



KIM EN JOONG

# TRAZOS DE LUZ

Madrid, 22 Marzo - 31 Mayo 2018

  
O\_LUMEN



## KIM EN JOONG

Kim En Joong nace en Corea del Sur en 1940. Desde muy temprana edad descubre la **pasión por la pintura** que ya no le abandonará jamás y que en 1967 le llevará hasta Europa. Ingresa en la Orden de Predicadores (Dominicos) en 1970, es ordenado sacerdote en 1974 y asignado al Convento de la Anunciación en París, que se convierte en su hogar hasta hoy. Como fraile dominico continúa pintando y conciliando sus dos vocaciones, de modo que pronto se le empieza a conocer como el “pintor de blanco” o “pintor de la luz”.

Su amplia **producción artística**, que se extiende desde pintura sobre lienzo hasta vidrieras, pasando por la cerámica o los ropajes litúrgicos, es reconocida tanto en el seno de la Iglesia como por las autoridades artísticas de todo el mundo. Ha expuesto en numerosas galerías por todo el mundo: Roma, París, Venecia, Bruselas, Viena, Bonn, Tokio, Seúl, Chicago... En 1989 comienza a pintar también vidrieras. Actualmente son decenas los proyectos de creación de vidrieras que ha llevado a cabo en iglesias y catedrales de Francia, Irlanda, Italia o Austria. En agosto de 2010 recibió, de manos del Ministro de Cultura, la insignia de Oficial de la Orden de las Artes y las Letras de Francia.

Kim En Joong presenta una obra que es **síntesis de varias civilizaciones**, mundos opuestos que él fusiona en una obra que conjuga el arte oriental, el trazo caligráfico y la abstracción; la inquietud impresionista por la luz y muchas otras tendencias. Sus colores son puros e intensos pero transparentes, aplicados de forma etérea, llenos de suavidad, dinamismo y siempre marcados por la presencia de la luz, una luz que, a veces, se filtra a través de la pincelada, y otras, brilla con potencia. Manchas cromáticas que parecen estar suspendidas en el espacio, replegándose sobre sí mismas y sugiriéndonos un dinamismo sereno que está reforzado por las composiciones que, aunque suelen ser equilibradas, rara vez se someten a la simetría.

En su sencillez, trata de eliminar cualquier concreción o referencia sensible, ni siquiera pone título a sus obras para no condicionar al espectador, para conectar directamente con la **sed de profundidad y espiritualidad** de nuestros contemporáneos. Fray Kim plantea así un despojamiento de todo lo accesorio que permite hacer visible lo invisible, lo que es verdaderamente importante y que nos posibilita después el reconocimiento de esa aparente invisibilidad en todo lo que nos rodea y en nosotros mismos.

## KIM EN JOONG \_TRAZOS DE LUZ

La obra de Kim En Joong procede de una experiencia primera vinculada a la caligrafía coreana y también a la contemplación de la naturaleza con sus arrozales y amaneceres que hacen despertar a pájaros y mariposas.

Con una viva sensibilidad por el arte abstracto, Kim En Joong llega a Europa (Francia y Suiza) a partir de 1969, donde después de convertirse del budismo al catolicismo, descubre la vida religiosa dominicana y se ordena sacerdote en 1974. No se trata de ninguna ruptura entre la vocación de pintor y la de sacerdote. Todo lo contrario, Kim, atento a Cristo como la “Luz que viene a este mundo”, no busca en ninguna figuración demasiado narrativa la expresión de un Misterio.

Podemos contar entre sus maestros a pintores como El Greco, Cézanne, Monet, Kandinsky, Rothko. Kim descubre igualmente su propio registro. Asocia el color, a veces puro, a un gesto que recuerda el movimiento de los luchadores asiáticos según ritos ancestrales. Todo se vuelve energía, danza, claridad, vida bajo su pincel de caligrafía.

