

# ESPACIO, UTOPIA DEL CONOCIMIENTO

Francisco Martín Villarrubia



Catálogo de la exposición **ESPACIO: UTOPIA DEL CONOCIMIENTO**, 2024/2025.  
© Provincia de Hispania, Orden de Predicadores, 2024/2025.

**Diseño y maquetación:**  
Johanna Iveth Revelo Castillo, 2024/2025.  
**O\_LUMEN**



De un mundo en cambio permanente, y tutelado por la incertidumbre y el desasosiego, surgen unas preguntas; ¿qué será el arte y cuál su propósito? y en esa encrucijada... ¿cómo situar la figura del artista? Creo necesario dejar abiertos estos interrogantes, y vivir con ellos mi experiencia en el arte, dado que no hay respuestas válidas a aquello que trasciende todo convencionalismo y toda certeza.

No existe ningún contenido sustancial derivado del advenimiento del fenómeno digital más allá de nuevos formatos y envoltorios. Es en esta realidad sobrevenida donde el papel del artista debe activarse, buscando un acomodo adecuado a estos nuevos medios de expresión, y dotándolos de sentido.

Hay dos viajes de los cuales he vuelto con una percepción nueva del hecho plástico: uno, al Japón del refinamiento y la simplicidad, y otro, a la época de la acción pictórica americana.

Ambos son determinantes en mi formación y actitud.

Mi trabajo intenta acompañar, desde el silencio y con una intervención contenida, los equilibrios y ritmos de la naturaleza y el vacío. Me muevo en el borde de un espejo que refleja la realidad en su manifestación más sutil. Será en esa linde donde se dé la posibilidad de transmitir nuestro pensamiento a la materia. Somos y pensamos por medio de los sentidos.

A través de ellos interactuamos con la realidad, despertándola y otorgando veracidad y fundamento a la acción artística. La intuición y lo sensible caminan por la misma senda de la imaginación como una forma de visión, como una realidad que nace en nuestro interior.

Hay pues dos actitudes que creo necesarias: humildad y determinación. Ambas se unen en una renovada energía frente a la impostura y el espectáculo, posibilitando el regreso hacia el silencio interior y el trabajo consistente. Lugares estos de los que surge la creatividad más genuina.

La pintura se construye de continuas propuestas por redefinir sus dinámicas internas, integrándolas en la contemporaneidad y constituyendo nuevos paradigmas. Siempre le interesó el estudio del espacio y de la forma orgánica; uno inaprensible y el otro más cercano. El espacio como una utopía del conocimiento, y la forma como inevitable decantación de la ley natural.

En mi trabajo me valgo de la línea y de la forma encontrada, no buscada. Aquella señala la geometría como un medio de acercamiento a un nuevo espacio y esta, la forma, es la figura en la que se manifiesta la materia.

Intervengo de ese modo el soporte y dejo que el azar actúe, facilitando la acción conjunta de la naturaleza y del artista en una íntima colaboración. Intento así que la mente interfiera lo justo en el proceso creativo ya que lo que me interesa es la disposición previa del artista frente a la superficie en blanco. Allí dónde se vislumbra un campo de potencial ilimitado. La nada como toda posibilidad generadora de luz.

Como escribiera Kierkegaard, ***“pensar es una cosa, existir en lo que se piensa es otra”***.

Creo hallarme en una incierta frontera entre el artificio y lo orgánico; una zona comprometida donde se podrían dar las condiciones de existencia de novedosas relaciones, pudiendo ser el campo de experimentación hacia una realidad disímil. Persigo un orden cimentado en el gesto y la sobriedad, que anhele estar en sintonía con la frecuencia del silencio y la luz del vacío.

Trabajar los límites inherentes a nuestra condición y profundizar en la naturaleza que no conoce de contornos, son mis campos de interés.

Uso para mi trabajo una gran variedad de soportes. No todos pensados como medios en la expresión artística pero que me ofrecen nuevos caminos y emociones, en una poética que añade valor a la acción.

