

XAVIER ÁLVAREZ DE EULATE
LUX VITAE



O_LUMEN



Catálogo de la exposición **LUX VITAE**, 2026.
© Provincia de Hispania, Orden de Predicadores, 2026.

Diseño y maquetación:
Johanna Iveth Revelo Castillo, 2026.



EULATE trabajando en su estudio, en el convento. Olite 1990

LUX VITAE

Un artista trascendente

XAVIER ÁLVAREZ DE EULATE

Hay artistas que se expresan desde el silencio. Que huyen visceralmente del reconocimiento y de la exposición pública. Su aislamiento es elocuente, casi patológico, porque su obra habla por ellos. Xavier Álvarez de Eulate es un claro ejemplo de ello.

El artista franciscano Xavier Álvarez de Eulate (San Sebastián 1919-Bermeo 2012), reconocido por ser el autor de las vidrieras del Santuario de Arantzazu, sintió desde su más tierna infancia una doble pulsión vital: su vocación religiosa y la artística. Esta dicotomía le acompañó toda su vida, hasta que su presencia física nos dejó un mes antes de cumplir los noventa y tres años.

En edad madura, pasada ya la treintena, ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, bajo el magisterio –entre otros– de Daniel Vazquez Díaz, pero abandonó tras el primer curso “prefiriendo el aprendizaje más vital cerca de Jorge de Oteiza”, a quien conoció cuando entró a formar parte del notable equipo de artistas (también Chillida, Basterretxea, Lucio Muñoz) encargado de la decoración de la nueva Basílica de Arantzazu (1950-55). Su trabajo artístico se desarrolló tanto dentro de la figuración como de la abstracción.

Realizó obras de pequeño y gran formato para distintas series, Horizontes, Santa Faz, Espacios cósmicos, Zarza ardiendo y Espacios para una aparición, entre otras, que fue trabajando en el tiempo hasta que a principios de 2000 dejó de pintar. Fue también autor de grandes murales en diversos templos eclesiales en el País Vasco y Francia y debe destacarse, asimismo, su labor como diseñador de vidrieras, escultor de temas religiosos e ilustrador de libros y publicaciones.

En su obra trató de comunicar un sentido de trascendencia, de paz y de esperanza. Afirmó que su pintura era un mero acompañamiento a la luz hecho de acordes de colores con el que pretendía elevar al espectador a una realidad superior: “deseo llevarlo de lo visible a lo invisible, pero real”

Bajo el título LUX VITAE / un artista trascendente esta exposición recoge – por primera vez en Madrid– una muestra parcial pero significativa de sus principales motivaciones y aportaciones artísticas, condensadas en series temáticas y conceptuales, donde la LUZ, expresada por medio del color, las texturas y experimentaciones plásticas, es la protagonista indiscutible de su obra.

Juan Ayesta, comisario de la muestra



EULATE con Jorge OTEIZA en su estudio de Ciudad Lineal. Madrid 1952.

ESPACIO - LUZ



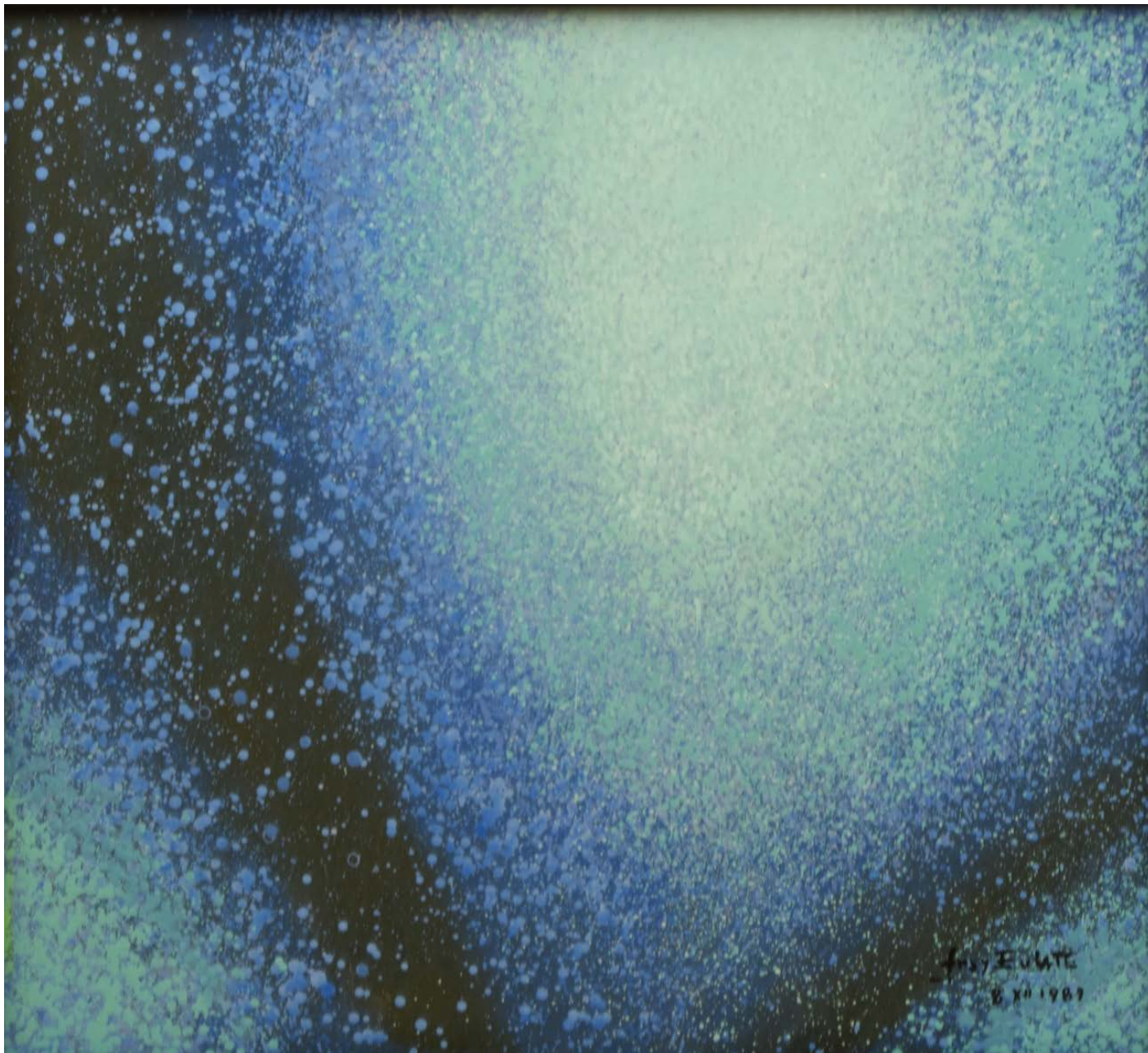
“Espacio para una aparición” 1994. 151x122,5 cm. Acrílico/tabla