Si la vidriera es la mayor expresión (internacionalmente reconocida) de la creación de Kim En Joong (sobre todo en Francia, Suiza e Irlanda), las pinturas sobre lienzo o sobre papel se multiplican por doquier. La cerámica, al igual que fuera descubierta por Picasso, se convierte en un reto inesperado: hacer que la tierra, a menudo mezclada e incluso torturada, deje brotar la luz. Cada cerámica se convierte en una joya.

Denis Coutagne

Presidente Sociedad Paul Cézanne

## BIOGRAFÍA\_KIM EN JOONG

**1940:** Nacimiento de Kim En Joong en Corea del Sur en Booyo (familia de tradición budista).

**1959:** Kim En Joong estudia en la Escuela de Bellas Artes en Seúl. Pronto se interesó por el impresionismo, el cubismo y el arte abstracto.

**1967:** 28 de junio: Kim En Joong recibe el bautismo (primer nombre elegido: Pierre).

**1969:** Kim En Joong se traslada a Suiza (Friburgo) para estudiar historia del arte.

**1974:** Kim En Joong es ordenado sacerdote en Friburgo, siendo fraile dominico desde 1970.

**1975:** Kim En Joong es asignado al convento de la Anunciación en París, donde vive y trabaja.

**1976:** Kim En Joong realiza su primera estancia en Vence (cerca de la Fundación Maeght). Lugar al que vuelve cada año.

**1989:** Kim En Joong realiza sus primeras vidrieras para la iglesia Saint-Jean-Baptiste en Angoulême.

**1996:** Publicación del primer libro sobre el Padre Kim en la Editorial du Cerf: *Fragments de un mundo desconocido*, un trabajo prologado por Julien Green.

**1998:** Realización de vidrieras de la nueva Catedral de Evry construida por Mario Botta.

**2000:** Kim En Joong trabaja y expone en Irlanda (Drogheda, Belfast). Realización de vidrieras para la capilla y el claustro de Santa Sabina en Roma. Amistad con el cardenal Danneels.

**2002:** Kim En Joong descubre la cerámica en Charolles donde desde entonces acude a trabajar.

**2007:** Producción de 37 vitrales para la basílica de Brioude, con el maestro de vidrio Bruno Loire.

**2009:** Creación del Instituto Kim En Joong.

**2013:** Creación de 5 vidrieras para la capilla de La Batiaz en Martigny a petición de Pierre Gianadda.

**2014:** Inauguración de la capilla del Instituto Montalembert en Nogent sur Marne (capilla cuyas vidrieras y muebles están diseñados por Kim).

**2015:** Exposición de pinturas organizadas para el 75 aniversario de Kim En Joong en Aix-en-Provence, capilla del Sacré Coeur con vitral realizado en los talleres de Dericksen Alemania.

**2016, 28 de junio:** Inauguración de las vidrieras de la capilla de San Irénée en Lyon en presencia del cardenal Barbarin.

**2016, 6 de septiembre:** Inauguración del espacio del Cardenal Danneels en Bruselas, la Basílica del Sagrado Corazón de Koelberg, con vidrieras de Kim En Joong.