La mejor y más eficaz movilización es la que nace de un individuo honesto y comprometido con su trabajo. Sólo así se pueden remover los basamentos en los que descansa una sociedad convulsa. El arte entonces se fundamentará en valores de radicalidad y autonomía, lejos de la trivialidad del mercado, como el resultado de una búsqueda en un estrato más refinado y silencioso de la realidad. Allí donde todo es posible y toda revolución fecunda.



**Sin título**

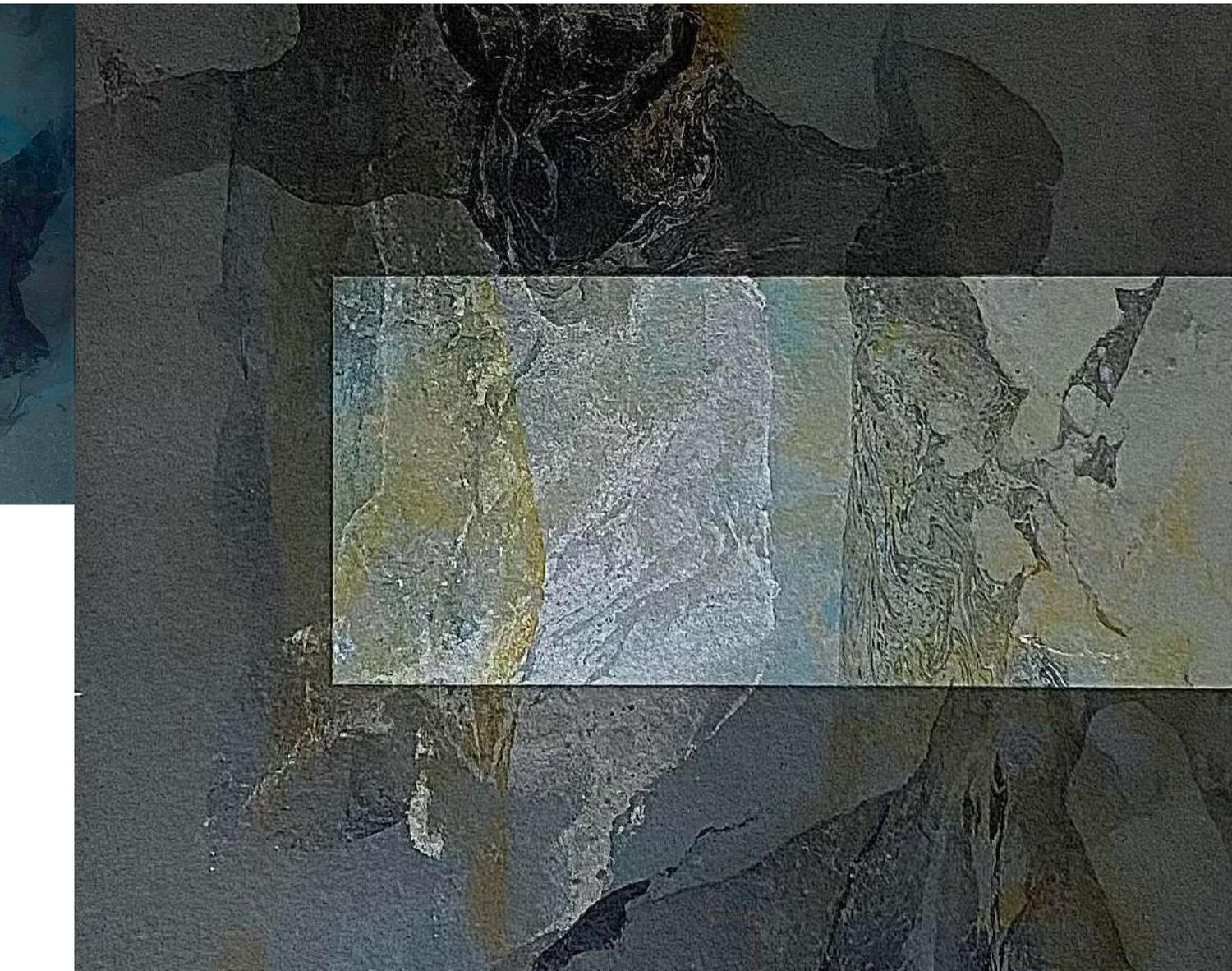
80x122 cm ( técnica mixta sobre DM/m )