“Espacio para una aparición” 1993. 137,5x122 cm. Acrílico/táblex



“Espacio para una aparición” 1990. 130x112,5 cm. Acrílico/tabla



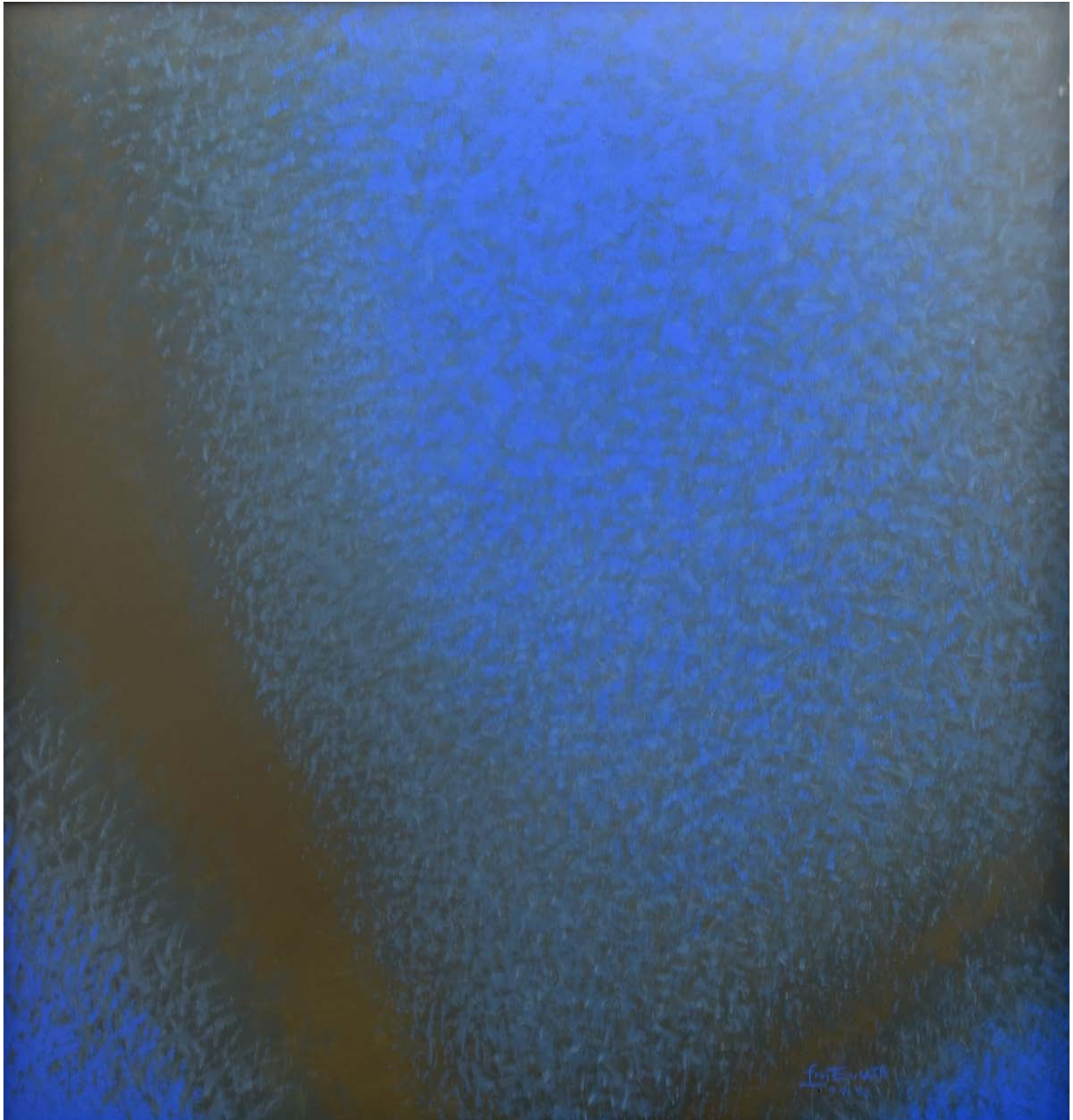
"Espacio para una aparición" 1989. 109,5x123 cm. Acrílico/tabla



“Espacio para una aparición” 1994. 1136,5x125 cm. Acrílico/tabla



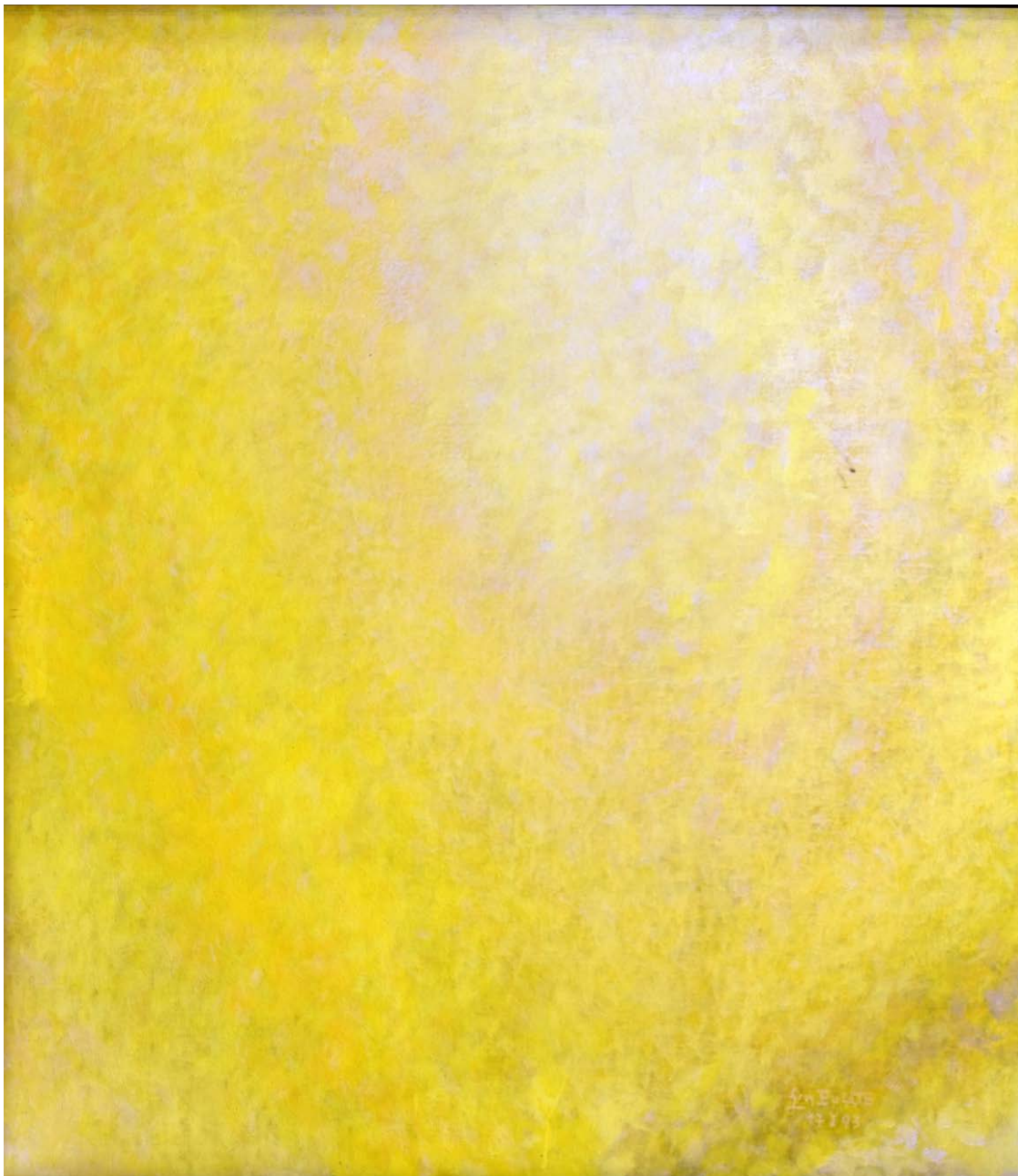
“Espacio para una aparición” 1995. 137,5x122,5 cm. Acrílico/táblex



