



DIES NATALIS


O_LUMEN



© Textos, sus autores, 2021.
© Fotografías, sus autores, 2021.
©Provincia de Hispania, Orden de Predicadores, 2021.

Fotografías:

Sus autores.

Diseño y maquetación:

Pablo Martín Yzquierdo

O_LUMEN

DIES NATALIS

Crear es una forma de estar vivos.

Para aquellos que esperan,

para los que una vez amaron,

morir es nacimiento.

Antonio Praena

En 2021 se cumple el 800 aniversario del Dies Natalis de Domingo de Guzmán (1170 - 1221), fundador de la orden de predicadores. En el espacio O_LUMEN, los dominicos de la Provincia de Hispania brindan homenaje a su figura con esta exposición entorno a su legado, su actualidad y su futuro.

Un conjunto de obras clásicas en diálogo con lo contemporáneo, con lenguajes artísticos y artistas diversos para generar una narrativa expositiva a través de seis conceptos inherentes a la vida y obra de Domingo:

COMPASIÓN

SILENCIO

PALABRA

VERDAD

FRATERNIDAD

FRONTERA

La propuesta pone, además, a algunos artistas que han expuesto en O_LUMEN en diálogo con un legado más clásico para generar un paralelismo entre el aniversario de Sto. Domingo y la propia historia del espacio como proyecto de predicación.

O_LUMEN se abre al encuentro de las demandas de profundidad, sentido y belleza y al diálogo entre las artes y quienes buscan ahondar en la dimensión espiritual del ser humano a través de la figura de Domingo de Guzmán.





Atribuida a Juan Bautista Maíno

Santo Domingo in Soriano

Siglo XVII. Óleo sobre lienzo

Monasterio de Santo Domingo el Real,
MM. Dominicas, Toledo.

COMPASIÓN

No sabe del amor quien vuelve intacto
de los ojos ajenos.

Si vamos a arder vivos, que ser de estar vivos
en los ojos del otro.

Antonio Praena



Miguel Iribertegui O.P.

Santo Domingo de la compasión

2000. Bronce

Convento dominico de Nuestra Señora
de Atocha, Madrid.

Miguel Iribertegui O.P.

Santo Domingo “ de las cucharas”

2000. Bronce

Convento dominico de San Esteban
(museo), Salamanca.





Antonio Oteiza

Fratelli Tutti

2021. Serie de 17 cartones al óleo

Estudio del artista, El Pardo (Madrid).