**Arquitecturas ( serie )**

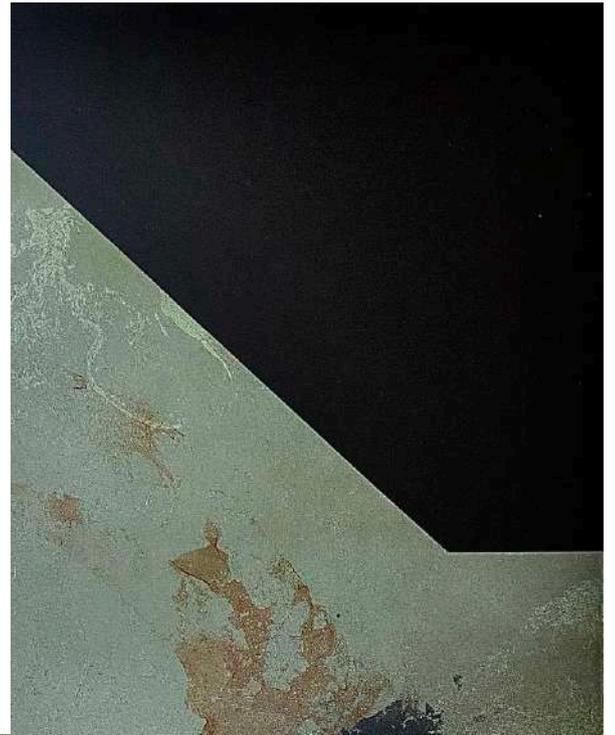
80x70 cm ( Técnica mixta sobre madera )





**Arquitecturas ( serie )**

40x98 cm ( Técnica mixta sobre cartón )



