

EL RENACIMIENTO

Música europea en el siglo XVI

Sábado, 3 de Julio de 2021, 20:30h

Espacio O_Lumen

Calle Claudio Coello 141, 28006 Madrid



CORO AVOCES

PROGRAMA

I. Sobre lo divino...

Cantante Domino

Ave Verum Corpus

Credo - Missa O Magnum Mysterium

If Ye love me

Kyrie – Missa Mille Regretz

Claudio Monteverdi (1567-1643)

William Byrd (1540-1623)

T. Luis de Victoria (1548-1611)

Thomas Tallis (1505-1585)

Cristóbal de Morales (1500-1553)

II. Sobre lo humano...

Belle qui tiens ma vie (*instrumental*)

Il Bianco e Dolce Cigno

Come Again

A los Maitines Era

Amor Vittorioso

Thoinot Arbeau (1519-1595)

Jacob Arcadelt (1504-1568)

John Dowland (1563-1626)

Anónimo español (S.XVI)

G. Giacomo Gastoldi (1555-1609)

Italia: **Cantate Domino**

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Cantate Domino apareció en una colección de motetes publicada en 1620. Las palabras animan al oyente a cantar alabanzas a Dios "con júbilo" y "con la alegre arpa". La música es contrastada, vivaz y alegre salpicado con pasajes pausados y disonantes en momentos específicos. La larga vida musical de su compositor, Claudio Monteverdi, abarcó desde el Renacimiento hasta el Barroco. Se le conoce principalmente como prolífico compositor de madrigales profanos y se le atribuye la invención de la ópera como lo conocemos hoy. Sus composiciones sagradas están escritas en un estilo animado y jubiloso, en contraste con las normas estilísticas de su época.

Gran Bretaña: **Ave Verum Corpus**

William Byrd (1540-1623)

Católico de fuertes convicciones, William Byrd compone sin embargo para la corte de la reina anglicana por excelencia, Elisabeth I. Asistiría ocultamente a ritos católicos, por lo cual más tarde sería procesado. Byrd compone *Ave Verum Corpus* expresamente para uno de esos ritos, acentuando armónicamente la palabra *Verum* (verdadero), para enfatizar que la forma sagrada es el verdadero cuerpo de Cristo (no presente en el rito anglicano). El motete termina rezando "Ten piedad de nosotros".

España: **Credo – Missa O Magnum Mysterium**

T. Luis de Victoria (1548-1611)

Victoria es uno de los tres referentes de la música renacentista española, junto con Guerrero y Morales. Profundamente católico, Victoria compuso numerosas misas y motetes sacros. La *Missa O Magnum Mysterium* es una obra maestra inspirada en su motete del mismo nombre escrito en 1572. La misa se compuso veinte años más tarde, en 1592. Se dice de estas composiciones que son "las que mejor reflejan la sincera fe y los más auténticos sentimientos religiosos; la música que con mayor verdad expresa el texto". Este *Credo* es rotundo en su escritura musical, remarcando cada pasaje del texto: "Creo en un único Dios...".

Gran Bretaña: **If Ye love me**

Thomas Tallis (1505-1585)

Durante el reinado del rey Eduardo VI (1547-1553) se establece que los servicios religiosos podían ser cantados en inglés, y que la música coral debía ser breve y concisa: "a cada sílaba una nota simple y clara". El motete *If Ye Love Me* es un claro ejemplo de estos nuevos himnos. El texto reza "Si me amáis, cumplid mis mandamientos, y yo os consolaré".

España: **Kyrie – Missa Mille Regretz**

Cristóbal de Morales (1500- 1553)

Morales se formó como niño cantor del coro de la Catedral de Sevilla, y es considerado el principal representante de la escuela polifonista andaluza. La canción *Mille Regretz*, o "Mil pesares por abandonaros" en español, fue escrita originalmente por el maestro de capilla Josequin Desprez para Margarita de Austria. Pronto se convertiría en la canción favorita de su sobrino, el emperador Carlos V, a quien Morales dedicó una misa "parodia" (misa basada en un material profano anterior). El fragmento de la misa *Kyrie* corresponde al texto "Señor ten piedad, Cristo ten piedad".

Francia: **Belle qui tiens ma vie** (*instrumental*)

Thoinot Arbeau (1519-1595)

La Pavana era un baile realizado en las fiestas de las cortes europeas. Arbeau cita en su *orchésographie* (1587) un ejemplo de pavana cantada titulada "Belle qui tiens ma vie". Esta canción pasó a ser una tema popular y aparecerá en varias antologías y reediciones, como por ejemplo en el "First Book of consort Lessons" del compositor inglés Thomas Morley. Arbeau describe la pavana como una música invariable, con la posibilidad de realizarse a doble tiempo, y con dos secciones regulables. Morley sin embargo, señala que es una pieza de carácter funerario, detallando estructuras diferentes al primero.