“Espacio para una aparición” 1992. 122x115,5 cm. Acrílico/táblex



“Espacio para una aparición” s.fecha. 137,8x125,2 cm. Acrílico/tabla



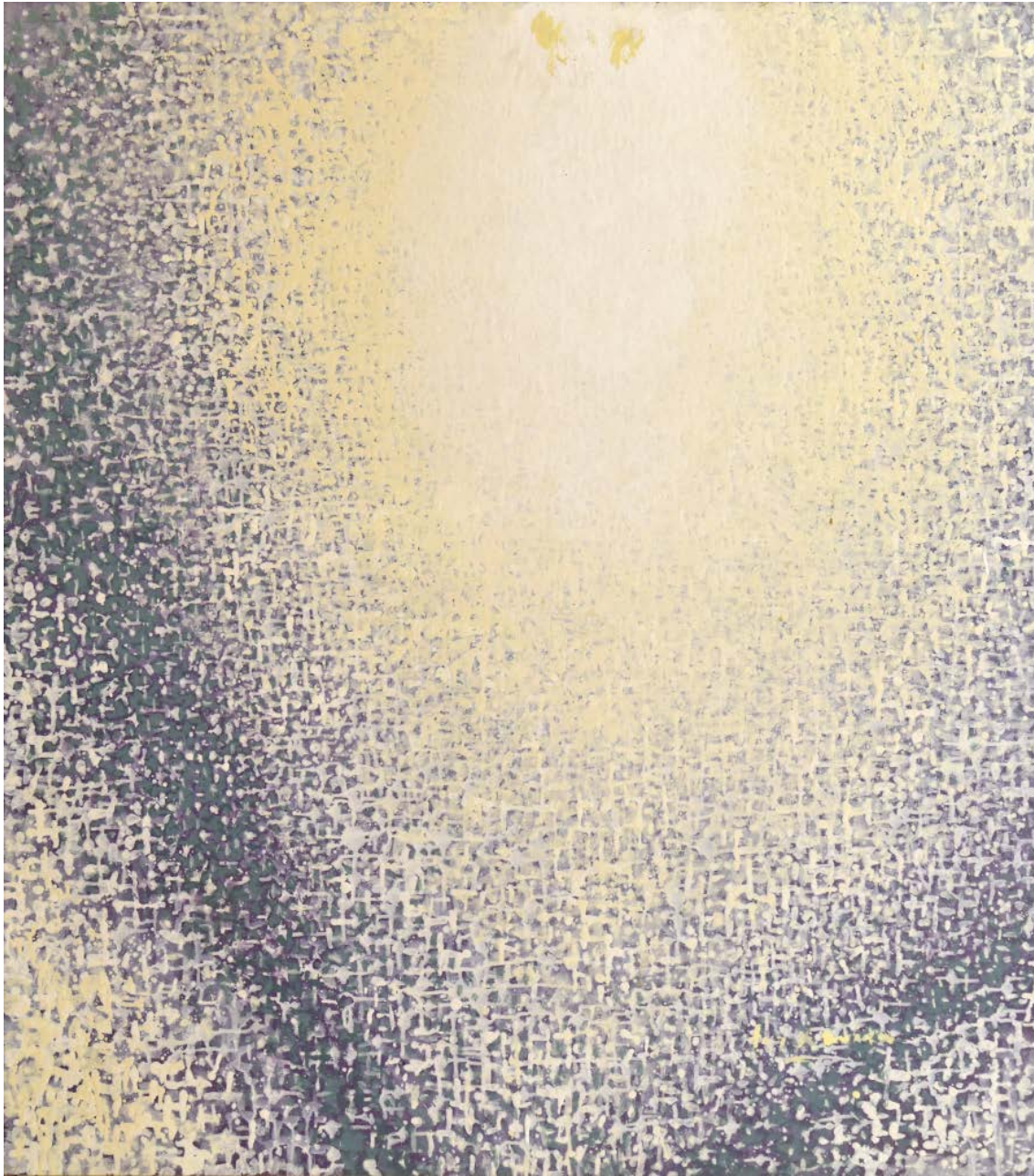
“Espacio para una aparición” 1993. 137x122,5 cm. Acrílico/táblex



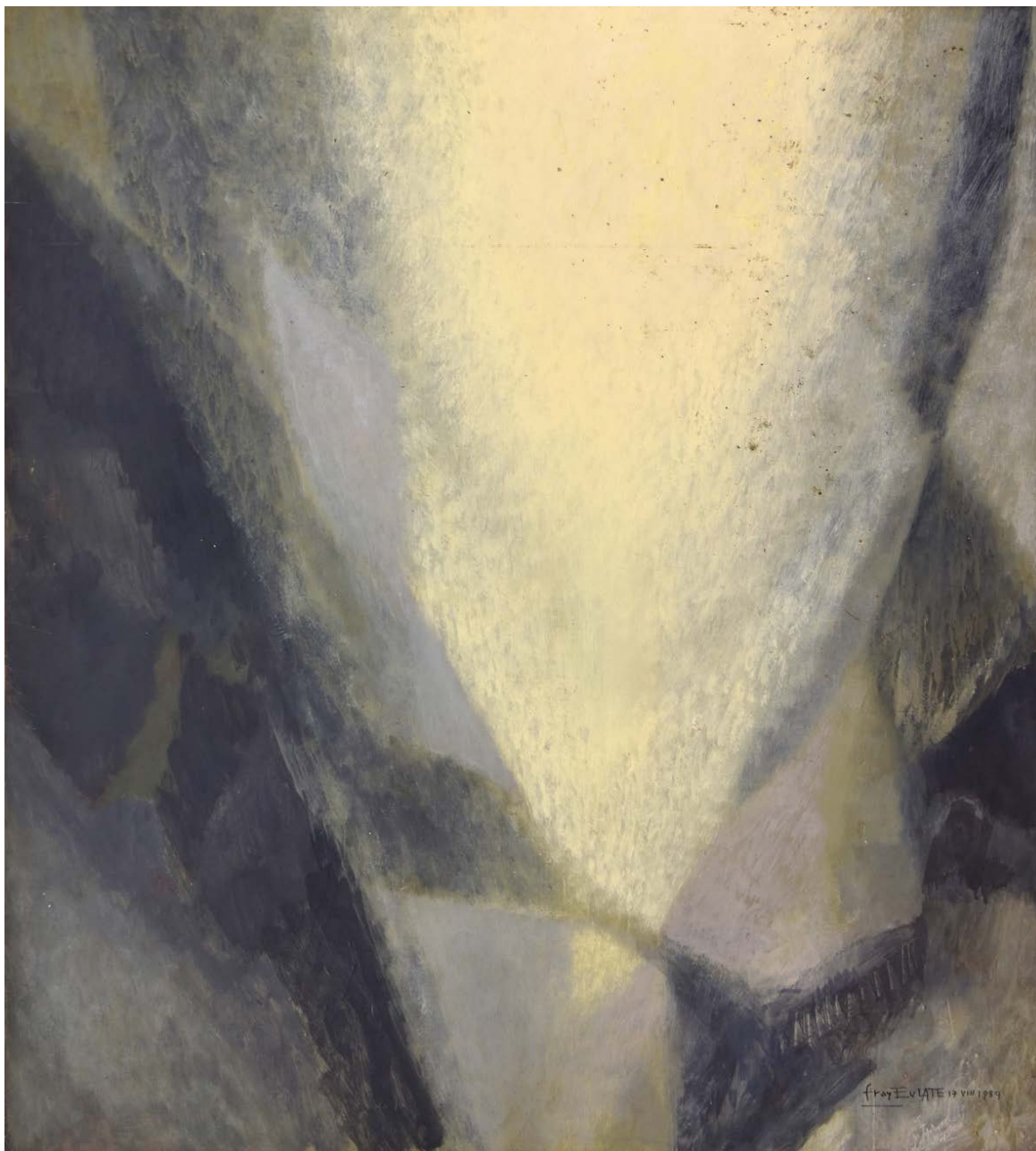
“Espacio para una aparición” 1993. 138,5x125 cm. Acrílico/táblex



