



ELENA LAURA

COMPASIÓN

★
O_LUMEN



Catálogo de la exposición COMPASIÓN2024.
© Provincia de Hispania, Orden de Predicadores, 2024.

Diseño y maquetación:
Johanna Iveth Revelo Castillo, 2024.
O_LUMEN

"Sin compasión no hay cordura"

Ramón Eder



ELENA LAURA

(Granada, 1955). Pintora y grabadora; trabaja también en serigrafía, linóleo, tipografía artística y cerámica.

Cuenta en su haber con más de cuarenta exposiciones individuales: Granada, Mallorca, Madrid, Barcelona, Lérida, Tarragona, Marbella, Almería, Hendaya..., y numerosas colectivas. Ha expuesto en ferias de arte de Barcelona, Granada, Málaga, Madrid, Alemania, Dinamarca, Francia, Nueva York, Miami y Japón. Sólo en dos ocasiones se ha presentado a certámenes: en la Sala Arte Español Contemporáneo de la exposición «AJAC'24 New Art in Tokyo», celebrada en el Museo Metropolitano de Tokio en 1998, recibió el «Premio a la Obra Más Sobresaliente». Y en la Triennale Europeenne de L'Estampe Contemporaine 2016, Toulouse, recibió el Premio de la Exposición de Artistas Españoles.

Ha realizado numerosos carteles para ferias, teatro, congresos..., así como portadas para libros.

Con el título de Poesía en el jardín creó, ilustró y produjo en edición no venal durante los años 2011, 2012, 2014 y 2015 cuatro libros de poesía de poetas granadinos. Con igual criterio publicó en 2017 el libro Jaime Gil de Biedma. 17 poemas. También en 2017 diseñó, ilustró y cuidó la edición de Diario de Firenze, de Álvaro Salvador, y realizó los dibujos de Claro del tiempo, de José Pallarés Moreno. En 2018 aportó las ilustraciones para Rondó a cuatro manos, de Teresa Ariza. Es la ilustradora del libro infantil Abecedario titiridario, de Juan Kruz Igerabide, que fue Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2018. Escribe aforismos y relatos. En 2023 la editorial Sonámbulos publicó su libro de relatos Escondites, con fotografías de Carmen García Moreno.



La compasión es madre del arte. Consiste en escuchar: escuchar la materia, escuchar al otro, escuchar el misterio. Y luego dar el propio corazón, el corazón del artista, a todo lo no amado para hacerlo visible, para hacerle justicia.

Elena Laura escucha y es ése el secreto de su pintura. Sus lienzos son poemas pintados. No se detienen en el realismo; antes bien, muestran su fondo secreto: la misericordia, una epifanía que se abre gracias a las manos de los limpios de corazón.

Elena Laura es una limpia de corazón y su pintura es una sucesión de transparencias. Un asombro abre el siguiente asombro. Un pincel rasga el lienzo opaco de la soledad. Una mano se abre paso hasta nosotros desde el otro lado de los bastidores.

Esta aparente fácil dificultad entraña un secreto: desterrar el narcisismo, ser humildes, porque en la realidad hay algo que nos impide ver la realidad, y ese algo somos nosotros mismos, llamémoslos artista o espectadores.

Sin embargo, Elena Laura nos entrega su corazón desde el otro lado de lo visible recordándonos que la palabra cordura viene de la palabra cor, corazón.

“Sin compasión no hay cordura”, nos dice el poeta y aforista Ramon Éder. Quizás es eso. El arte llamado a permanecer consiste en mirar más al fondo de nuestras contradicciones, a ese lugar en donde todos estamos buscando lo mismo: ser amados, concordar en lo común, comprender en un cuadro algo que sigue siendo incomprensible.

La cordura consiste en saber que no estamos solos y el arte es la manera de recordárnoslo. Elena Laura nos entrega sus ojos como asidero moral, cordialidad pintada, especialmente en tiempos desacordes.

Por eso sus pinturas nos hacen sentir comprendidos e irrepetibles. Cada uno ve algo diferente y, sin la mirada del otro, nadie vería nada con sentido.

Por eso no es el suyo un realismo plano, ni tampoco mera abstracción o juego de formas. Es, sencillamente, forma compartida, ese misterio que está en todo y solo a veces se deja reflejar por algunos artistas en estado de gracia. Ellos mismos se han vuelto transparentes.