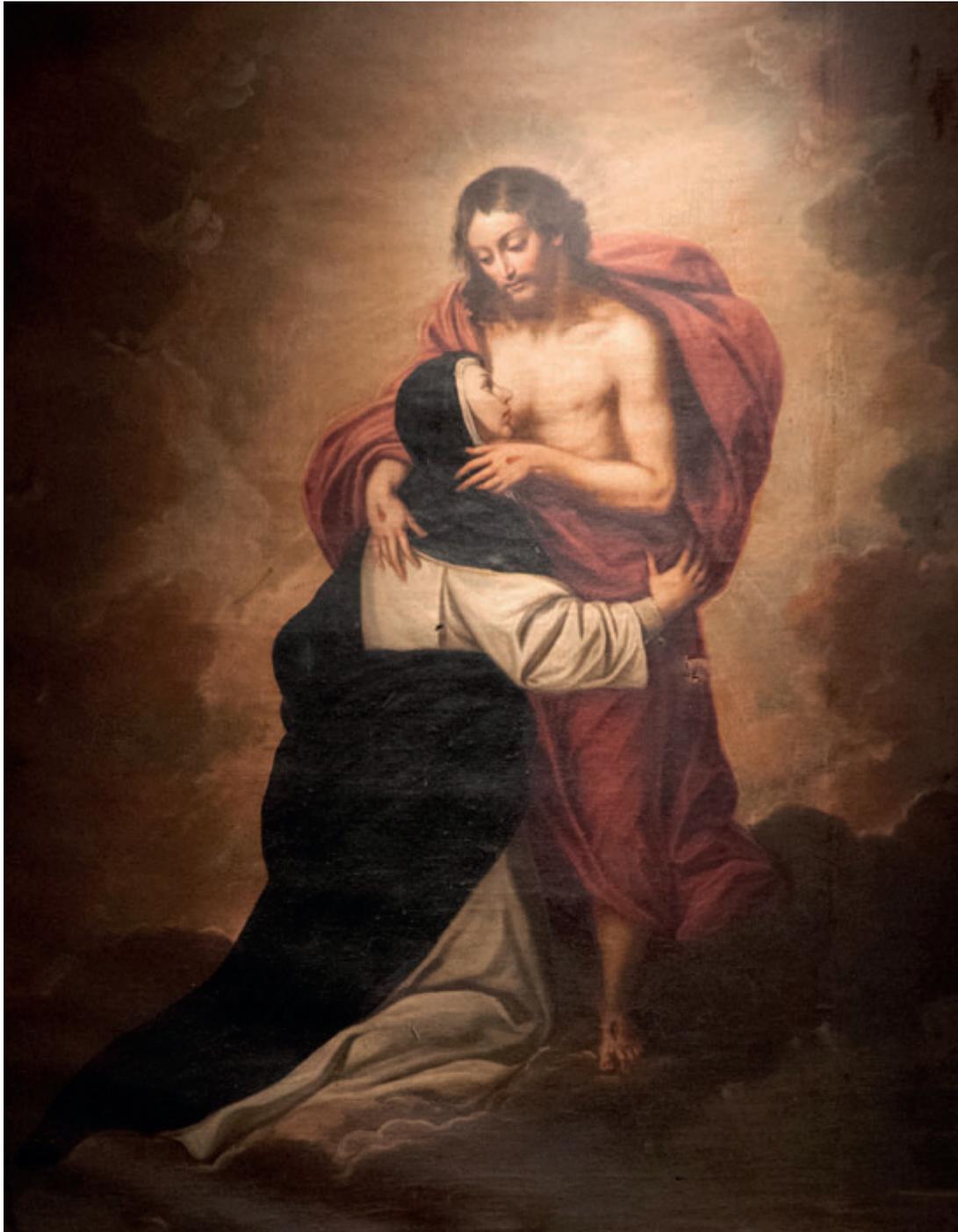


Antonio Oteiza

Fratelli Tutti

2021. Serie de 17 cartones al óleo

Estudio del artista, El Pardo (Madrid).



Pedro Atanasio Bocanegra

Abrazo místico de Santa Catalina de Siena

Siglo XVII. Óleo sobre lienzo

Monasterio Nuestra Señora de la Piedad,
MM. Dominicas, Granada.



Julio Jara

Cuarenta pares de manos

2021. Vídeo

Antiguo monasterio de la Inmaculada
Concepción, Loeches (Madrid).



SILENCIO

No al principio el silencio,
sino al fondo
del pulso que se escapa y nos anuncia
la eterna brevedad del verbo almendro.

Antonio Praena



Anónimo

El silencio, padre de los predicadores

Siglo XVII. Óleo sobre lienzo

Real Monasterio de Santo Domingo de
Caleruega. MM. Dominicas, Caleruega
(Burgos).

mea iustificat me. **V**olens autem aliqui
 vocere fratres quam venientes reberet
 orare dicebat eis. **S**urgi illi reuerti roge
 irantes tunc inuenit eum. **C**orpus
 matre eius pariter adorauit eum. **C**orpus
 et ante quoniam inuenit hoies reuerti cum
 auilla
 eis. **V**erum aduersus i. parvum an teni a fet
 nes. **C**hines et orabat di. si no potest flece
 unu pmi qe no hētū st en mlti ptores or
 dinabūz ad medias. **C**aritate qd qd
 et apli gemeret. **C**pp qd mides iha eos fle
 uit amare si stō dō silie flebat dū dicebat.
 in pūaritates et tabescebam.