**2017, 12 de julio:** Exposición en Roma (Ciudad del Vaticano) Pontificia Università Urbaniana.

## CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

- Sans titre 1, Óleo sobre tela, 300 x 210 cm
- Sans titre 2, Óleo sobre tela, 300 x 210 cm
- Sans titre 3, Óleo sobre tela, 262 x 210 cm
- Sans titre 4, Óleo sobre tela, 262 x 210 cm
- Sans titre 5, Óleo sobre tela, 262 x 210 cm
- Sans titre 6, Óleo sobre tela, 262 x 210 cm
- Hommage au cardinal Danneels 7 a 66, Óleo sobre tela, 60 pinturas de 40x 40 cm
- Sans titre 67, Óleo sobre tela, 150 x 120 cm
- Sans titre 68, Óleo sobre tela, 150 x 120 cm
- Sans titre 69, Óleo sobre tela, 150 x 120 cm
- Sans titre 70, Óleo sobre tela, 150 x 120 cm
- Sans titre 71, 2015, Óleo sobre tela, 160 x 160 cm
- Sans titre 72, 2015, Óleo sobre tela, 160 x 160 cm
- Sans titre 73, 2015, Óleo sobre tela, 160 x 160 cm
- Sans titre 74, 2015, Óleo sobre tela, 160 x 160 cm
- Sans titre 75, Óleo sobre tela, 200 cm de diámetro
- Sans titre 76, 2017, Óleo sobre tela, 180 x 162 cm
- Sans titre 77 a 97, 2017-2018, (KIM/TCHENG), Óleo sobre tela, 21 pinturas 50 x 50 cm
- Hommage au père Sed 98, Óleo sobre tela, 2015, aprox. 150 x 100 cm
- Hommage au cardinal Dannels 98, Óleo sobre tela, 2015, aprox. 150 x 100cm
- Sans titre 96, Óleo sobre tela, 200 cm diámetro
- Sans titre 97, 2017, Óleo sobre tela, 180 x 162 cm
- Sans titre 98, Óleo sobre tela, 60 x 40 cm
- Sans titre 99, Óleo sobre tela, 60 x 40 cm
- Sans titre 100, Óleo sobre tela, 65 x 50 cm
- Sans titre 101, Óleo sobre tela, 75 x 70 cm
- Sans titre 103, Óleo sobre tela, 80 x 40 cm
- Sans titre 104, Óleo sobre tela, 60 x 40 cm
- Sans titre 105, Óleo sobre tela, 60 x 40 cm

## 25 CERÁMICAS (2017)

Cerámica 1 diámetro base circular 16 cm Altura 72 cm Diámetro medio de aproximadamente 21 cm

Cerámica 2 diámetro base circular 16 cm Altura 72 cm Diámetro medio de aproximadamente 21 cm

Cerámica 3 diámetro de base circular 13 cm Altura 55 cm Diámetro medio de aproximadamente 29 cm

Cerámica 4 (único en esta base) Diámetro de la base 19,5cm Altura 83 cm Diámetro medio: 40 cm

Cerámica 5 y 6 Diámetro: 15 cm Altura: 62 cm Longitud en la parte superior: 45 cm

Cerámica 7 Diámetro de la base: 28 cm Altura: 59 cm Diámetro medio: 42 cm

Cerámica 8 y 9 Base cuadrada: 19 x 19 cm Altura: 69 cm

Cerámica 10 Base cuadrada: 19 x 19 cm Altura: 100 cm

Cerámica 11 Diámetro de la base: 28 cm Diámetro medio: 50 cm Altura: 68 cm

Cerámica 12 Diámetro de la base: 28 cm Diámetro medio: 50 cm Altura: 59 cm

Cerámica 13 Diámetro de la base: 28 cm Diámetro medio: 50 cm Altura: 49 cm

Cerámica 14 Base de forma rectangular: 21,5 x 12,5 cm Altura: 40 cm Longitud: 62 cm