Antonio Praena



Soledad

Acrílico sobre tabla 122 x 390 cm



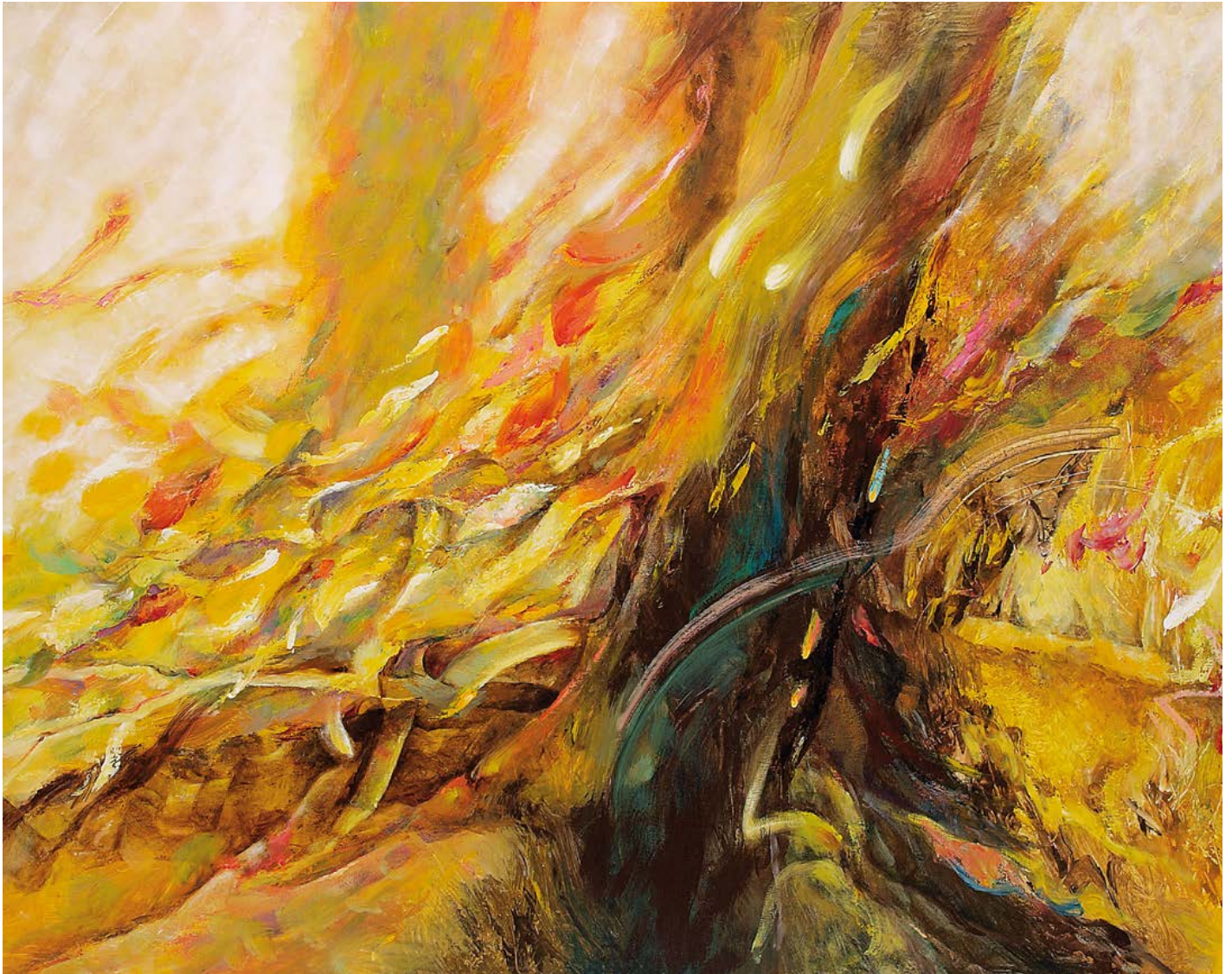
Paredes blancas con salamaneques tristes