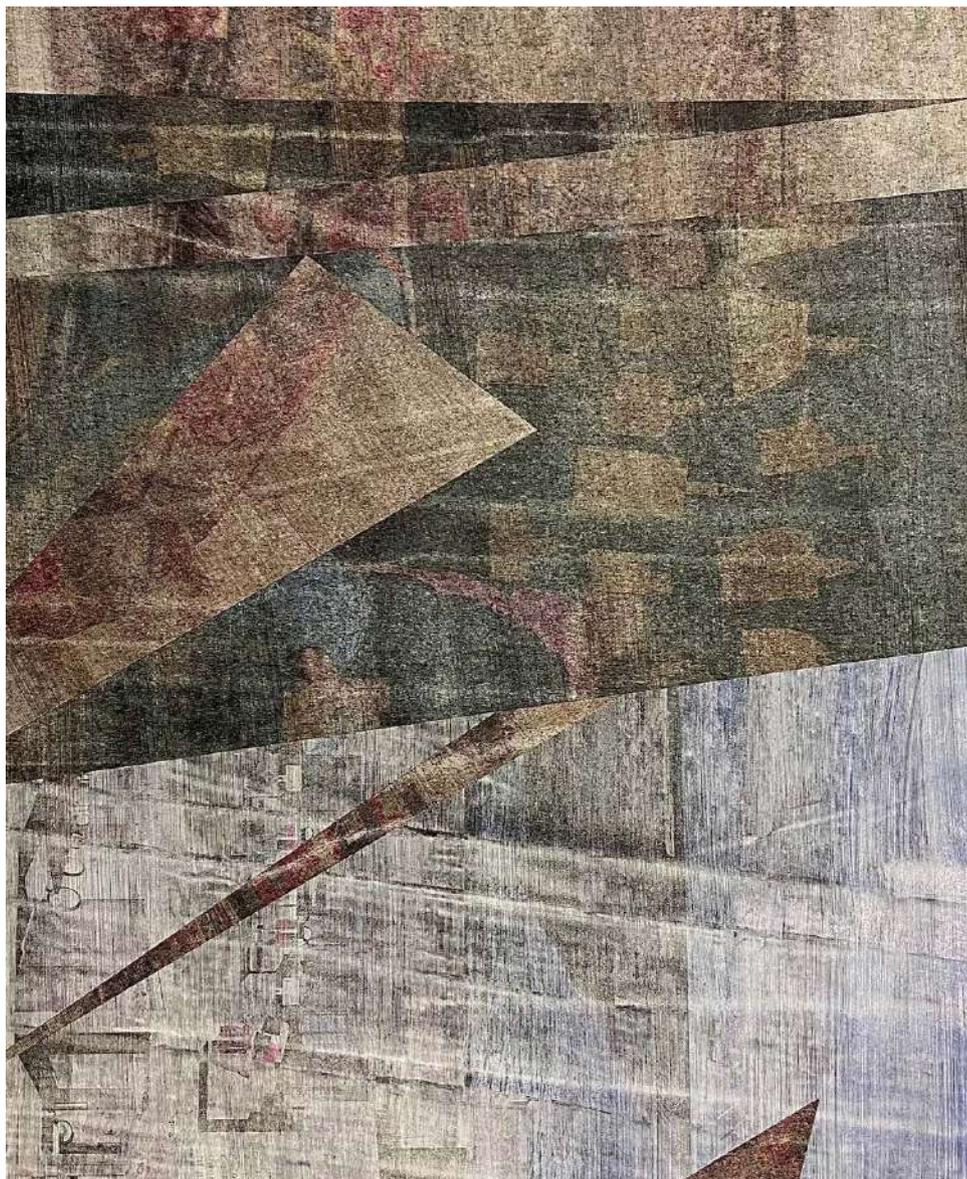
**Arquitecturas IV**

70x40 cm ( técnica mixta sobre madera )



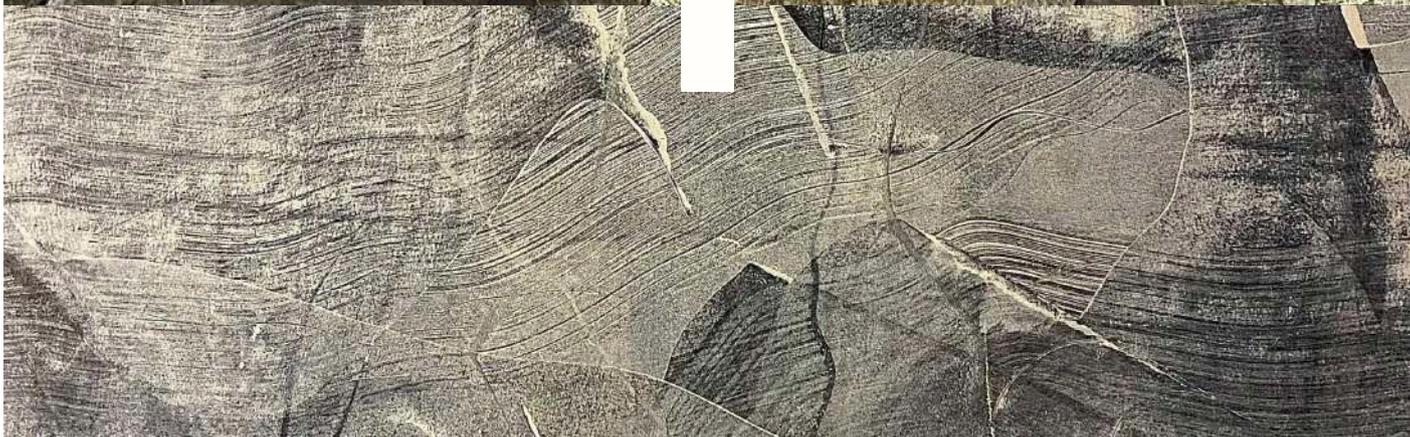
## Regreso a Malevich

40x27,5 cm ( collage y técnica mixta en papel )



**Asimetrías II ( serie )**

43x28 cm ( collage y técnica mixta en papel )





