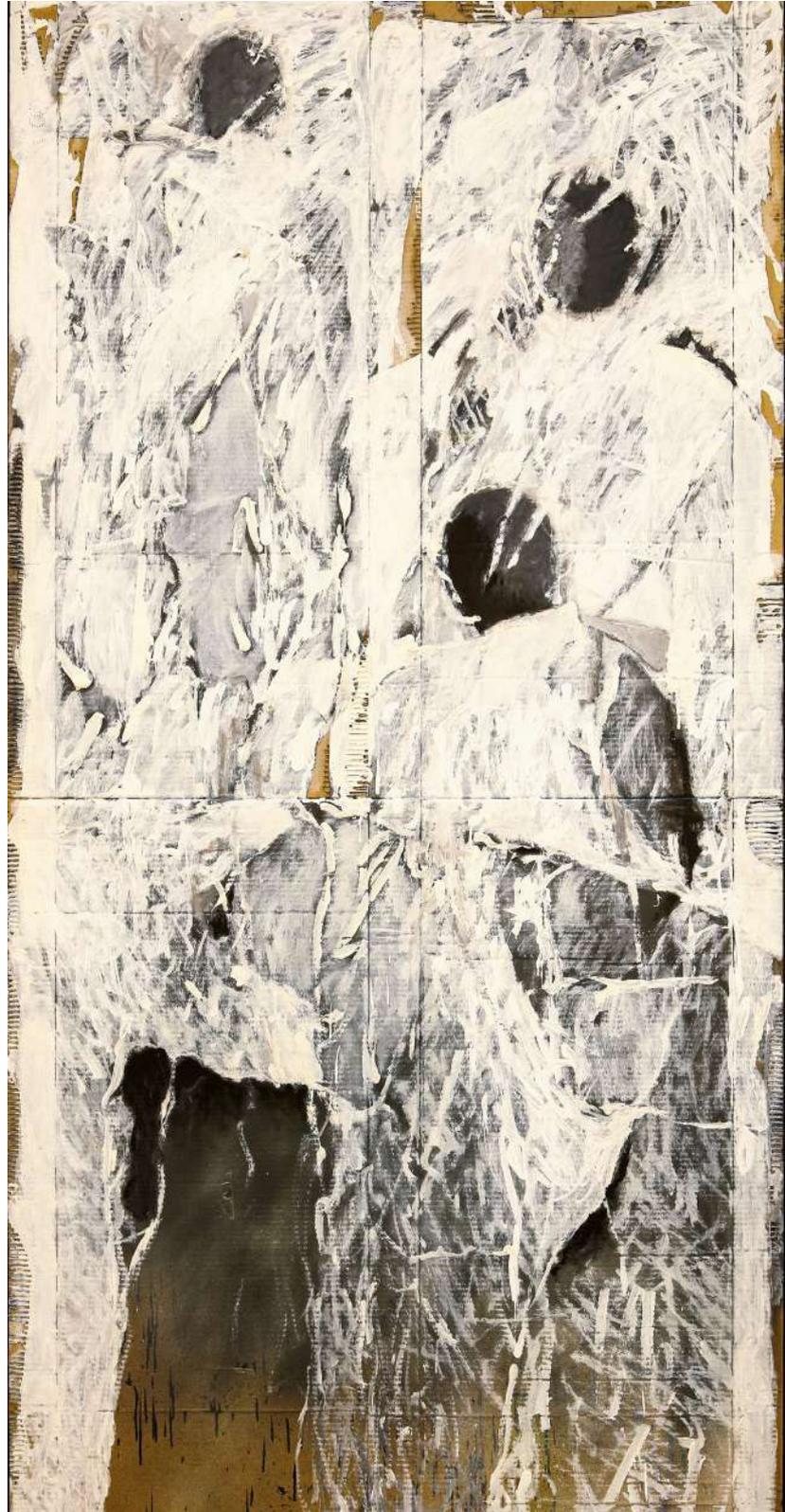
Soria.



En el umbral

2018. Acrílico sobre cartón.
206 x 98 cm.

Soria.



Capítulo 3

DIVINA COMEDIA



Cielo y Purgatorio

2019. Conjunto de obras de la Divina Comedia.

Técnica mixta sobre tabla.

18 x 24 cm.