“Espacio para una aparición” s.fecha. 136,9x122,2 cm. Acrílico/táblex



“Espacio para una aparición” s.fecha. 122,3x109,7 cm. Acrílico/táblex



"Espacio para una aparición" 1989. 122,4x110 cm. Acrílico/tabla

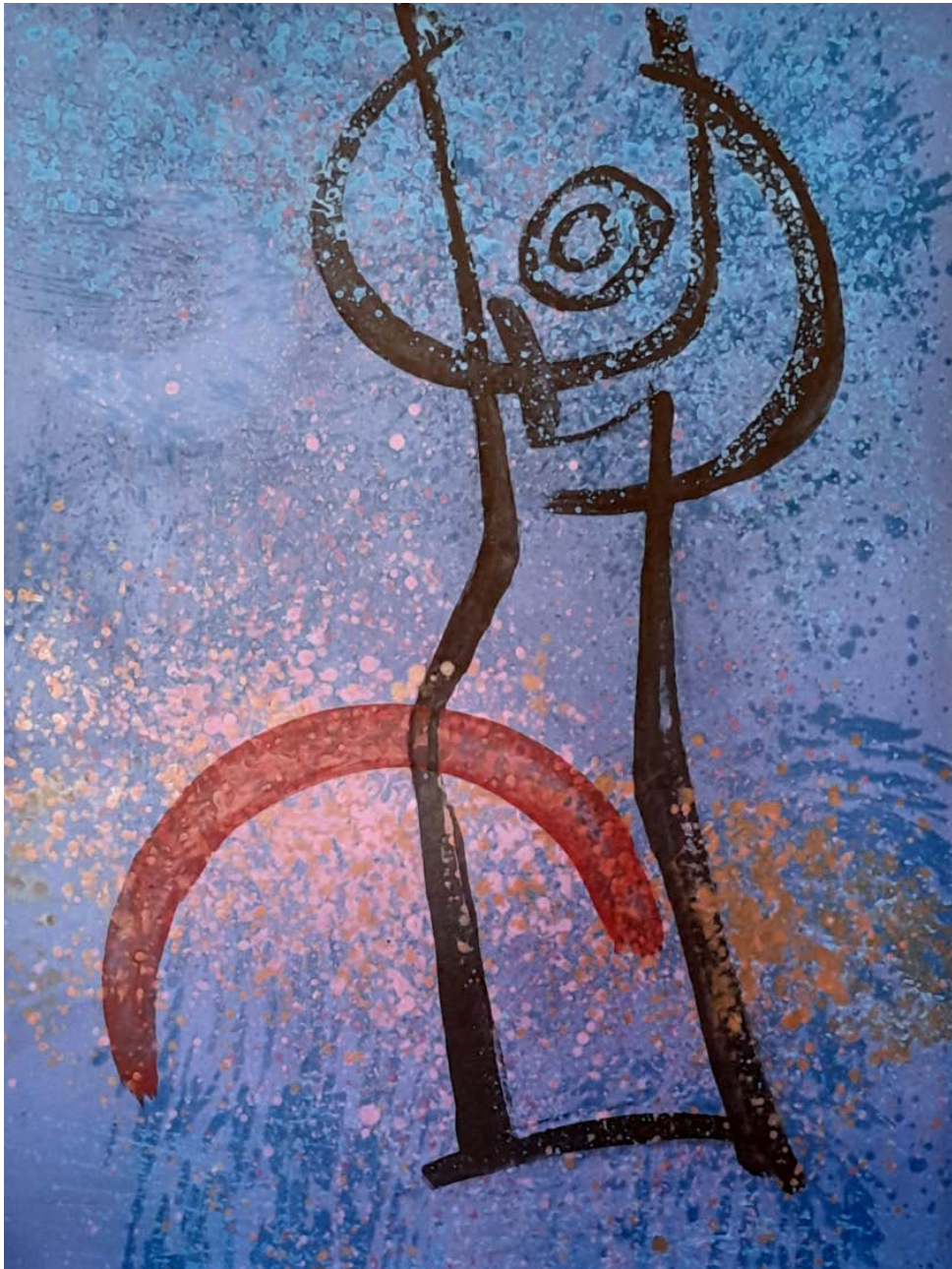


“Espacio para una aparición” 1996. 1122x122 cm. Acrílico/táblex



“Espacio para una aparición” 1992. 145x123 cm. Acrílico/táblex