Acrílico sobre tabla 195 x 244 cm



Certezas

Acrílico sobre tabla 195 x 244 cm



Amarillo

Acrílico sobre tabla 122 x 195 cm



Cazadora Adolescente

Acrílico sobre tabla 122 x 390 cm



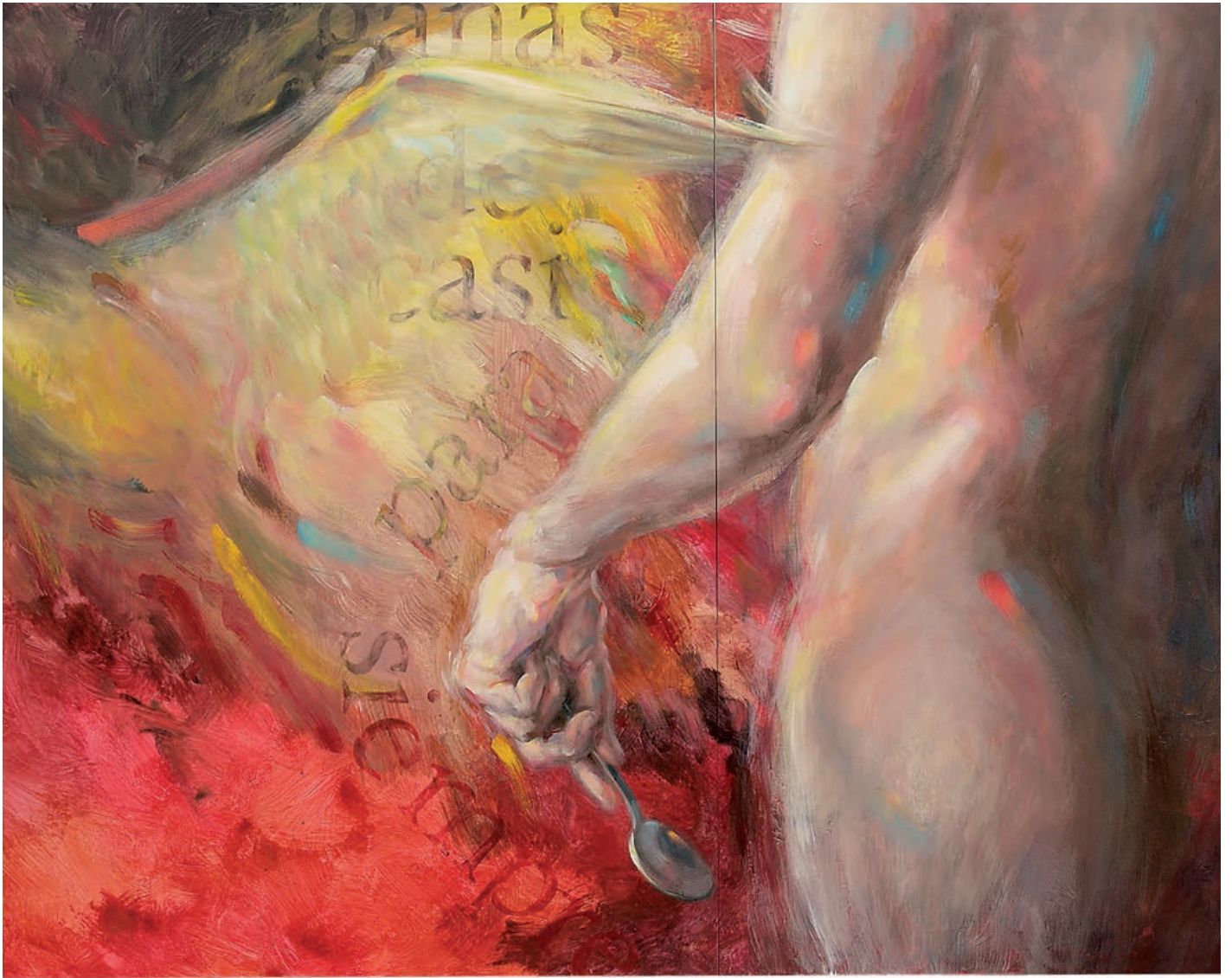
No olvides recordarmelo mañana

Acrílico sobre tabla 100 x 200 cm



Muralla en ruinas

Acrílico sobre tabla 148 x 122 cm



La dulce cucharada

Acrílico sobre tabla 148 x 244 cm

**Galernas que enhebran
las gracias de los días**

Acrílico y oleo sobre tabla

122 x 83 cm





Esta costumbre vieja