**Sin título**

100x70 cm ( técnica mixta sobre papel estucado)



**Tibetan dance**

70x100 cm ( técnica mixta sobre papel estucado)



**Dual III**

72x51 cm ( técnica mixta sobre papel estucado )



**Ryuichi ( III )**

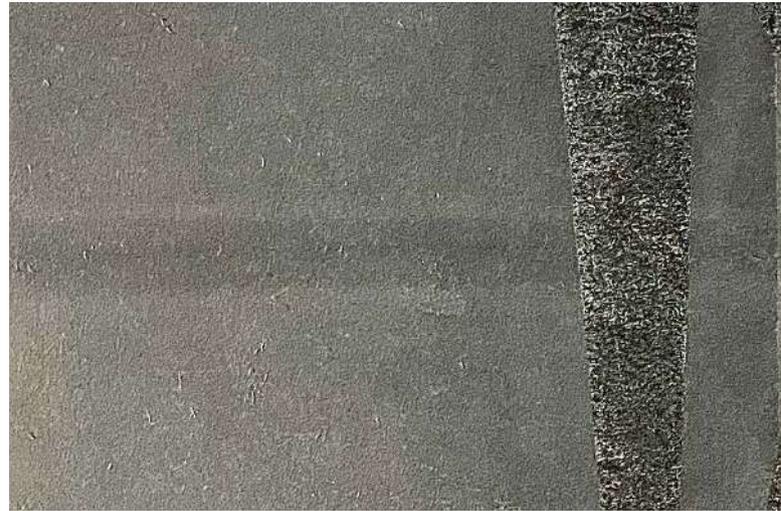
70x100 cm ( técnica mixta sobre papel estucado)



**Límite y forma ( detalle )**

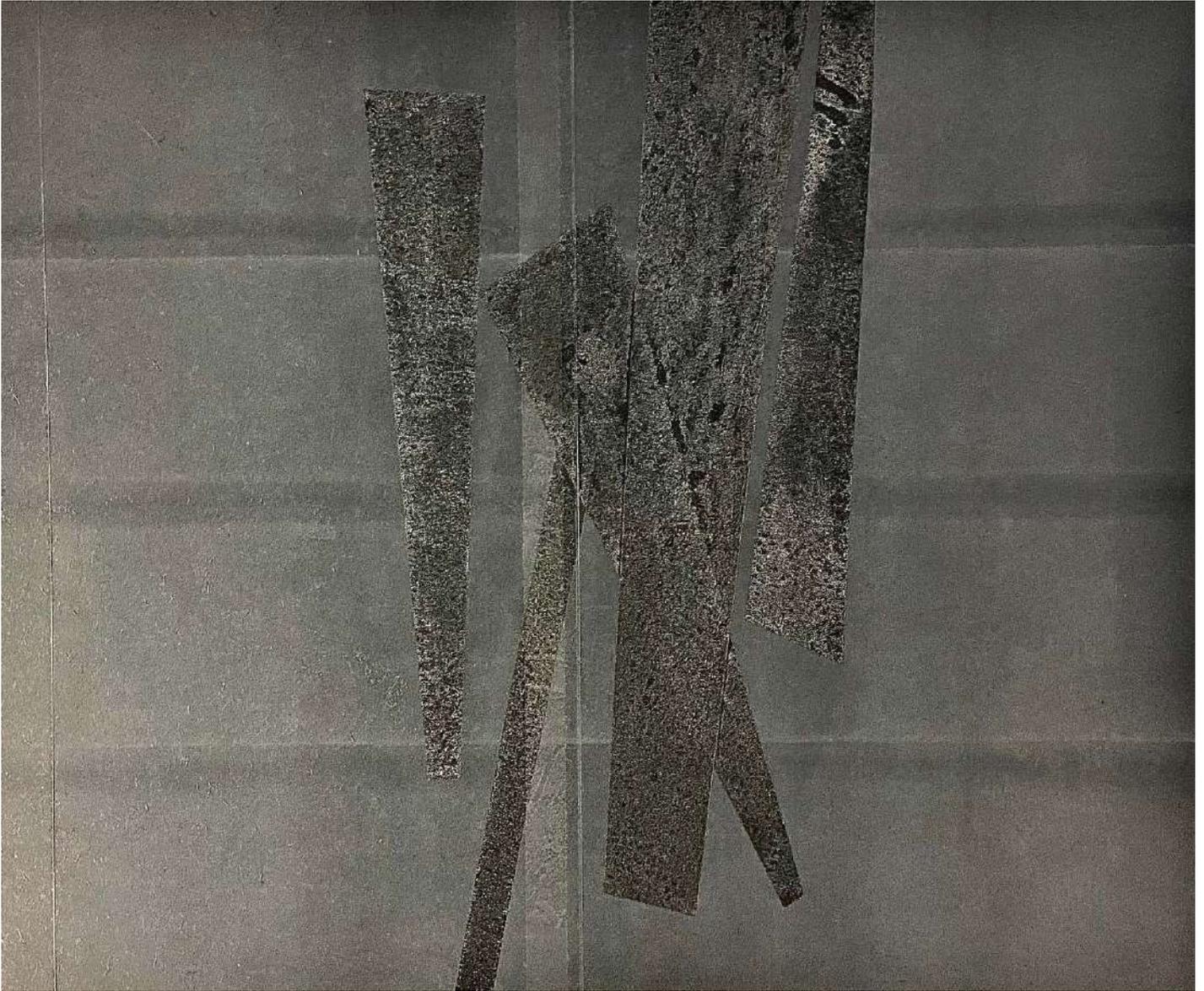
83x62 cm ( técnica mixta sobre papel cartón )