RELIGIOSO



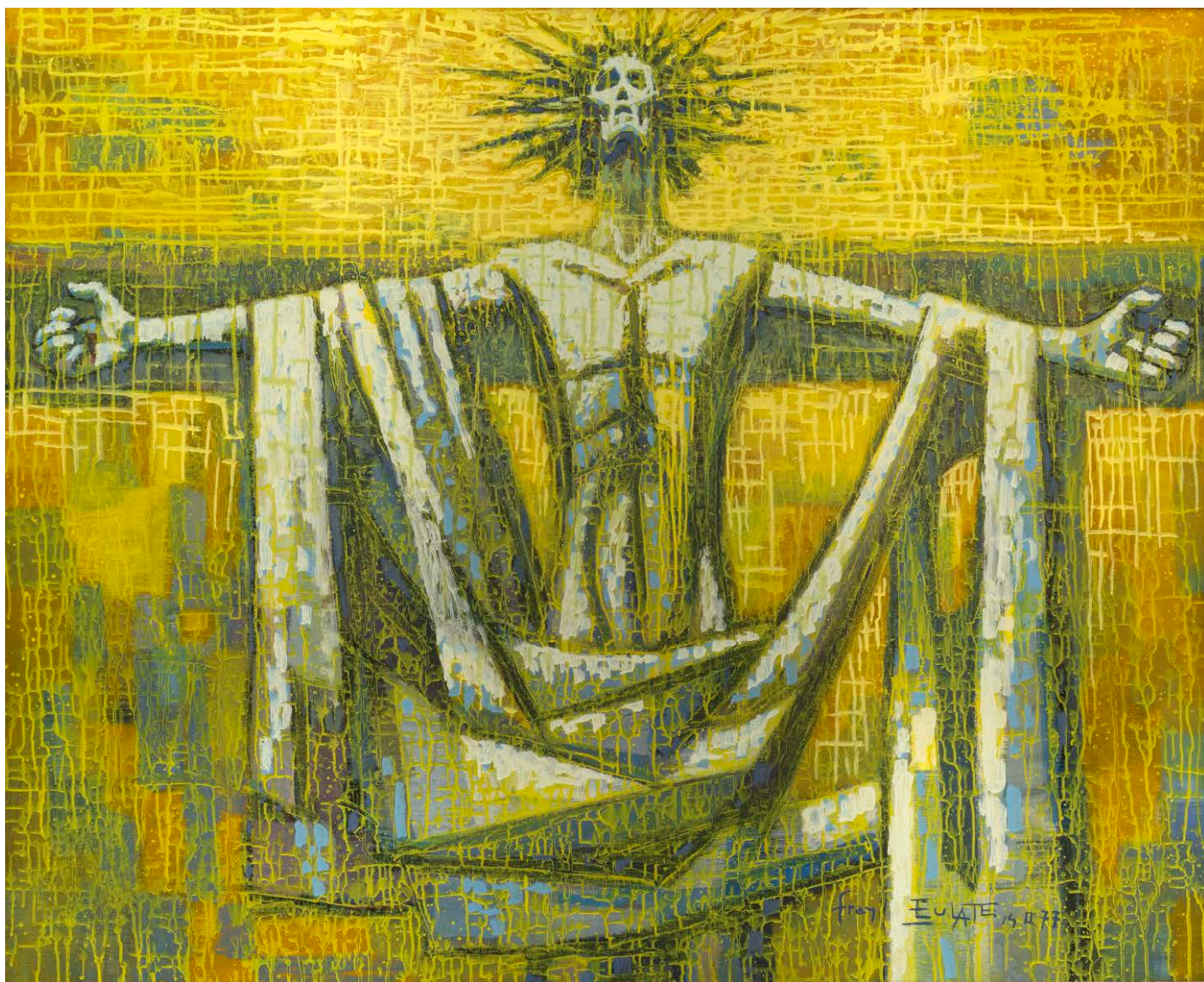
"San Francisco" 1978. 122x92,5 cm. Acrílico/okume



"Cristo crucificado, sol y luna" 1977. 108x122 cm Acrílico/tabla



"Santa Faz velada amarillo" 1974. 93,5x122 cm. Acrílico/táblex



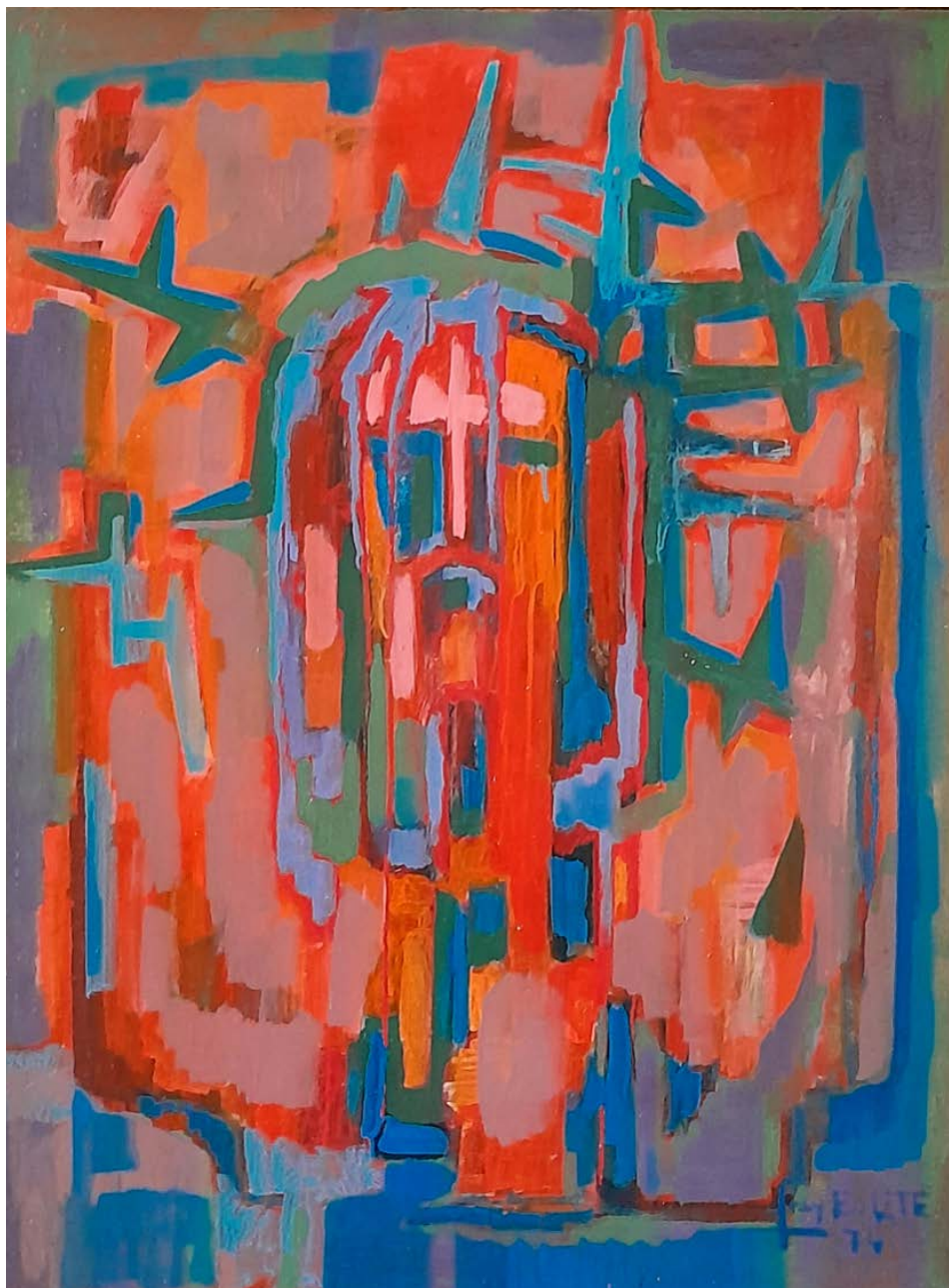
"Cristo en la cruz" 1977. 122x148 cm. Acrílico/tabla.