Cerámica 15 Base cuadrada: 19,5 x 19,5 cm Altura: 100 cm

Cerámica 16 Diámetro: 16 cm Altura: 46 cm

Cerámica 17 Diámetro: 16,5 cm Altura: 46 cm

Cerámica 18 Diámetro: 20,5 cm Altura: 70 cm

Cerámica 19 Diámetro: 16,5 cm Altura: 72 cm

Cerámica 20 Diámetro: 26,5 cm Altura: 120 cm

Cerámica 21 Diámetro: 30,7 cm Altura: 80 cm

Cerámica 22 Base cuadrada: 19,5 cm Altura: 100 cm

Cerámica 23 Diámetro: 26,5 cm Altura: 120

Cerámica 24 Diámetro: 16,5 cm Altura: 140 cm

Cerámica 25 Diámetro: 22,5 cm Altura: 162 cm

3 Vidrieras

3 Casullas

## COMISARIOS\_

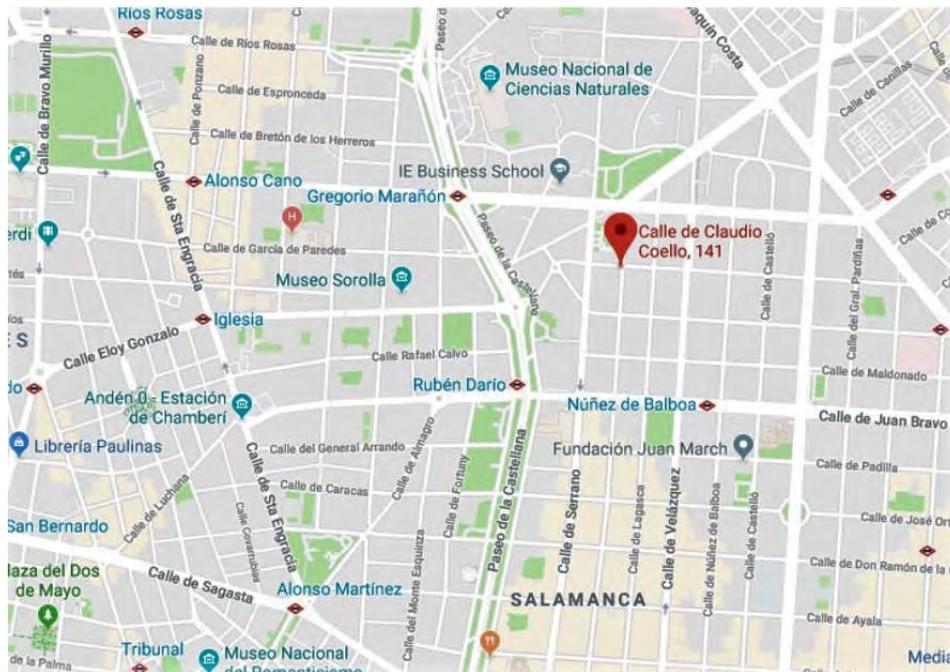
**Félix Hernández Mariano** (Barcelona, 1971) es dominico, licenciado en Magisterio, realiza estudios de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y en “San Carlos” de Valencia. Es doctor en Teología por la Facultad de San Esteban de Salamanca con una tesis titulada: Teología pintada. Tres artistas dominicos contemporáneos en Europa Occidental. A nivel artístico son numerosas las colaboraciones con diversas instituciones y publicaciones, así como exposiciones en diferentes ciudades de España, Italia y Marruecos.

**Denis Coutagne** es conservador honorario de patrimonio y presidente de la Sociedad Paul Cézanne. Director del museo Granet en Aix-en-Provence durante 30 años, ha hecho posible la renovación completa de este museo. Ha participado en la promoción de Cézanne, convirtiéndose en uno de los especialistas del “Maestro de Aix”, para lo cual prepara una “fundación” en su ciudad natal. Reconocido especialista internacional del pintor Granet (1775-1849) y autor de un estudio sintético de la obra de Julien Green (1900-1998). Su encuentro con Kim En Joong se debe a su inquietud por el arte contemporáneo, particularmente cuando éste se orienta hacia una dimensión profunda espiritual. Además, Denis Coutagne es autor de una obra literaria titulada Vestiges de Dieu.

**Comisión gestora de O\_LUMEN:** Javier Carballo (director), Iván Calvo, Xabier Gómez, Antonio Praena, Félix Hernández, Sixto J. Castro, Moisés Pérez, Ángel Romo (administración) y José Luis Palacios (gestor cultural).



## DÓNDE\_ESTAMOS



C/ Claudio Coello 141  
28006 Madrid

## CONTACTO\_

Javier Carballo  
+34 659 72 04 42  
o\_lumen@dominicos.org