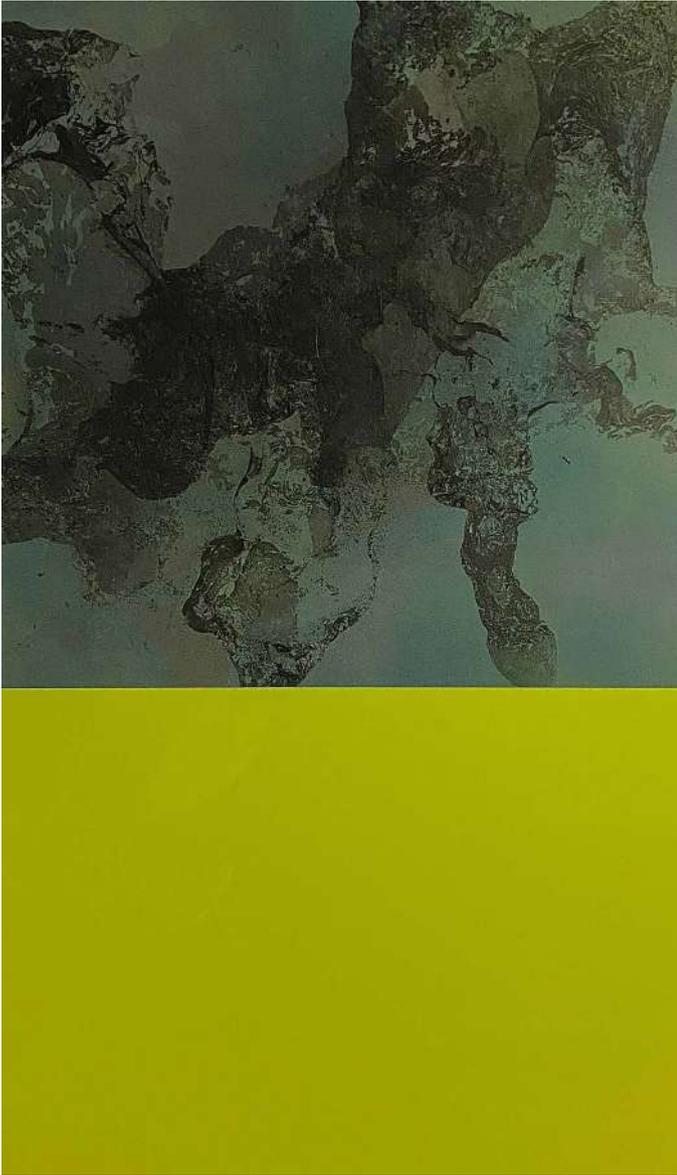
**Jeu muet**

120x25 cm ( técnica mixta sobre acero )