“Las tentaciones de San Antonio” s.fecha. 122x163 cm Bajorrelieve-acrílico/tabla



"Ascensión / Cristo Viernes Santo" 1975. 163,5x122 cm. Acrílico/táblex



"Santa Faz fauvista" 1974. 122x92,5 cm. Acrílico/táblex

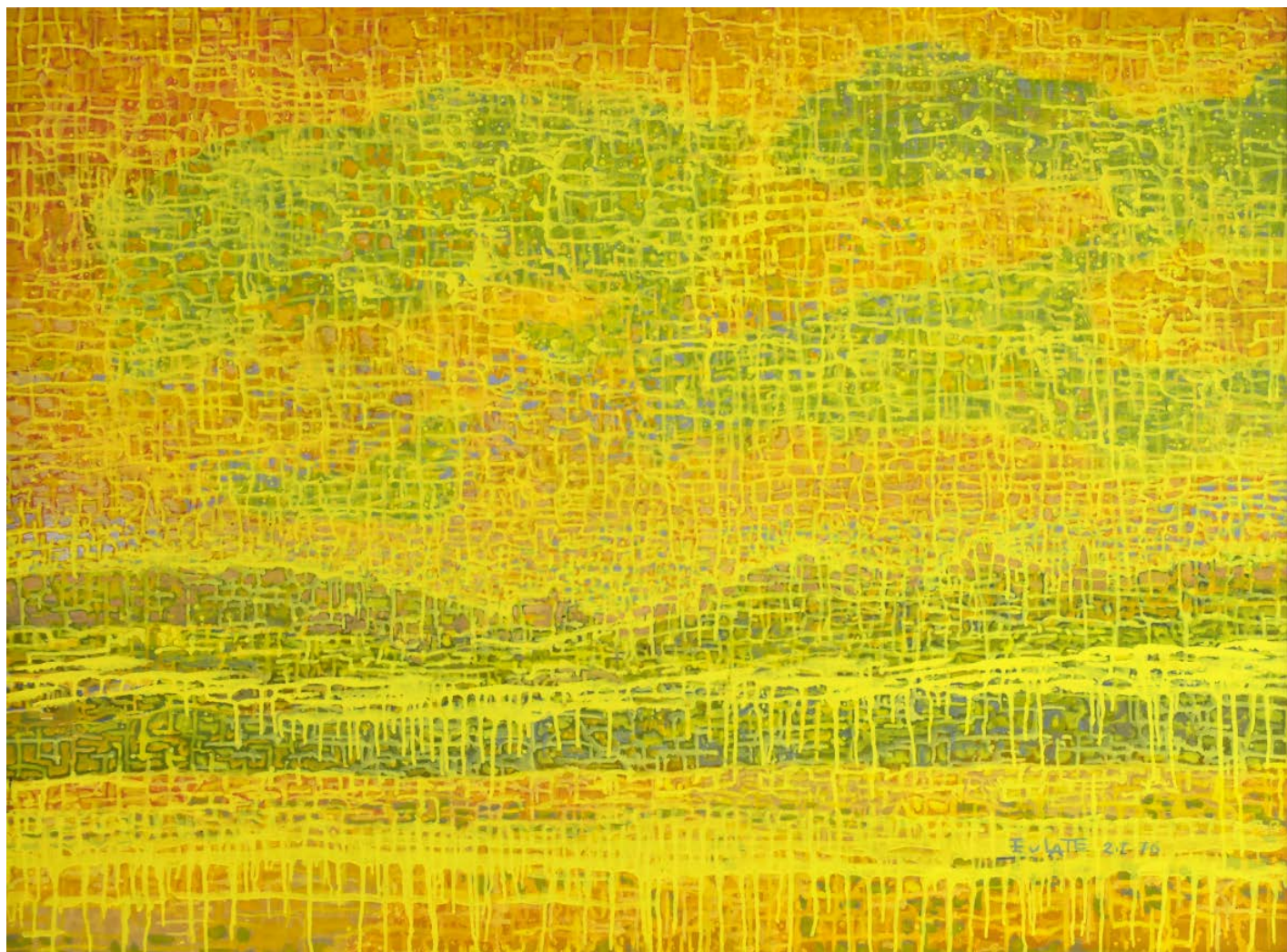


"Cristo crucificado" 1976. 180x113 cm. Acrílico/tabla

PAISAJES



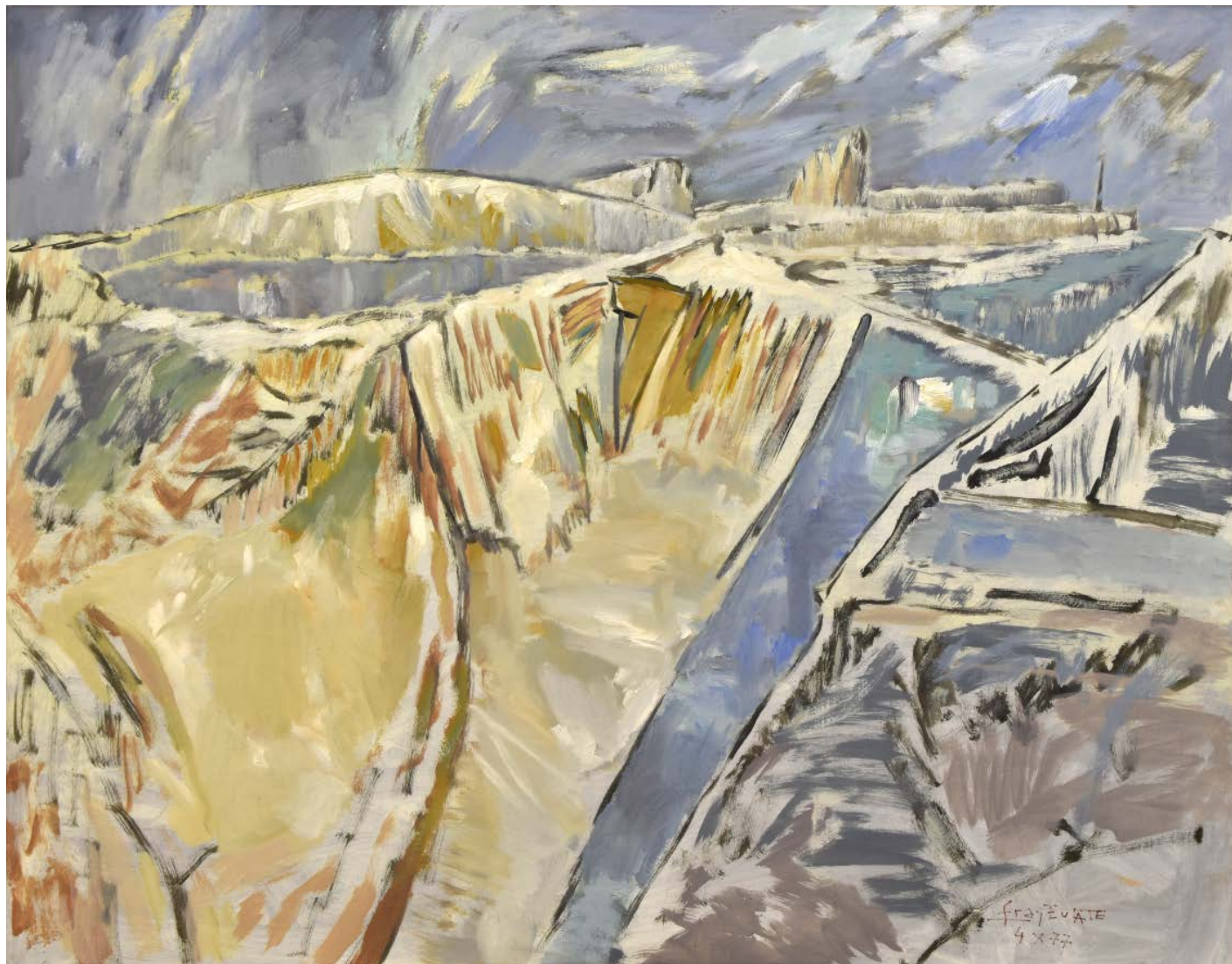
“Azul, verde y malva” 1974. 81,4x122,2 cm. Acrílico/táblex