Tercius modus orandi.

Ista otima cū pcedētibz de cū recipiebat
 surgēs d' fra de cathena ferrea discipli
 nam dices. **D**isciplia tua corree me i finez.
Quā totū ordo statuat. q' os fides i immoziaz
 exēplū sū d' mīa. uenātes et dices. misere
 mi deo siue de p'fūdis. recipēt i oibz p' fel
 tis diebz p'optero de u'galis lignetis sup
 uolū mēto disciplinas. siue p' suis u'p'is
 p'p'is. siue pro alienis. q' elemosinis u'uit.
Quā ab h' sancto exēplo nullo q' tūcūq' ig
 nostēs uelū se subtrahere. aug' exēmpli
 figura talis ē.



Item libro de floribus s' d' i' u'it p' dominia. **I**tem singulis noctibus
 recipiebat manu ipa d' quadā cathena ferrea d' disciplinā s' d' nā
 uelū p' p'. alius p' peccatōbz q' u'sat i mūdo. **E**tā uō q' in a
 d' i' purgandō ezucantur

Libro de modos de orar

Facscímil

Convento dominico de Santo Domingo,
 Caleruega (Burgos).



Hernán Talavera

Ó Áγγελος

2021. Cortometraje



PALABRA

No aquella que en los labios
se perdió por el viento,
sino la que se da
porque se ha recibido.

Antonio Praena



Vicente Molina Pacheco

Alabar, bendecir, predicar

2021. Óleo sobre lienzo

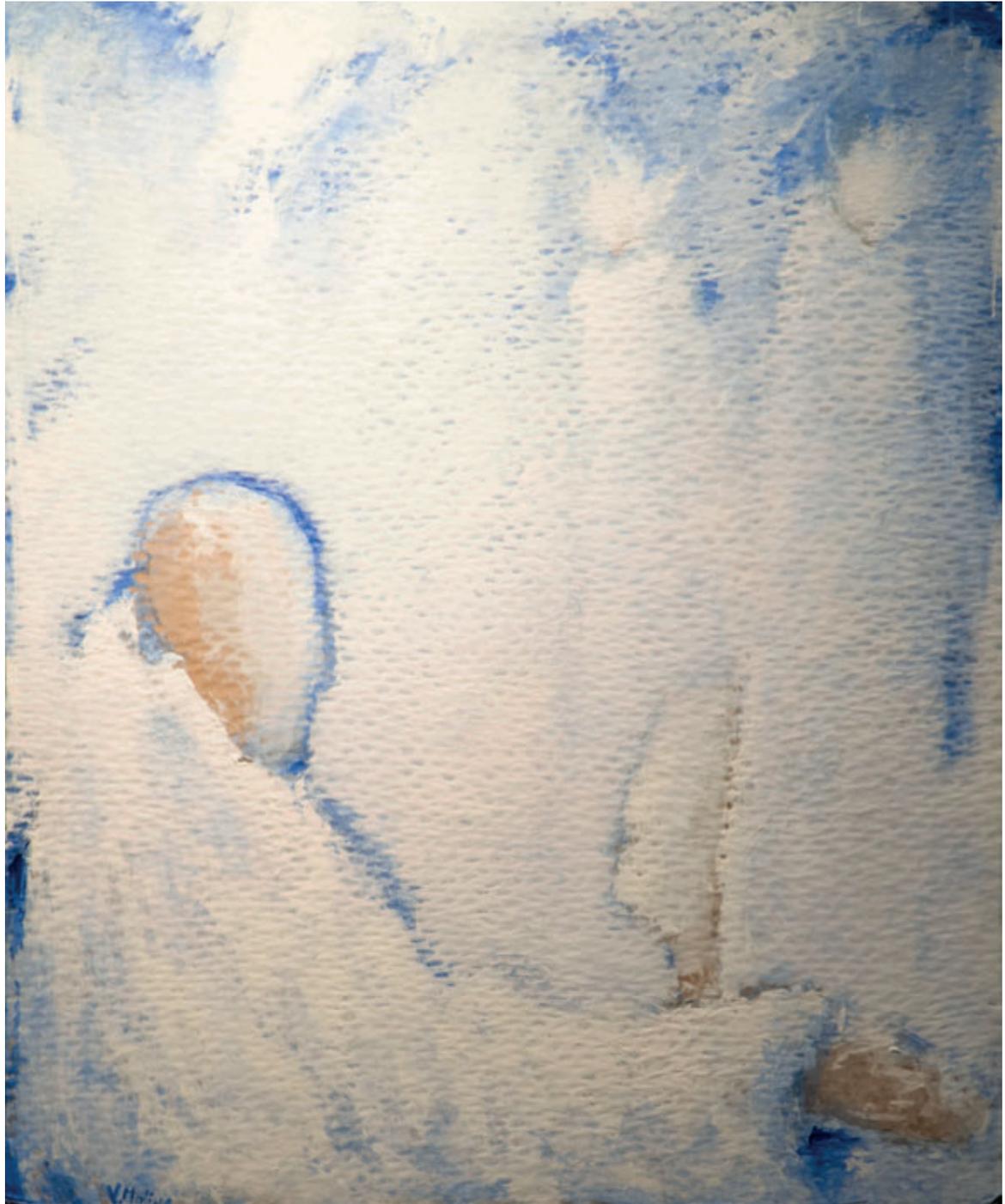
Estudio del artista, Burgo de Osma
(Soria).