**Heiss**

41x50 cm ( técnica mixta sobre DM/m)



**Ennui**

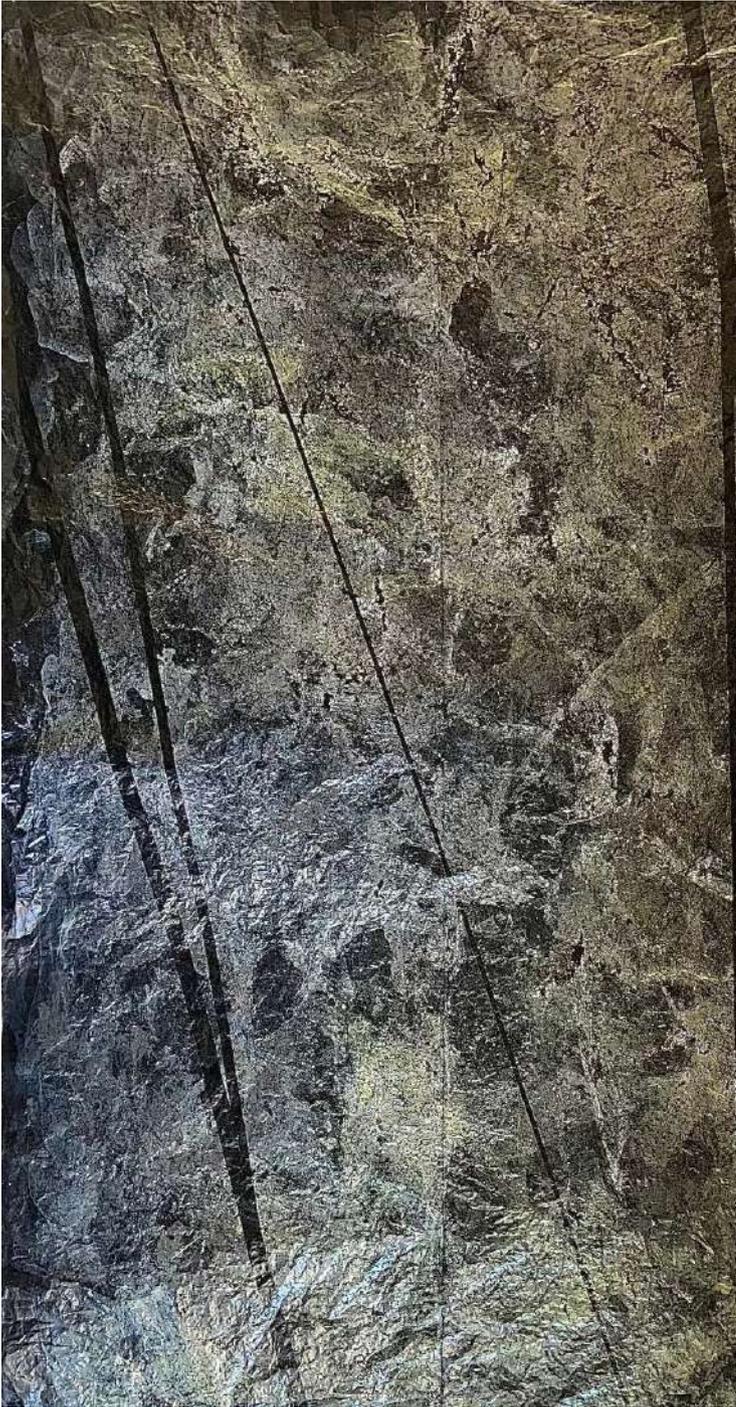
70x40 cm ( técnica mixta sobre madera )



