



ALÉGRATE

Teresa Peña



O_LUMEN



Catálogo de la exposición **ALÉGRATE**, 2023/2024.
© Provincia de Hispania, Orden de Predicadores, 2023/2024.

Diseño y maquetación:
Johanna Iveth Revelo Castillo, 2023/2024.
O_LUMEN



Teresa Peña (Madrid 1935 – Entrambasaguas de Mena (Burgos 2002) fue la primera pintora de arte **sacro contemporáneo** en España. Su vida se debatió entre la pintura, y su vocación religiosa, con intermitentes experiencias en el Carmelo de la Aldehuela y en la única cartuja femenina en España, en Benifasar (Castellón). Gran Premio de Roma, fue la primera mujer dedicada a las artes plásticas pensionada en la Academia Española de Bellas Artes de Roma. Obtuvo numerosos premios y reconocimientos y su obra se expone en museos, catedrales, instituciones y colecciones particulares. Su oración siempre antes de pintar: *“Señor, pon tus manos sobre las mías para que yo, a través de mis obras, pueda invitar a todos a conocerte”*.

¡MÍRAME!

EN LAS PALMAS DE MIS MANOS TE LLEVO TATUADO

La autora conoció durante su estancia en Roma, el terremoto de Sicilia con cientos de muertos. Y su respuesta conmocionada fue esta pintura donde un padre con su hijo pequeño, duerme confiado, sostenido por la gran mano del Padre y arropado por la presencia del Espíritu Santo. Es su Creador, el Creador del Cosmos, que también sostiene la luna y el sol en uno de sus dedos, como protege a cada hombre y lo libra del negro vacío, de la depresión y el sinsentido.



Salmo de paz

Técnica mixta sobre tabla

SE ALEGRA MI ESPÍRITU

MAGNÍFICA LA GRANDEZA DE DIOS

Dos figuras maravillosas: la Virgen como una chica joven, de pelo rizado al viento y toda bañada de una maravillosa luz azul (para la pintora el color de la Esperanza), y Santa Isabel, como una sombra, de espaldas, sin color, imagen del pueblo de Israel, de la antigua Alianza, que abre los brazos a la Llegada del Mesías.

María, Madre de la Esperanza, llega veloz, portadora de la Esperanza del mundo. Trae la luz que es Cristo, la nueva Ley basada en la gracia y el amor de Dios a los hombres.



Visitación de las palomas

Técnica mixta

HE DADO ÓRDENES PARA QUE TE GUARDEN Y TU PIE NO TROPIECE EN EL ABISMO

Atentos, solícitos, pendientes de cada hombre. Cuatro figuras de ángeles entrelazan sus líneas esquemáticas y sus planos de color, al tiempo que extienden sus brazos para la acción y sus cabezas se asoman para la contemplación. Nada se les escapa, nada les es oculto.

A Dios le importas y ha enviado a sus ángeles, espíritus puros, para comunicarte la pureza, la azul esperanza, la verde belleza, la cálida y ocre santidad.



Ángeles

Técnica mixta

ENTRA EN TI, LEVÁNTATE TE BUSCABA, TE ESPERABA

El hijo pródigo es un joven de nuestro tiempo. Uno de sus ojos es inquietantemente negro. Ha visto la nada, el vacío. Ha tocado fondo.

Y en este momento aparece el Espíritu Santo, en forma de paloma, como una flecha, directo al corazón. Y dispara. Y el joven entra dentro de sí, de su chaqueta, y recapacita y se levanta. Y los ángeles vienen, eufóricos, para llevarle en volandas hacia los brazos del Padre



Regreso del hijo pródigo

Técnica mixta sobre tabla

ESTÁS EN CASA

¡VIVAMOS EN FIESTA!

La fiesta inunda la casa del Padre al volver el hijo perdido, sano y salvo. Teresa Peña tuvo como fuente de inspiración un concierto de Montserrat Caballé, en el que fue testigo de cómo el público entusiasmado tiraba flores al escenario, agitaba pañuelos e incluso hubo una suelta de palomas. La amplia gama de colores vivos, contribuye a resaltar la alegría del momento y contrasta con una figura en el extremo izquierdo, sin color, como una sombra silenciosa. Es el hermano mayor, que juzga, y encerrado en su orgullo, pide cuentas a su padre.



El gran homenaje

Técnica acrílica sobre tabla

¿LLORAS, SUFRES, ERES PERSEGUIDO?

¡BIENAVENTURADO PORQUE REIRÁS!