Francia: **Il Bianco e Dolce Cigno**

Jacob Arcadelt (1504 – 1568)

El autor del poema se compara con el cisne: "Mientras el cisne muere cantando, yo alcanzo el fin de mis días llorando. Extraño destino que él muera desconsolado y yo feliz, que la muerte me llene de alegría y de deseo. Y si al morir no sintiese dolor, moriría mil veces al día y estaría contento".

Gran Bretaña: **Come Again**

John Dowland (1563-1626)

El texto de la canción cuenta: "Me siento, suspiro, lloro, me desmayo, muero, en el dolor mortal y la miseria sin fin...". La letra es anónima y narra con pasión el dolor sufrido por un desamor. Puede ser interpretada por voz solista acompañada de laúd o por un grupo vocal o instrumental, como la escucharéis hoy. La canción es dulce y amarga al mismo tiempo, típica de la composición de Dowland, que cultivó su propio estilo dentro de la llamada "Melancolía Isabelina", en referencia a la corte de Elisabeth I.

España: **A los Maitines Era**

Anónimo español (S.XVI)

En este sencillo villancico se cuenta el embarazo de la Virgen, pero desde la nueva perspectiva del humanismo. La Reforma Protestante niega la divinidad y la virginidad de María, por lo que la Contrarreforma se verá obligada a reforzar dichos valores, haciendo hincapié del carácter humano de la Madre del Creador. La novedad reside en presentar el tema religioso desde una perspectiva más cercana al pueblo.

Italia: **Amor Vittorioso**

G. Giacomo Gastoldi (1554-1609)

Gastoldi es célebre por un conjunto de *Balletti*, o bailes, que vieron la luz en el año 1591. Compuso dos series de balletti a cinco voces en los que las voces son tratadas como instrumentos, dando gran importancia a la acentuación y el contrapunto; además de alternar letra con pasajes de sílabas onomatopéyicas "fa la la" que aportan gran dinamismo. Se considera que las obras profanas de Gastoldi pertenecen a la "Commedia dell'arte" o *Teatro de los Artesanos*, que se basan en personajes de los artesanos y sus amorios para desarrollar una suerte de pre-teatro musical, que sería base de la *ópera buffa* posterior. Este *balletto* sugiere una lucha entre dos bandos, con un lenguaje poco marcial y numerosos dobles sentidos en los que se intuye la intención del autor de hablar más de un enfrentamiento amoroso que de una guerra armada.

CORO AVOCES

Coro Avoces es una agrupación de cámara formada por cantantes con amplia experiencia en el mundo coral que tienen por objetivo común socializar y compartir a través de la música.

El Coro Avoces está formado por antiguos compañeros de diferentes agrupaciones y coros madrileños. Comenzó su andadura en octubre de 2019, y se propone abarcar programas de diversos periodos y estilos, centrándose en el repertorio coral clásico.

IRENE CUERDA, LIDIA MORGADO, PATRICIA TORO, PAULA MAESO, SARA DE LA SERNA, SONIA GARCÍA *Sopranos*
DOLORES LÓPEZ, INÉS IGLESIAS, RAQUEL RODRÍGUEZ *Altos*
AITOR PE-MENTXAKA, JUAN CARLOS DE LA TORRE, OSCAR FERNÁNDEZ *Tenores*
ANDRÉS RODRÍGUEZ, FRANCISCO JIMÉNEZ, JAIME CARBAJO, JOSÉ ACEBES *Bajos*

SONIA GARCÍA *Flauta renacentista*
PAULA MAESO *Trompa*
JUAN CARLOS DE LA TORRE *Fagot*

JAVIER RUIZ-MOROTE *Dirección*

AVOCES

Avoces es una iniciativa creada para acercar la música y el canto grupal a todas las personas, con el objetivo fundamental de mejorar su salud y bienestar.

La música y el canto son beneficiosos para todos. El proyecto persigue acercar el canto colectivo a todos los públicos practicándolo de manera sencilla y divertida, bien sea en familia, con amigos y con grupos de conocidos con el objetivo de crear, consolidar y ampliar lazos sociales.

Nos acercamos además a los sectores más vulnerables de la sociedad. Con especialistas desarrollamos programas para niños y jóvenes con diversidad funcional, así como intervenciones para personas con trastornos neurodegenerativos. Entendemos la música como una herramienta para mejorar la salud de las personas.