Vicente Molina Pacheco

Alabar, bendecir, predicar

2021. Óleo sobre lienzo

Estudio del artista, Burgo de Osma
(Soria).





Vicente Molina Pacheco

Alabar, bendecir, predicar

2021. Óleo sobre lienzo

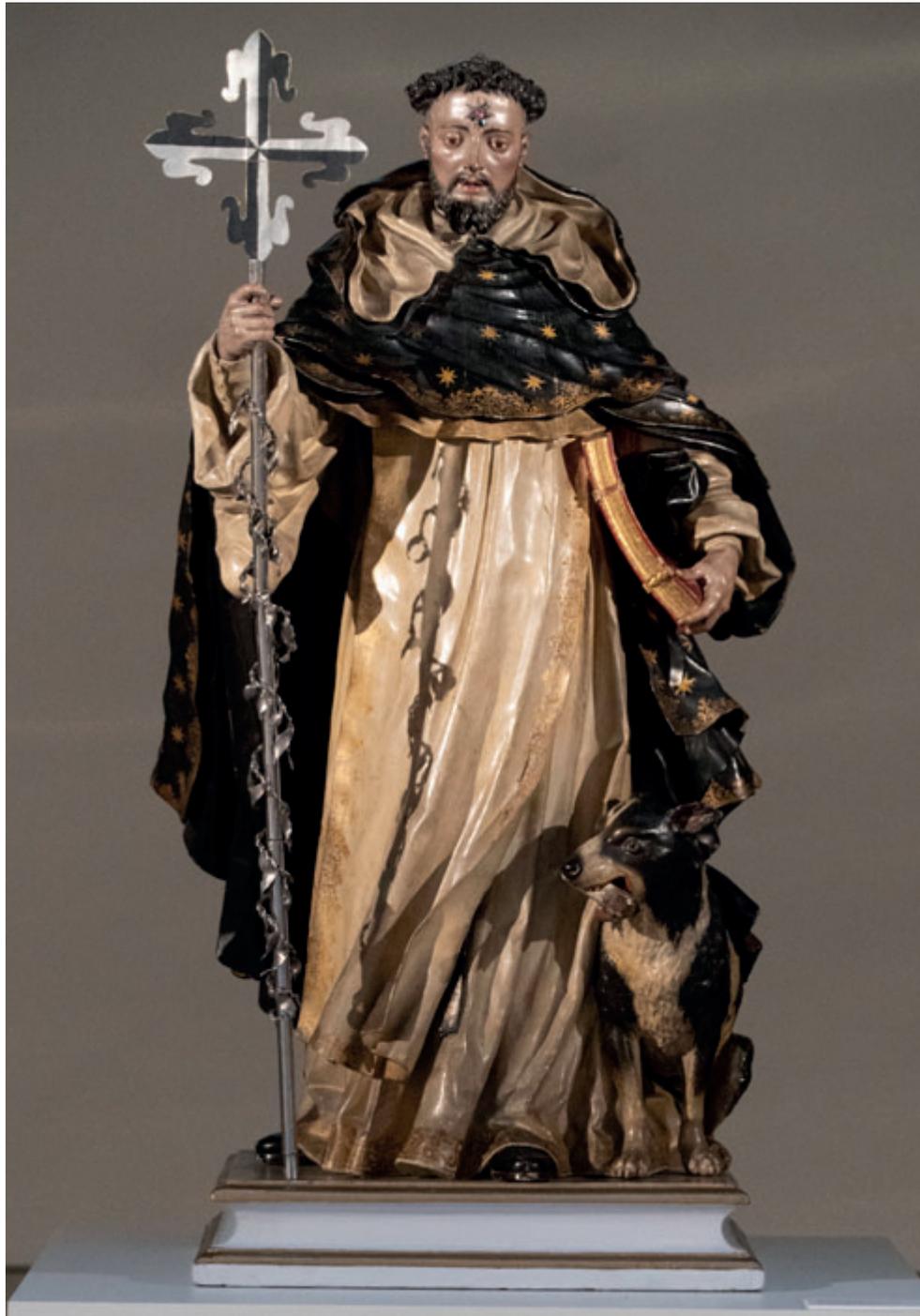
Estudio del artista, Burgo de Osma
(Soria).