**Vacío y forma I**

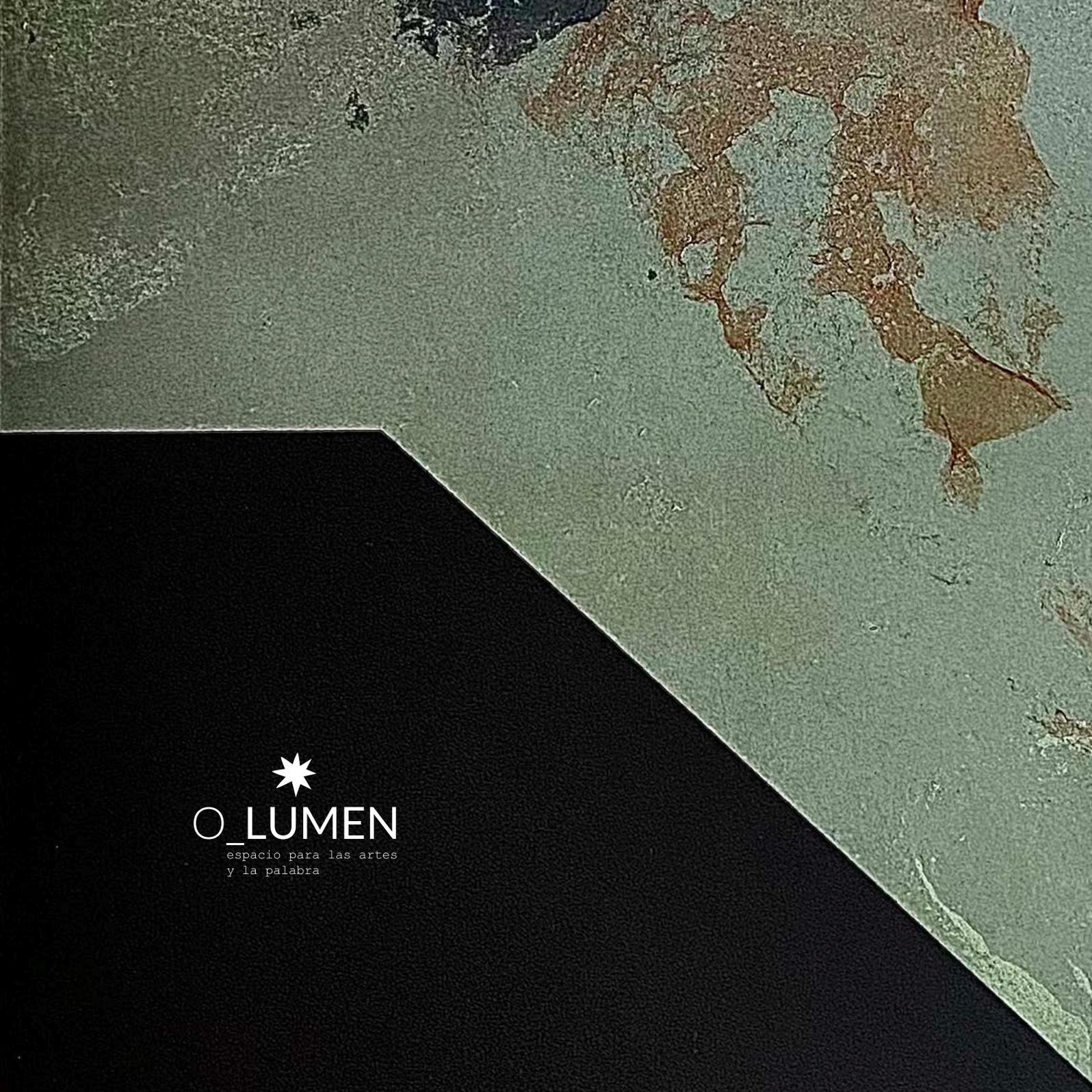
80x62 cm ( técnica mixta sobre madera )





**Mind Journeys**

268x94 cm ( técnica mixta sobre lona plástica )



O\_LUMEN

espacio para las artes  
y la palabra