Soria.



Infierno y Virgilio y Dante

2019. Conjunto de obras de la Divina Comedia.

Técnica mixta sobre tabla.

18 x 24 cm.

Soria.

Infierno

2019. *Escultura en poliuretano
y masilla acrílica.*
19 x 35 x 32 cm.

Soria.





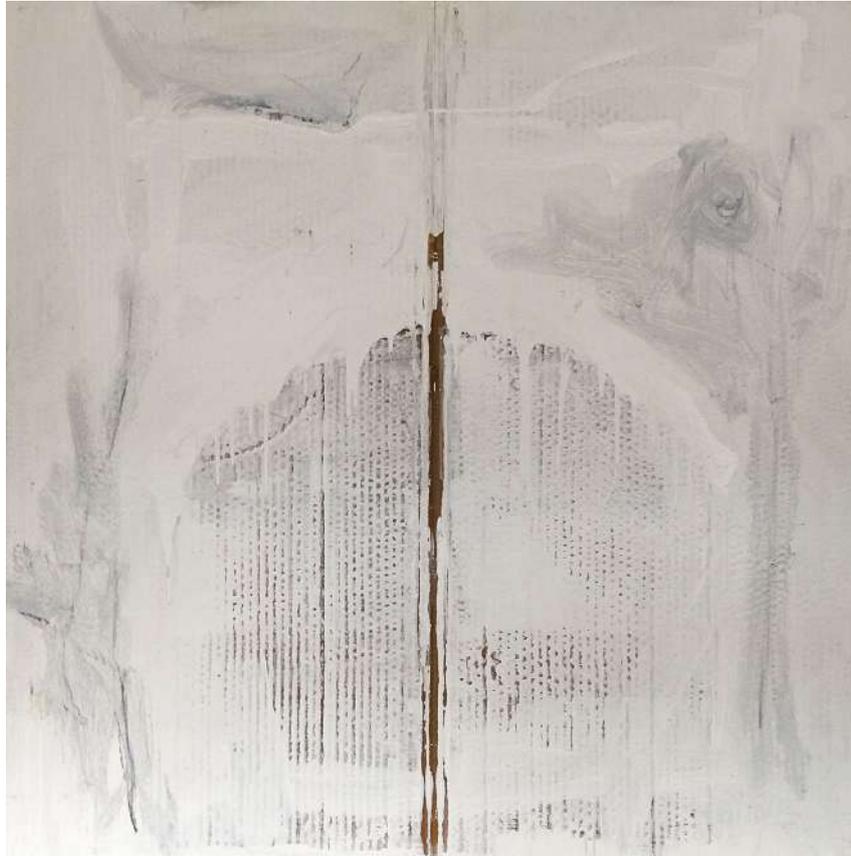
Purificación

2015. Acrílico sobre tela.
162 x 130 cm.

Soria.