Acrílico sobre lienzo 100 x 200 cm



Solitud IV

Acrílico sobre cartón artesanal 39 x 53 cm



Grúas

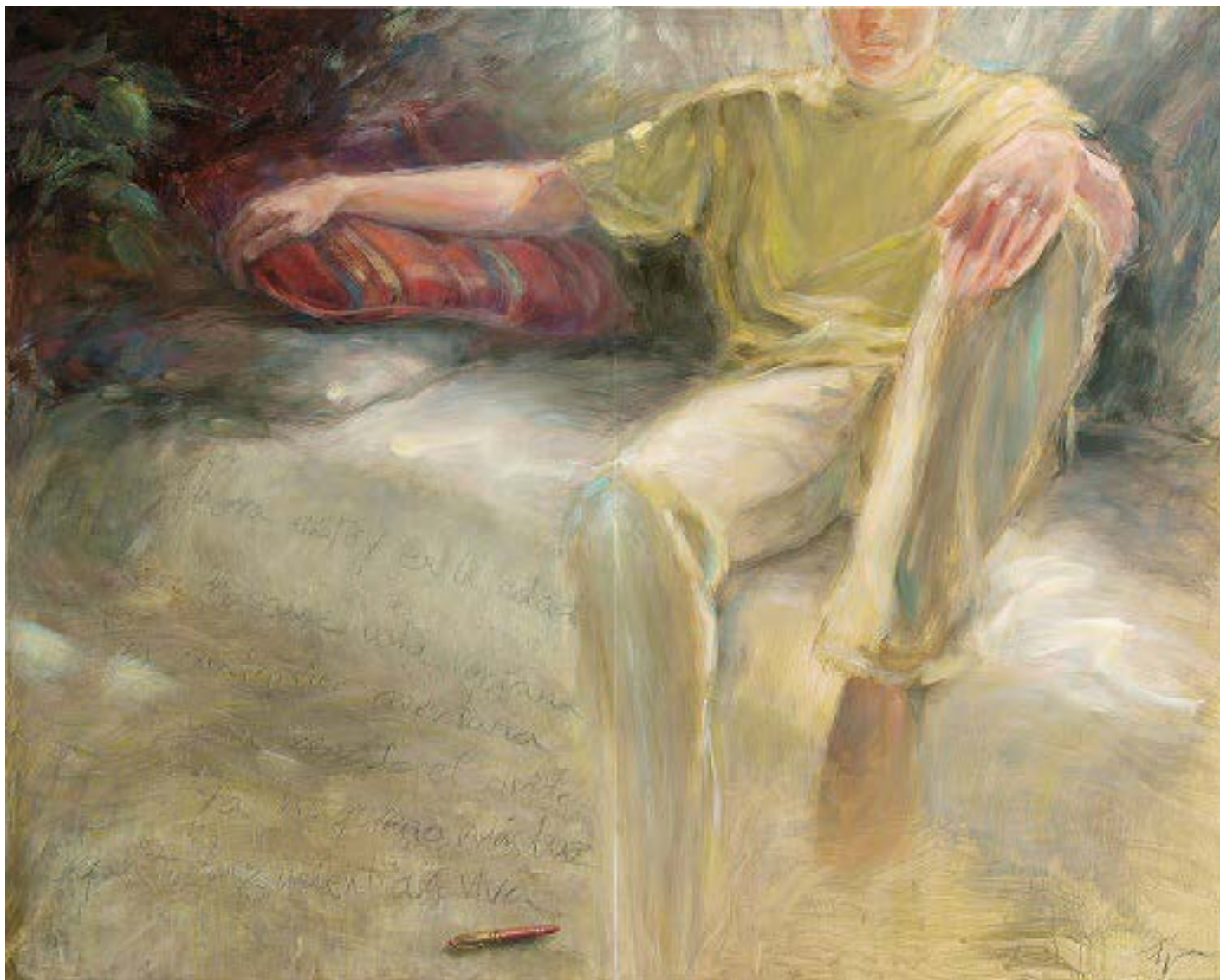
Acrílico y óleo sobre tabla

122 x 94 cm



Dieciseis de Abril

Acrílico sobre tabla 195 x 244 cm



Lo que vale una vida

Acrílico sobre tabla 195 x 244 cm



Mi nombre es el desierto

Acrílico sobre tabla 195 x 244 cm



No olvido

Acrílico sobre tabla 195 x 244 cm

**Paseo por un parque de
Londres**

Acrílico sobre tabla 195 x 122 cm





O_LUMEN

espacio para las artes
y la palabra