“Paisaje diluido en amarillos” 1976. 93,7x122,2 cm. Acrílico/okume



“Paisaje onírico en rojos y rosas” 1977. 186x113,5 cm Acrílico/okume



"Paisaje invernal" 1977. 95,5x122 cm. Acrílico/okume



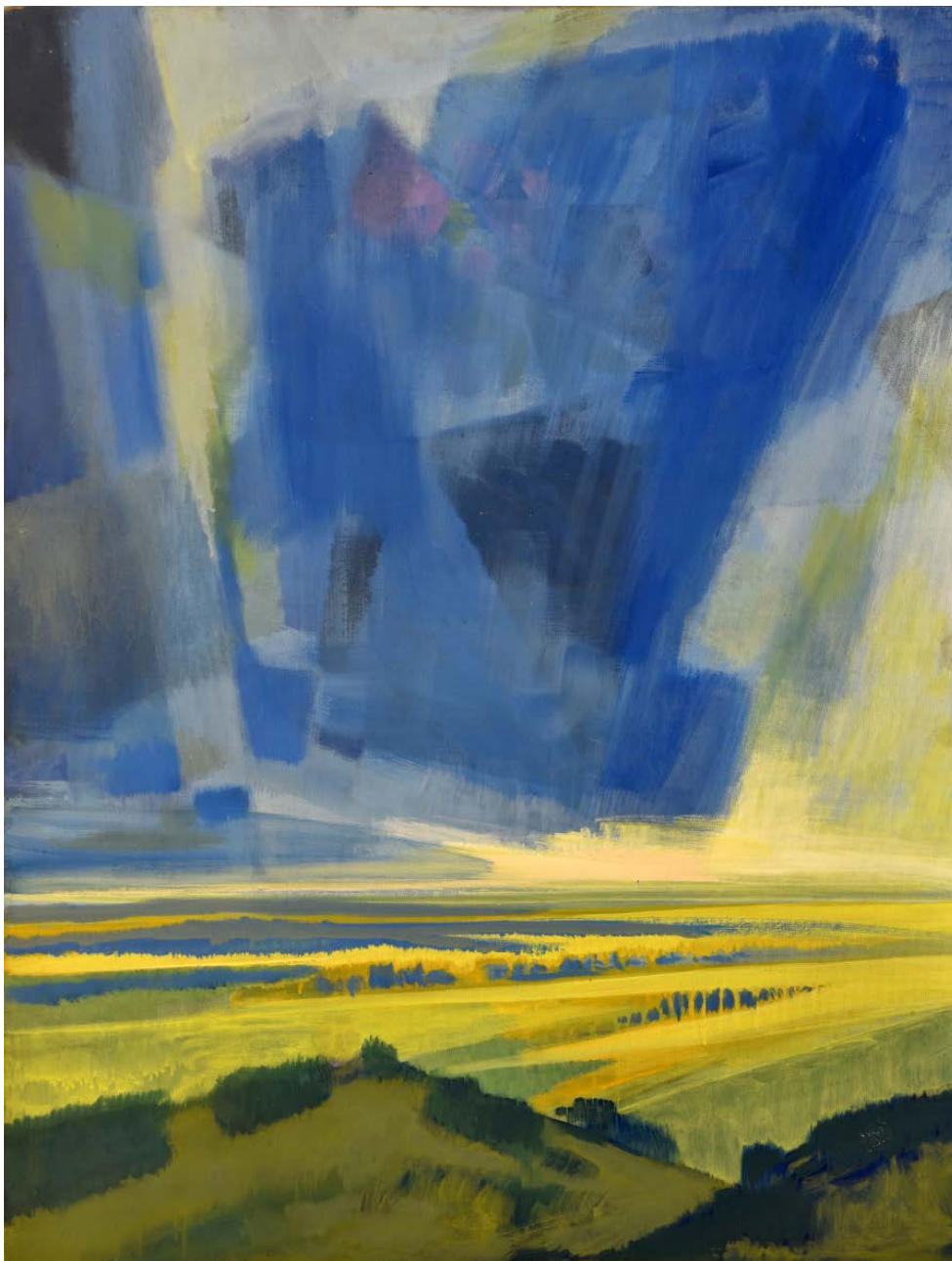
"Crepúsculo cósmico" 1977. 96x121,5 cm. Acrílico/okume