Capítulo 4

SILENCIOS

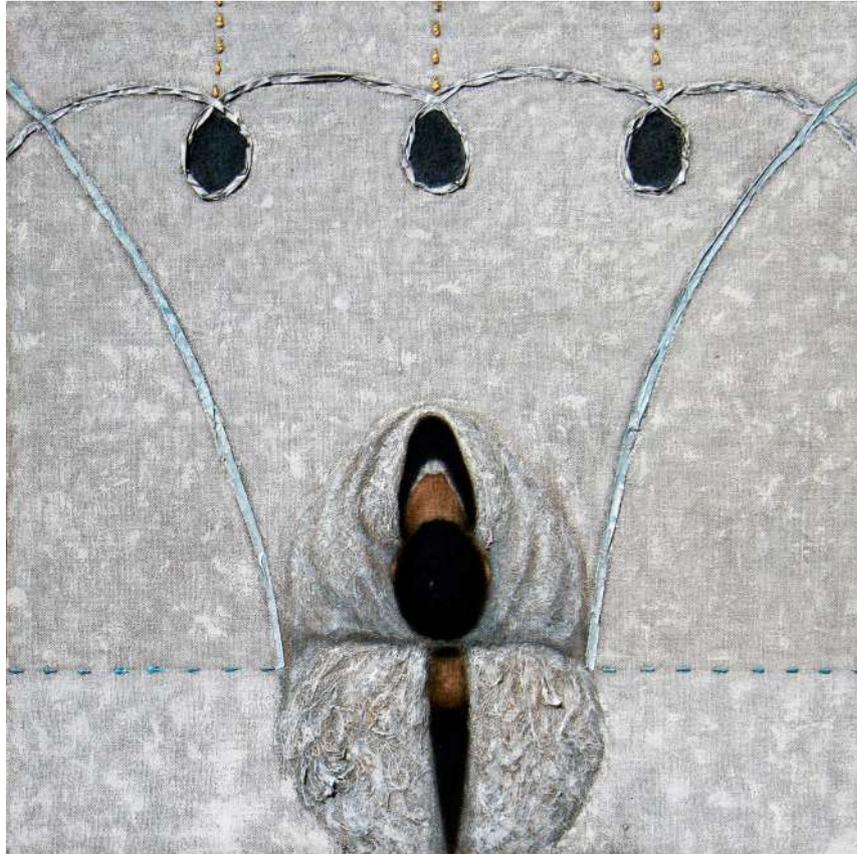


Brecha en el tiempo

2020. Pigmento sobre cartón.

- x - cm.

Soria.



Oración

1996. Acrílico sobre arpillera.
150 x 150 cm.

Soria.



Obispo

1995. *Técnica mixta sobre arpillera.*
100 x 81 cm.

Soria.

Vida interior
2017. Acrílico sobre tela.
162 x 130 cm.

Soria.





Silencio de cementerio

2016. Acrílico sobre cartón.

98 x 225 cm.

Soria.



Contemplación

2017. Pigmentos sobre cartón.

52 x 65 cm.

Soria.



Obispo

2003. *Escultura en yeso y masilla acrílica.*
75 x 63 x 40 cm.

Soria.



Obispo

1999. *Escultura en bronce.*
37 x 18 x 18 cm.

Soria.



Monacato

1999. *Escultura en bronce.*
37 x 18 x 18 cm.

Soria.

Capítulo 5

ALEGRÍA



La comunidad

2018. Acrílico sobre cartón.
193 x 244 cm.

Soria.



Muro de la contraposición

2017. Acrílico sobre tela.
195 x 200 cm.

Soria.

Personaje

2017. Acrílico sobre tela.
239 x 131 cm.

Soria.





Juntos

2017. Acrílico sobre tela.
185 x 135 cm.

Soria.



Almas

2020. Acrílico sobre tela.
157 x 118 cm.

Soria.



Luz celestial

2019. Acrílico sobre tela.
130 x 162 cm.

Soria.

Purificación

2020. Acrílico sobre tela.
178 x 118 cm.

Soria.



Capítulo 6

MEMORIAS



Adán

2004. Acrílico sobre cartón.
49 x 40 cm.

Soria.



Nuevo Adán

2004. Acrílico sobre cartón.
49 x 40 cm.

Soria.



Entrando

2003. Acrílico sobre arpillera.
114 x 145 cm.

Soria.

Saliendo

2005. *Técnica mixta sobre arpillera.*
146 x 98 cm.

Soria.





Comunidad

2017. Acrílico sobre tela.

114 x 146 cm.

Soria.

Adán

2004.

Poliuretano y yeso.
122 x 80 x 63 cm.

Soria.



Eva

2004. *Poliuretano y yeso.*
162 x 37 x 49 cm.

Soria.





Está cerca

2009. Acrílico sobre tela.
60 x 70 cm.

Soria.



Religiosidad

2009. Acrílico sobre tela.
40 x 50 cm.

Soria.

Capítulo 7

MARÍA



Navidad

2010. Acrílico sobre cartón.
112 x 126 cm.

Soria.



Dolor de madre

2022. Acrílico sobre cartón.
120 x 100 cm.

Soria.



Dolorosa

2022. Acrílico sobre cartón.
120 x 100 cm.

Soria.



Virgen de los pobres

2022. *Técnica mixta sobre cartón.*
120 x 100 cm.

Soria.



Caridad

2017. *Carbón y pan de oro sobre cartón.*
184 x 192 cm.

Soria.



Esperanza

2017. Anilina sobre cartón.
184 x 192 cm.

Soria.



La fe

2017. Carbón sobre cartón.
184 x 192 cm.

Soria.



O_LUMEN