Luis Salvador Carmona

Santo Domingo de Guzmán

Siglo XVIII. Madera policromada

Monasterio de Santo Domingo el Real,
MM. Dominicas, Madrid.





Susana C. Polac

Virgen del Rosario y Santo Domingo

1965. Bronce

Convento dominico de Nuestra Señora
de Atocha, Madrid.

VERDAD

La luz tiene pretextos que el texto desconoce.

Antonio Praena

Kim en Joong O.P.

Sin título

2015. Óleo sobre lienzo

Convento dominico de Nuestra Señora
de Atocha, Madrid.





Félix Hernández O.P.

Senda

2021. Acrílico sobre lienzo

Convento dominico Santo Domingo
de Scala Coeli, Córdoba.

Anónimo

Santa María con el Niño “Virgen negra”

Siglo XIII. Madera policromada

Convento dominico de San Esteban
(museo), Salamanca.





Alfonso Salas O.P.

O_Lumen ecclesiae

1995. Bronze

Convento dominico de Santo Domingo,
Caleruega (Burgos).

Anónimo

Santo Domingo Ecce Homo

Siglo XVII. Óleo sobre lienzo

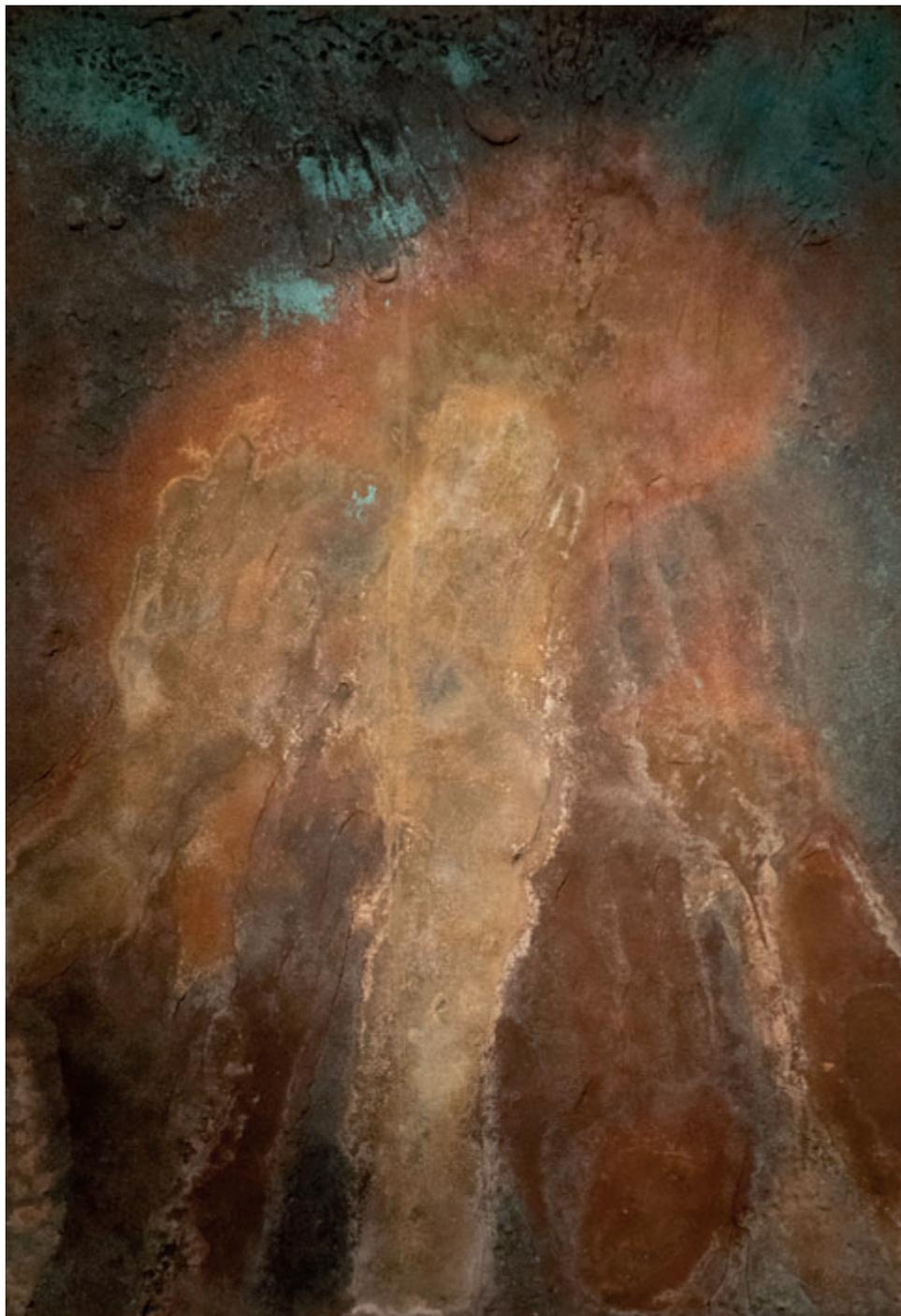
Convento dominico de San Esteban
(museo), Salamanca.



FRATERNIDAD

Qué tengo yo de mí que no me entregues.
Qué tienes tú de ti que en modo alguno
me pueda ser ajeno.

Antonio Praena



Astrid Balinska

Manos

1990. Técnica mixta sobre resinas

Convento dominico de Nuestra Señora
de Atocha, Madrid.

Luis Salvador Carmona

El abrazo de San Francisco y Santo Domingo

Siglo XVIII. Madera policromada

Real Monasterio de Santo Tomás, Ávila.





Anónimo. Escuela de Zurbarán

Confianza en la providencia

Siglo XVII. Óleo sobre lienzo

Convento dominico de San Esteban
(museo), Salamanca.

Pablo Redondo -- Odnoder

Fraternidad

2020. Cerámica, madera y bronce

Estudio del artista, Madrid.