"Paisaje ardiente" 1977. 121,6x91,5 cm. Acrílico/táblex



"Paisaje fluido desde Arantzazu" 1975. 80x122 cm. Acrílico/okume



"Llanura en espacio cósmico" 1982. 122,3x92,8 cm. Acrílico/okume

ZARZA ARDIENDO



"Zarza ardiendo" s.fecha. 137x122 cm. Acrílico/táblex



“Zarza ardiendo” 1995. 122x122 cm. Acrílico/táblex

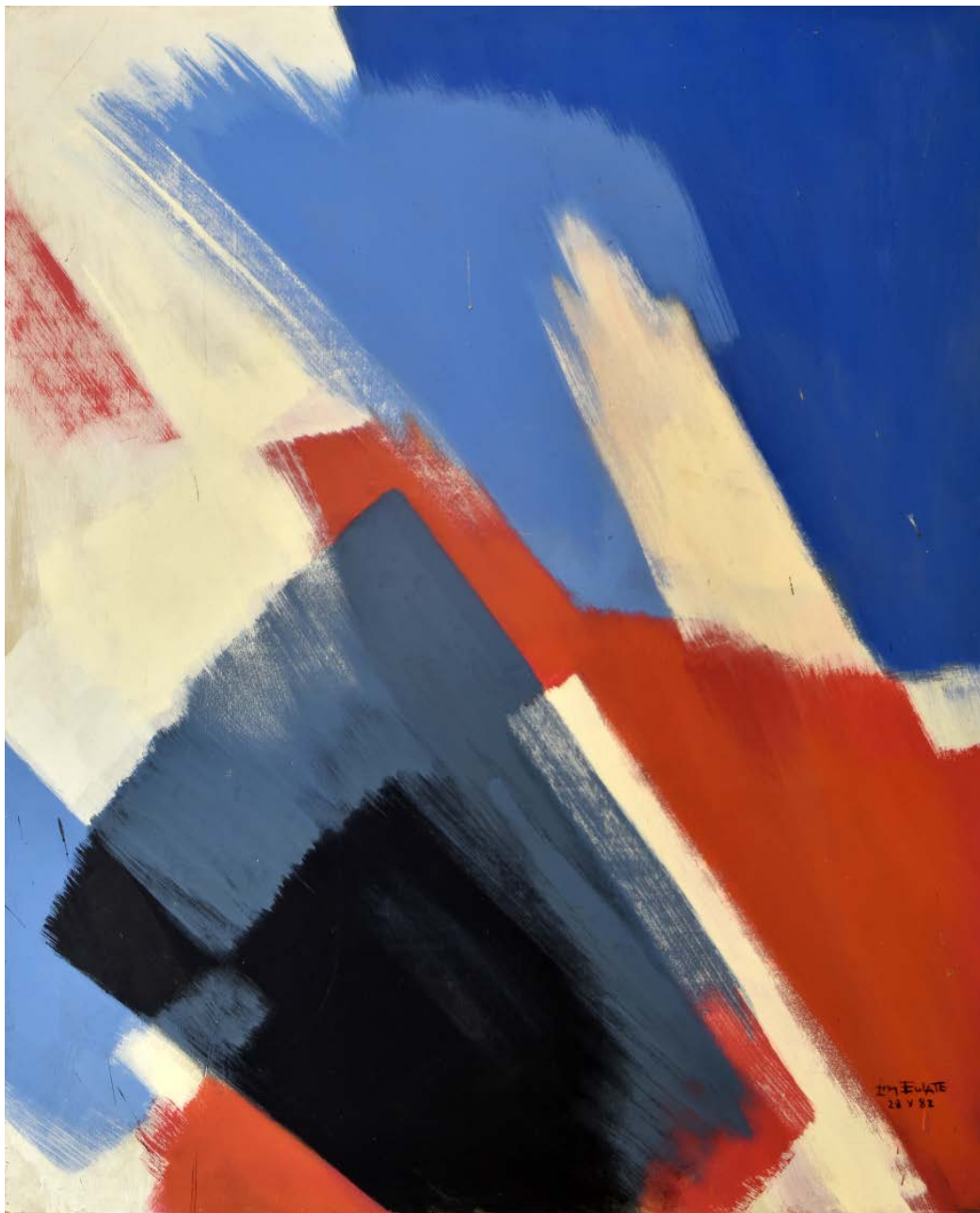


“Zarza ardiendo” 1997. 137x122,4 cm. Acrílico/táblex



“Zarza ardiendo” 1995. 122x122 cm. Acrílico/táblex

DIAGONALES



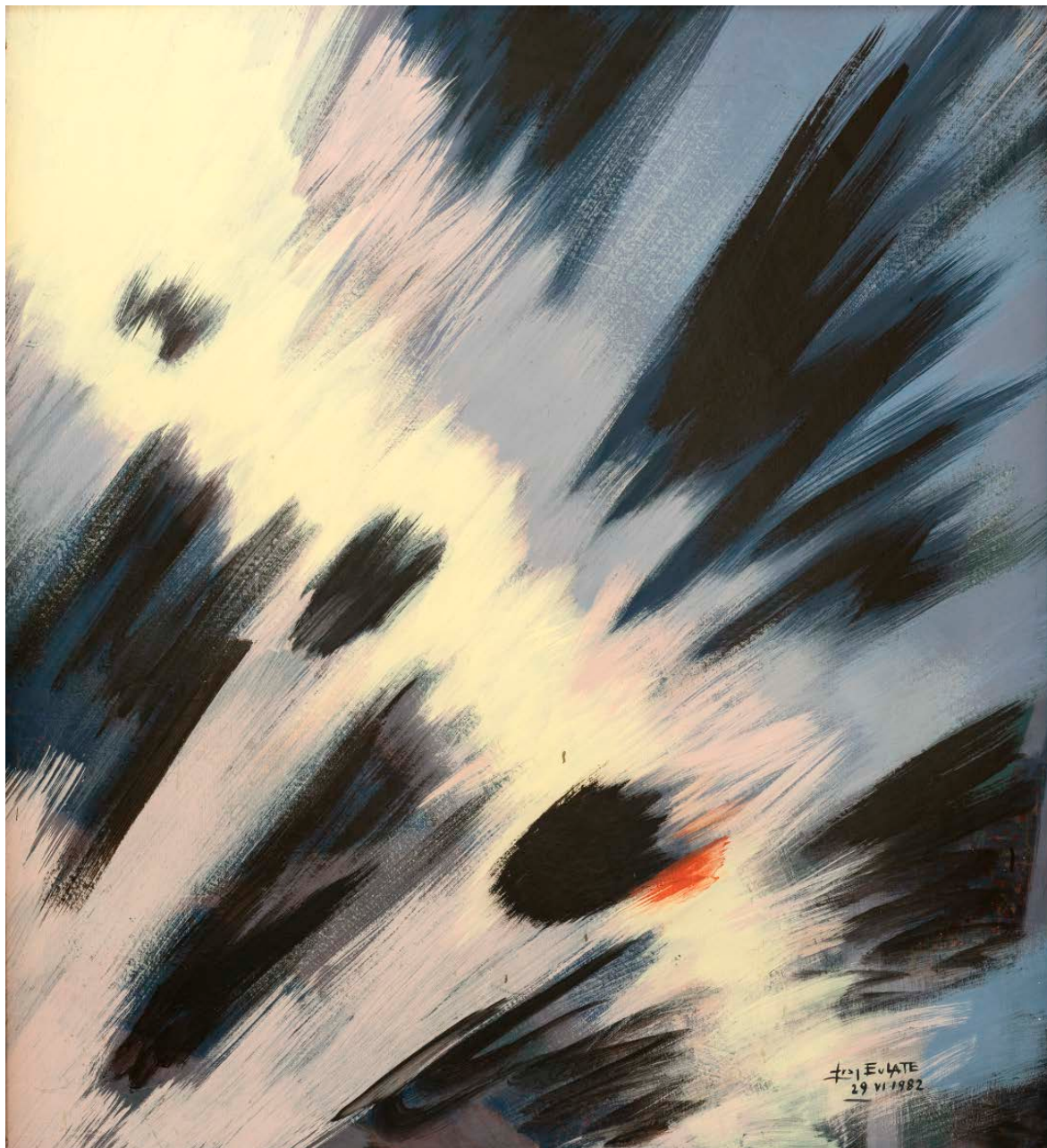
"Espacio cósmico" 1982. 148,2x121,8 cm. Acrílico/tabla



"Diagonales expansivas" 1982. 93x103,3 cm. Acrílico/tabla



"Visión cubistoide bahía donostiarra" 1982. 122x134,5 cm Acrílico/tabla



“Espacio cósmico con punto rojo” 1982. 134,5x122,5 cm. Acrílico/okume



O_LUMEN