La madre sufriente sostiene a su hijo en brazos, y amorosa, le cubre los ojos. Es el pobre de espíritu porque reconoce que todo le viene de Dios: riquezas, alegrías de la vida, pero también enfermedad, muerte..., todo lo recibe de Dios como un regalo, sin revelarse, como un niño en brazos de su madre, que está seguro, sereno y confiado.

Cristo a la izquierda sostiene la paloma del Espíritu Santo. En su mano descubrimos la huella de la pasión. Ha vencido la muerte y por eso la bienaventuranza es posible: ser feliz siendo pobre de espíritu, perseguido, con llanto...



Bienaventuranzas

Técnica mixta sobre tabla

TODA MI SANGRE POR TI, TODA MI VIDA DIVINA PARA TI

A la presencia de Dios Padre, en la forma de una gran mano, se une la paloma del Espíritu Santo para amparar la figura de la Madre dolorosa que sostiene a su hijo muerto en brazos. No desfallece, porque la fuerza del Padre mantiene erguida su cabeza, y la fuerza del Espíritu Santo la asiste. La Trinidad, en forma de triángulo invertido, ha venido a concentrarse en torno a María, por haber sido la fiel discípula y no haber huido de la cruz.

Cristo desplomado, ha dado toda su sangre que sigue derramándose: gotas rojas de amor y verde esperanza.



Piedad Trinitaria

Técnica mixta sobre tabla

LO MÁS PRECIADO, MI HIJO AMADO MUERTO PARA QUE VIVAS

El último beso de la Madre al Hijo muerto, antes de que la piedra selle el sepulcro. El último adiós amoroso de María, lleno de ternura, besando la mano inerte, donde la yaga testifica el amor de Cristo por los hombres que ha dejado traspasar su carne, y ha derramado toda su sangre. Ahora el cuerpo seco, lívido, yerto, yace en el suelo y es el beso de María postrada junto a su Hijo, el beso de toda la humanidad, salvada por Cristo.



Entierro de Cristo

Óleo sobre lienzo

ALEGRAOS Y REGOCIJAOS

¡VIVE! ¡HA VENCIDO LA MUERTE!

Las vendas en forma de grandes pinceladas blancas, caen desenvolviendo el cuerpo de Lázaro, que sonriente y triunfal, vuelve a la vida y se libera de los lazos de la muerte.

Las figuras de sus hermanas, Marta y María, radiantes de alegría, son testigos y se asoman también al primer plano, concentrándose a ambos lados, tocándole, gozosas por el milagro de la resurrección.



Resurrección de Lázaro

Técnica mixta sobre tabla

¡ALÉGRATE! ¡VEN A MIS BRAZOS!
VIVE POR MÍ, TE TRAIGO LA VIDA ETERNA

El grito de la Iglesia en todas las Eucaristías: “¡Maranathá, Ven Señor Jesús!”, ha sido escuchado. Cristo resucitado, ha aparecido en su Segunda venida, glorioso, en forma de torso de blanca luz, refulgente, donde destaca el rojo de la herida del costado, que sigue anunciando su amor por los hombres.

Y la humanidad, entusiasmada, acude a beber de su costado, a besarlo, a vivir de su amor... inundados por el verde del triunfo, arrebatados por la nueva vida en Cristo, por la vida de eterna felicidad.



Maranathá

Técnica mixta sobre tabla

NO MÁS LUTO, NI LLANTO VAS A ESTAR EN LA GLORIA

Ha llegado la Parusía, el fin de los tiempos y del mundo conocido. Los supervivientes de las naciones son convocados por los ángeles, han sonado las trompetas que anuncian que el viejo mundo ha acabado, la muerte ya no existe, y los justos son llevados en brazos de los ángeles hasta la Gloria del Cordero.

En el plano inferior, los pies de los justos se elevan del suelo, en el centro son abrazados por los ángeles y en la zona superior, el estruendo de las trompetas se transforma en una música celeste interpretada por las arpas. Es la Gloria Eterna.



Retablo Apocalíptico

Encáustica sobre tabla



TE ESPERO, TE ABRAZO, TE QUIERO CON AMOR VERDADERO

Un ciego a tientas va buscando la luz. Los esposos, los padres con sus hijos, todos buscan y caminan hacia la luz. El almendro, imagen del Mesías para el pueblo de Israel, ya está en flor. Y la luz ha llegado: es el torso de Cristo resucitado que ilumina y hace nuevo todo. Y inunda de alegría a los hombres que se sienten amados. Y por eso también pueden amarse entre sí: jóvenes, ancianos y niños estallan de alegría y se abrazan, unidos por este amor.



Encuentros en la luz

Técnica mixta sobre tabla



Encuentros en la luz

Técnica mixta sobre tabla



O_LUMEN

espacio para las artes
y la palabra