FRONTERA

Los límites aguardan en tu fondo.
Si vas al corazón, cruza la herida
que lejos de ti mismo te desplaza.
No hay centro que se alcance sin frontera.

Antonio Praena

José Saborit

Horizonte

2015. Óleo sobre lienzo

Real Convento de Predicadores,
Valencia.





Ikella Alonso

Bolonia

2011. Óleo sobre lienzo

Estudio del artista, Madrid.

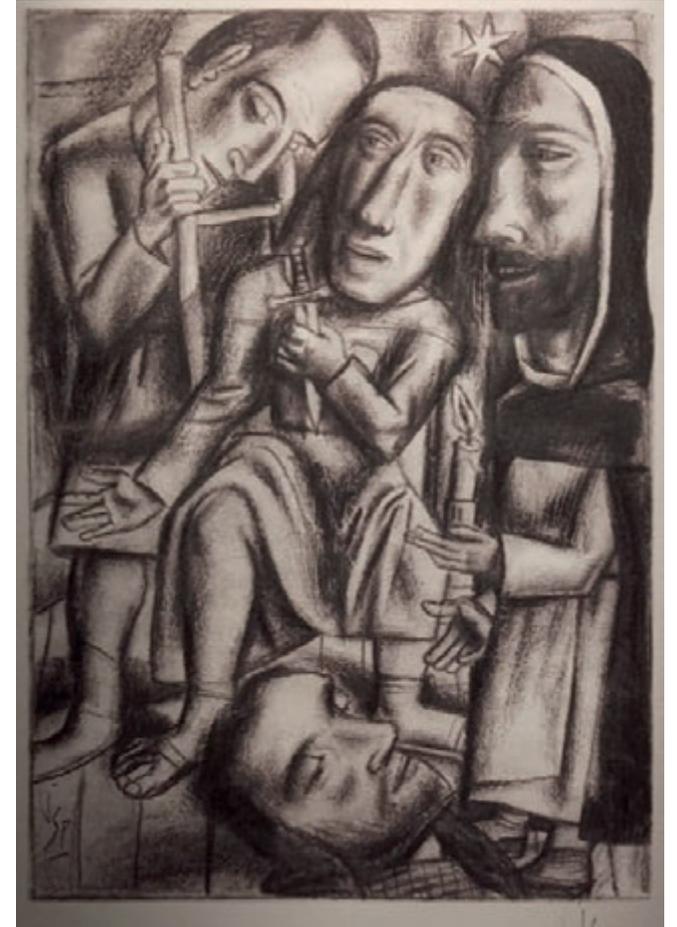
*Anónimo restaurado por
Marcos Rodríguez Robles O.P.*

Santo Domingo de Guzmán

2000. Madera policromada

Casa dominica de Nuestra Señora de los
Rosales, Parquelagos (Madrid).





Javier Serrano

Sin Títulos

2021. Impresión digital, acuarela y lápiz negro

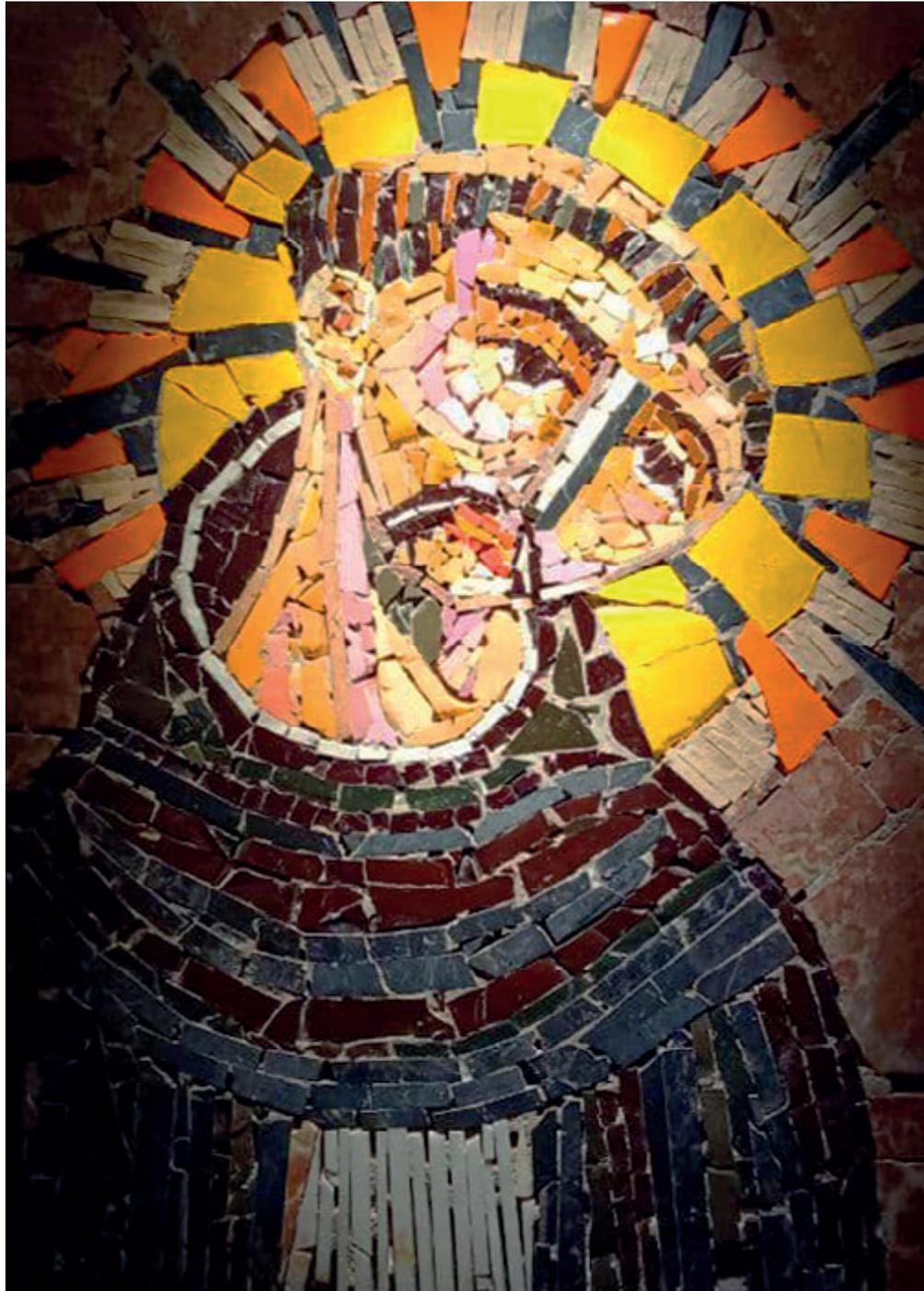
Estudio del artista, Madrid.

Domingo Iturgaiz O.P.

Retrato de Santo Domingo

1998. Mosaico

Convento dominico de Santo Domingo,
Caleruega (Burgos).





Luisa Álvarez

Open

2018. Neón

Estudio de la artista, Madrid.

AGRADECIMIENTOS

Provincia de Hispania

Convento Santo Tomas de Ávila (Vicariato Santísimo Rosario)

Convento San Esteban (Salamanca)

Convento Santo Domingo (Caleruega)

Convento Nuestra Señora de Atocha (Madrid)

Comunidad de Parquelagos (Madrid)

Monasterio de Dominicas Santo Domingo de Guzmán de Caleruega (Burgos)

Monasterio de Dominicas Santo Domingo el Real (Madrid)

Monasterio de Dominicas Santo Domingo el Real (Toledo)

Monasterio de Dominicas Nuestra Señora de la Piedad (Granada)



DIES NATALIS


O_LUMEN

